



**x insegnanti ed animatori
x ragazzi curiosi**

MASCHERE TRASFORMABILI



**Progettazione e realizzazione
di maschere in cartoncino
componibili per rappresentazioni
teatrali, giochi ed identikit**



FRANCO PAVARIN

MASCHERE TRASFORMABILI

Franco Pavarin

Presentazione

In questo libro ho raccolto esercitazioni sperimentate nell' insegnamento artistico nella scuola media.

I migliori risultati scolastici si ottengono insegnando ai ragazzi le metodologie di base e lasciando libertà nella creatività compositiva che, proprio per questo, viene svolta con entusiasmo.

In questo modo si raggiunge l'obiettivo che ogni insegnante dovrebbe porsi: il potenziamento delle capacità progettuali dell'alunno, che comprendono l'incremento dell'autonomia operativa, delle capacità analitiche, d'osservazione, di precisione e conseguentemente della fiducia nelle proprie capacità.

Agli insegnanti ed agli animatori propongo tre distinti laboratori artistici:

- -Esercizi di anamorfosi utili per apprendere le caratteristiche somatiche per poter disegnare il volto umano.
- -Costruzione di maschere in cartoncino, componibili e modificabili, con le quali si possono realizzare identikit maschili e femminili.
- -Costruzione di maschere in cartoncino, componibili e modificabili, con le quali si possono realizzare volti fantastici o alieni.

STRUTTURAZIONE DELLE ESERCITAZIONI

Primo laboratorio:

Studio dei caratteri somatici ed esecuzione di elaborazioni grafiche su reticolo.

Procedimento:

- 1 L'insegnante spiega le tabelle di riferimento delle caratteristiche somatiche maschili e femminili.
- 2 L'insegnante disegna sulla lavagna in grande dimensione il reticolo base del volto originale e, mentre fornisce in successione le coordinate, disegna gli elementi del volto.
- 3 Gli alunni copiano i reticoli su foglio bianco o quadrettato e, dopo aver fissato i punti base, disegnano gli elementi del viso.
- 4 L'insegnante disegna sulla lavagna i reticoli modificati.

- 5 Gli alunni copiano i reticoli modificati e poi cercano da soli di ricostruire il volto originale che naturalmente risulterà deformato.
- 6 Il ragazzo che per primo riesce a realizzare esattamente la figura è chiamato alla lavagna a completare il disegno sul reticolo con la guida dell' insegnante.
- 7 Gli alunni confrontano il loro disegno con quello ed apportano le eventuali correzioni.

Secondo laboratorio:

Realizzazione di maschere di cartoncino da utilizzare per feste o rappresentazioni teatrali.

L'aspetto pedagogico-educativo principale è l'elevato grado di interattività consentito dal procedimento costruttivo, che offre al ragazzo numerose possibilità di scelta. Infatti, fotocopiata la maschera base, il ragazzo può scegliere i vari elementi da inserire e le numerose combinazioni compositive; tale procedimento contribuirà allo sviluppo della sua creatività.

L'attività diventa in questo caso gioco e il gioco diventa istruzione con potenziamento delle capacità del ragazzo.

Le dimensioni delle maschere sono adeguate a ragazzi di 8-11 anni; ovviamente le scansioni vanno ingrandite se l'utilizzo è per ragazzi più grandi.

Gli elementi, una volta ritagliati, vanno montati con colla vinilica.

Eventualmente si eseguono modifiche con pennello e colore a tempera o acrilico.

Per poter indossare la maschera, con una cucitrice si fissa sui suoi fianchi un elastico di misura idonea.

Terzo laboratorio

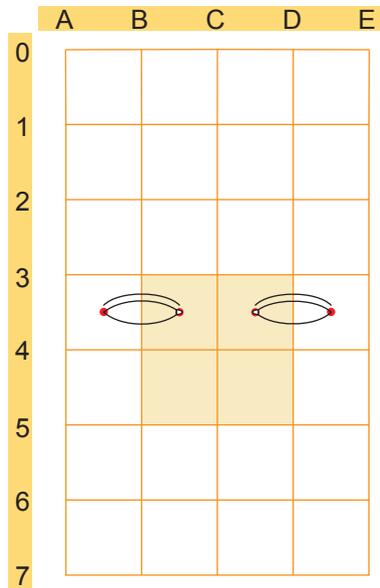
Realizzazione di maschere di cartoncino di personaggi di fantasia ed alieni.

In questo caso l'interattività è massima perchè il ragazzo potrà inventare e modificare con grande soddisfazione composizioni del tutto originali.

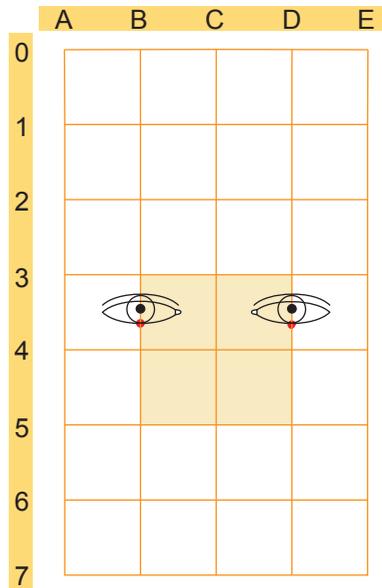
DISEGNO DI UN VOLTO MASCHILE

fronte

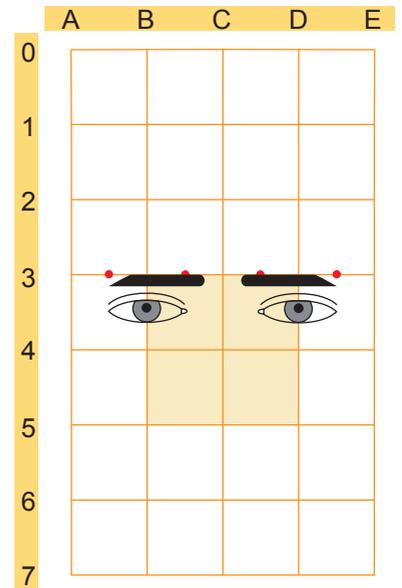
Ci si serve di una griglia formata da 28 quadrati uguali. Individuate con lettere e con numeri i segmenti rispettivamente verticali ed orizzontali costituenti la griglia. Fissate con un puntino le coordinate date e disegnate gli elementi somatici seguendo le istruzioni indicate.



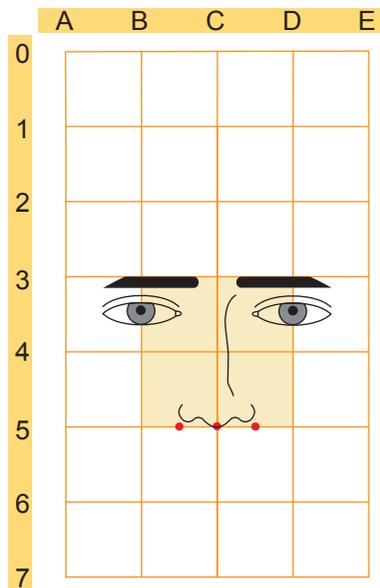
Estremità degli occhi :
A,B-3,4; B,C-3,4; C,D-3,4; D,E-3,4



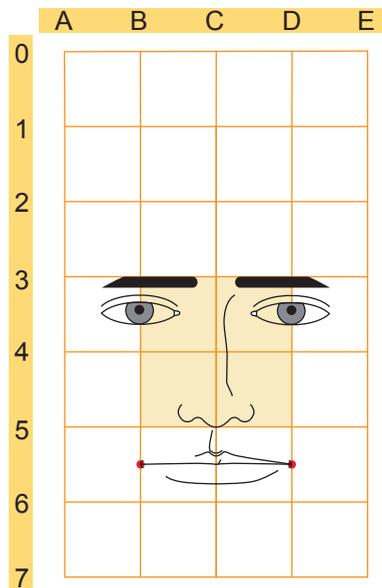
Iride : B-tangente inferiormente
D- " "



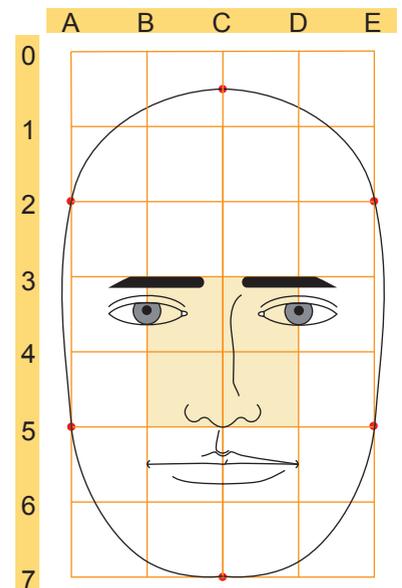
Sopracciglia : A,B-3; B,C-3;
C,D-3; D,E-3



Naso : B,C-5; C-5; C,D-5



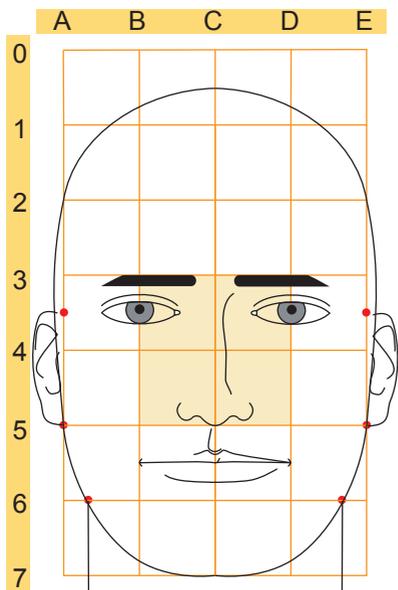
Bocca : B-5,6; D-5,6



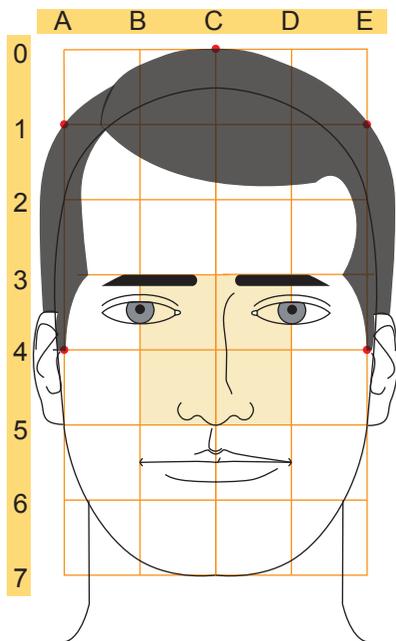
Testa : A-2; C-0,1; E-2
E-5; C-7; A-7

EFFETTI DELL' INVECCHIAMENTO:

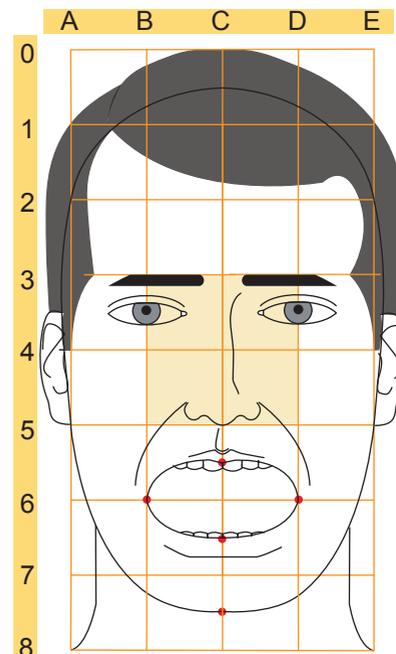
- Imbianchimento e perdita di capelli
- Rughe sulla fronte
- "Zampe di gallina" ai lati degli occhi
- Borse sotto gli occhi ed occhiaie
- Palpebre cascanti
- Ingrossamento del naso
- Pelo nel naso e nelle orecchie
- Bocca e guance cascanti
- Doppio mento
- Rughe sul collo



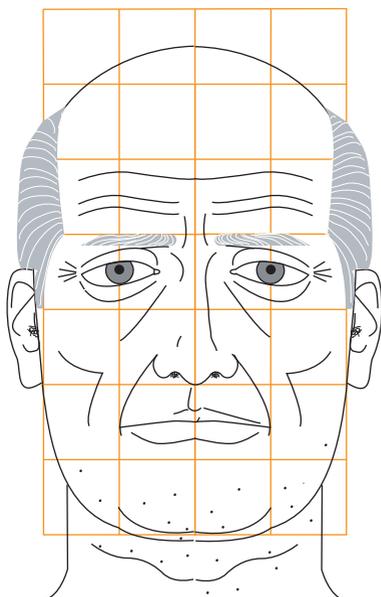
Orecchie : A-3,4; A-5; E-3,4; E-5
Collo : intersezione mento-6



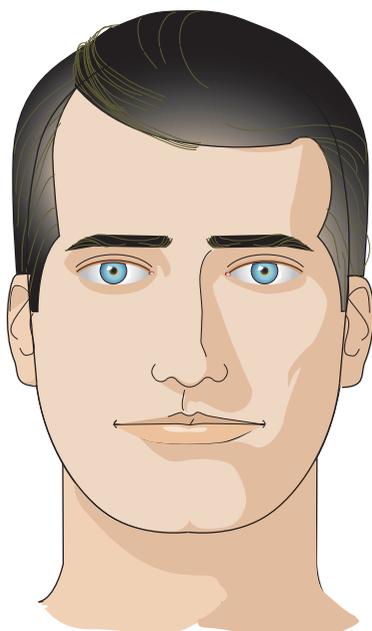
Capelli : A-4; A-1; C-0; E-1; E-4



Volto maschile a bocca spalancata : B-6; C-5,6; C-6,7; C-7,8; D-6

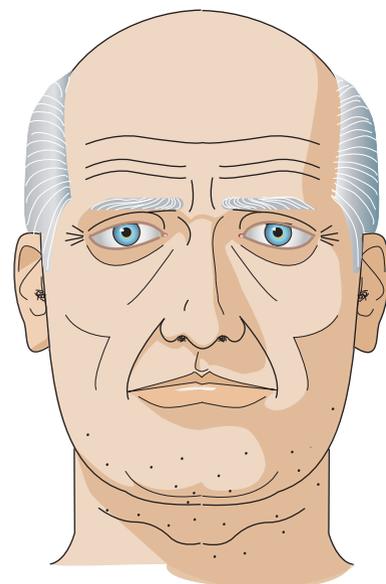


Volto maschile invecchiato



Volto maschile con colorazione

6

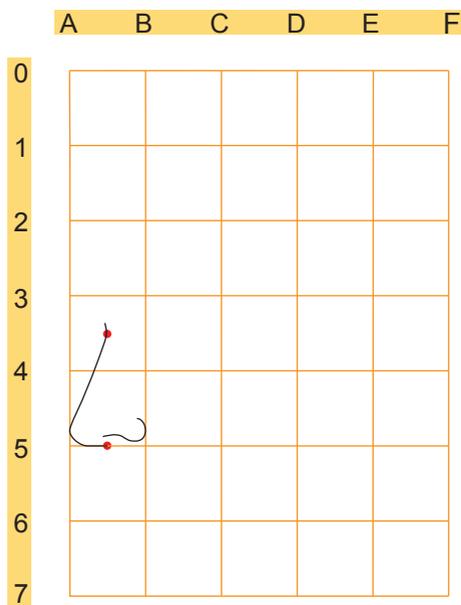


Volto maschile invecchiato con colorazione

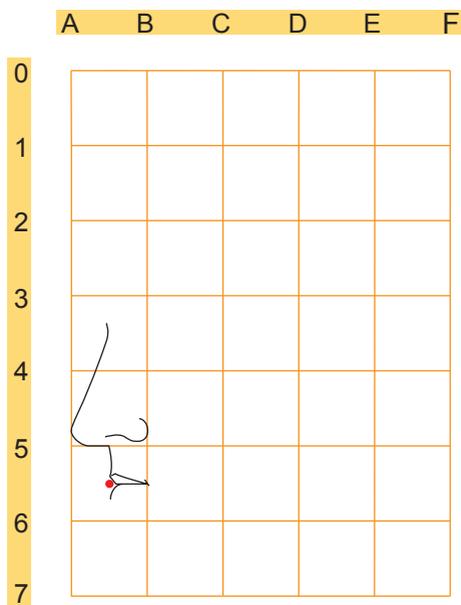
DISEGNO DI UN VOLTO MASCHILE

Profilo

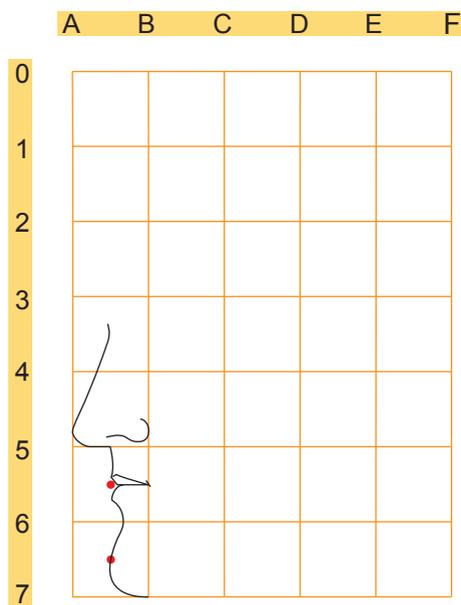
Ci si serve di una griglia formata da 35 quadrati uguali. Individuate con lettere e con numeri i segmenti rispettivamente verticali ed orizzontali costituenti la griglia. Fissate con un puntino le coordinate date e disegnate gli elementi somatici seguendo le istruzioni indicate.



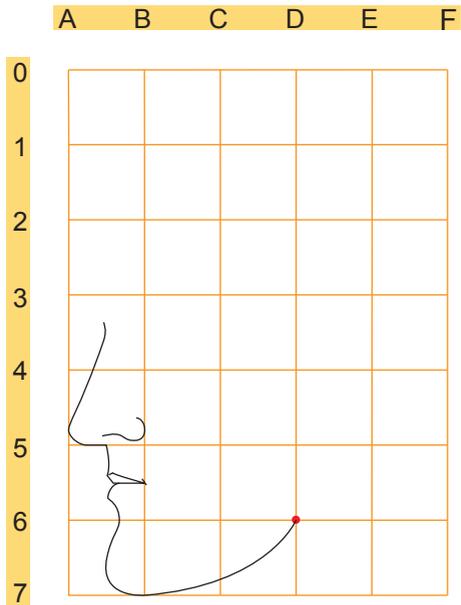
Naso: A,B-3,4; A,B-5



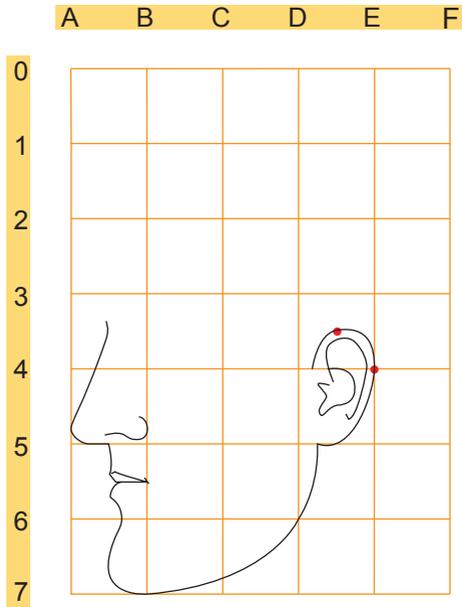
Bocca : A,B-5,6



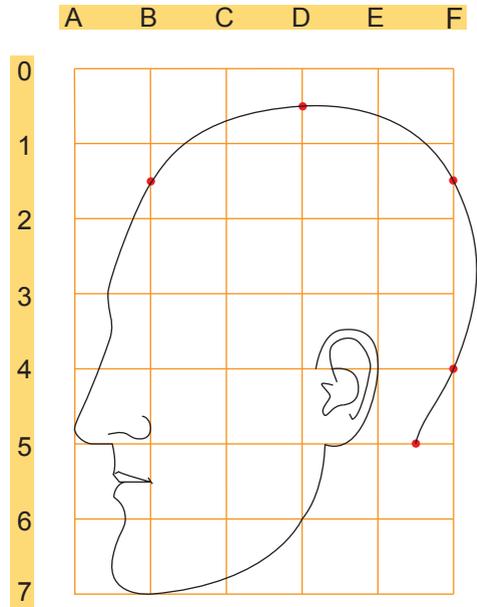
Mento: A,B-6,7



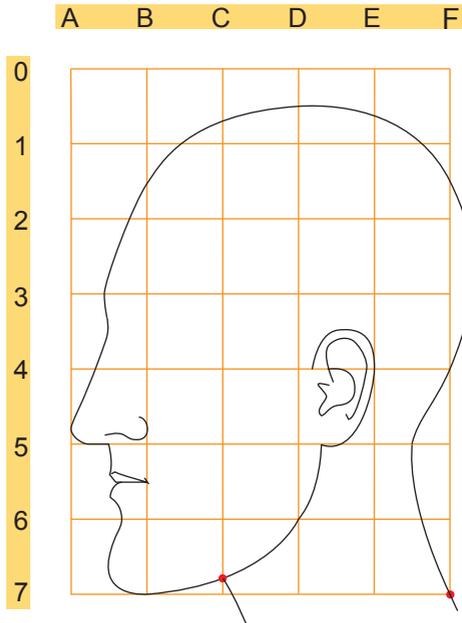
Mandibola: D-6



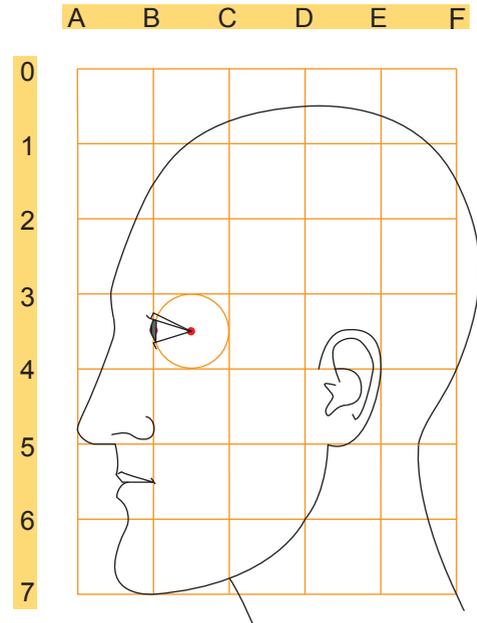
Orecchio: D,E-3,4; E-4



Cranio: B-1,2; D-0,1; F-1,2; F-4; E,F-5

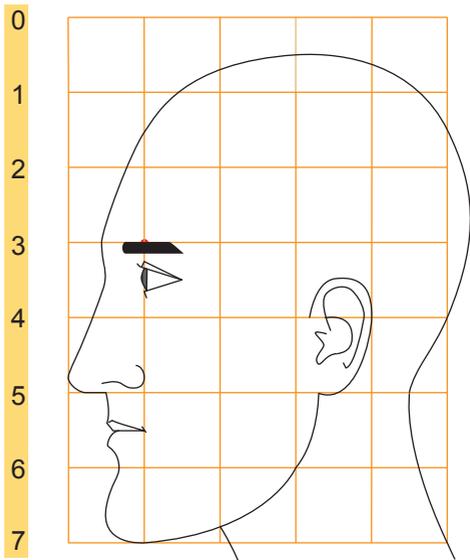


Collo: intersezione mento-C; F-7



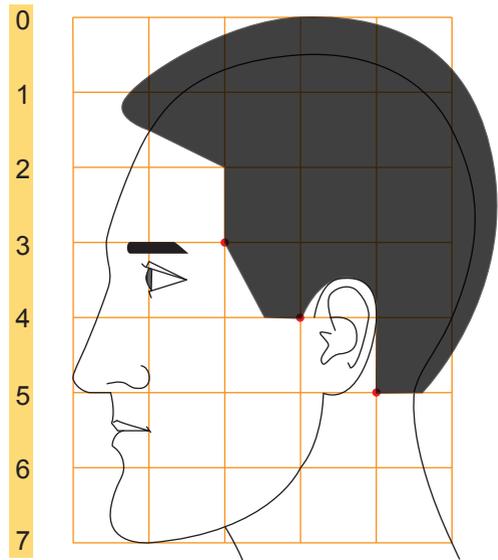
Occhio: B-3,4; B,C-3,4

A B C D E F



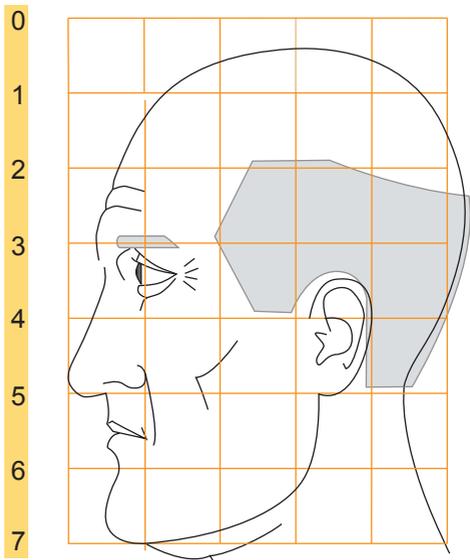
Sopracciglia: B-3

A B C D E F



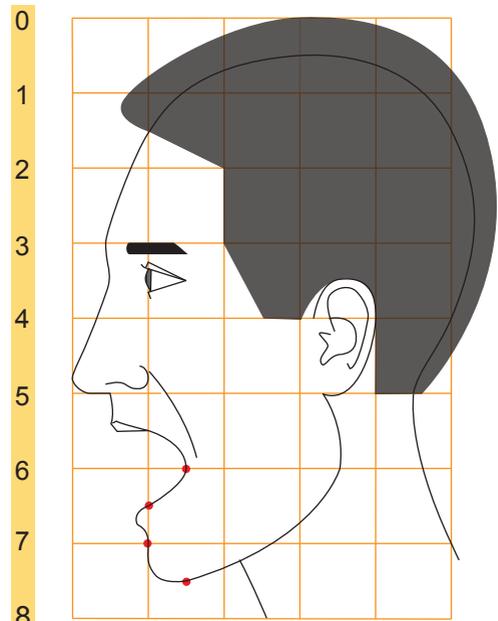
Capelli: C-3; D-4; E-5

A B C D E F



Profilo maschile invecchiato

A B C D E F

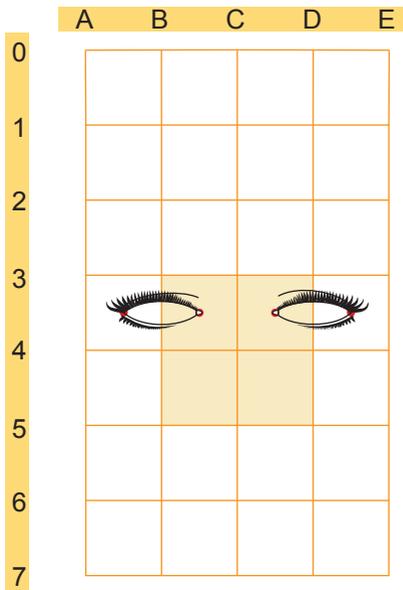


Profilo maschile a bocca spalancata

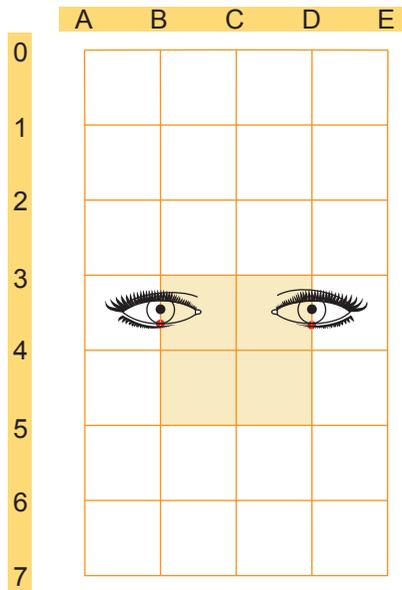
DISEGNO DI UN VOLTO FEMMINILE

fronte

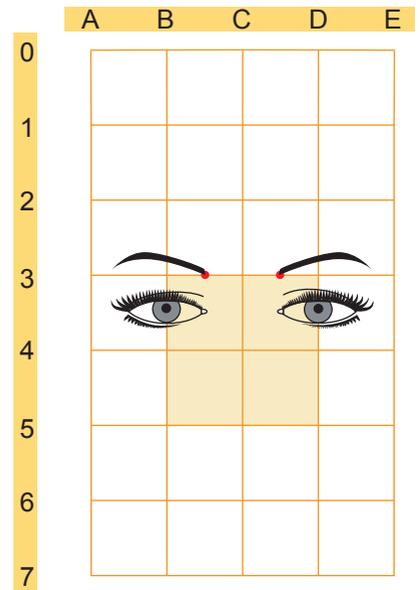
Ci si serve di una griglia formata da 28 quadrati uguali. Individuate con lettere e con numeri i segmenti rispettivamente verticali ed orizzontali costituenti la griglia. Fissate con un puntino le coordinate date e disegnate gli elementi somatici seguendo le istruzioni indicate.



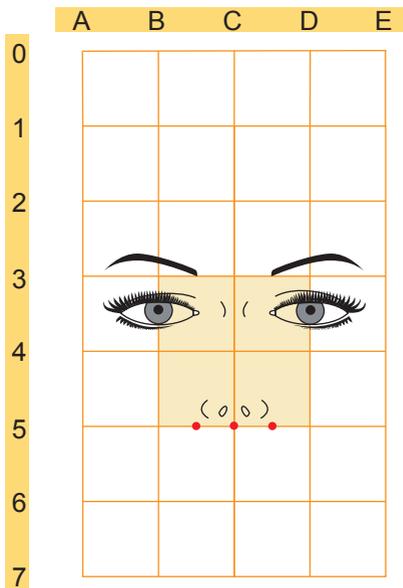
Estremità degli occhi :
A,B-3,4; B,C-3,4; C,D-3,4; D,E-3,4



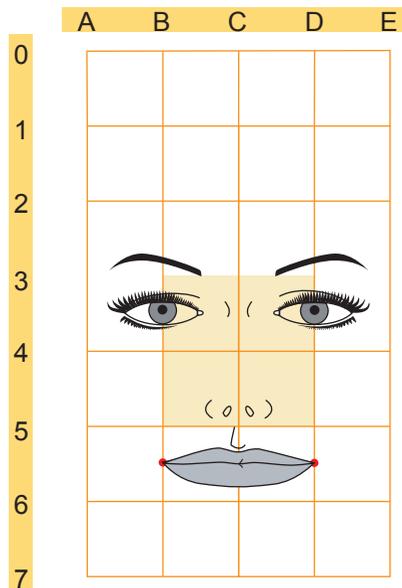
Iride : B-tangente inferiormente
D- " "



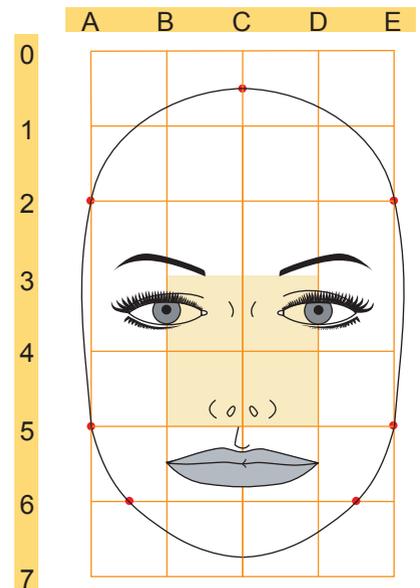
Sopracciglia : ; B,C-3; C,D-3



Naso : più alto di C-5;



Estremità della bocca : B-5,6;
D-5,6

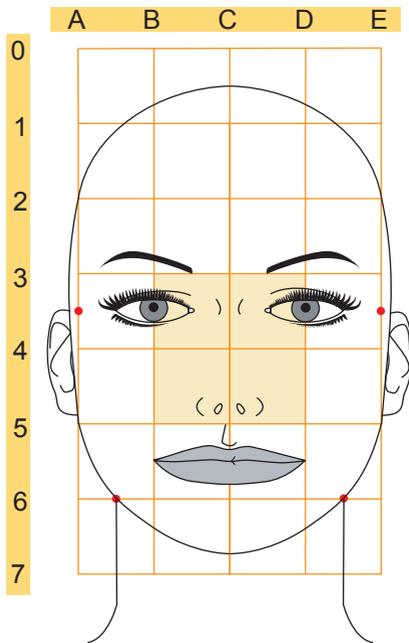


Testa : A-2; C-0,1; E-2
A,B-6; D,E-6

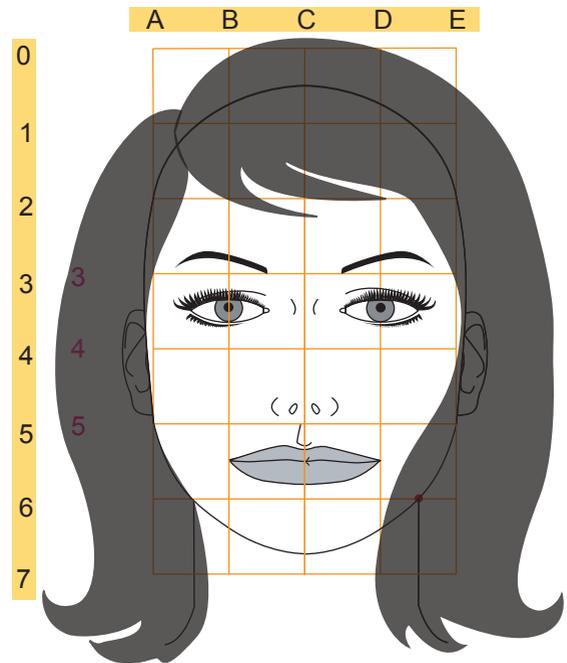
EFFETTI DELL' INVECCHIAMENTO:

- Imbianchimento dei capelli
- Rughe sulla fronte
- "Zampe di gallina" ai lati degli occhi
- Borse sotto gli occhi ed occhiaie
- Palpebre cascanti

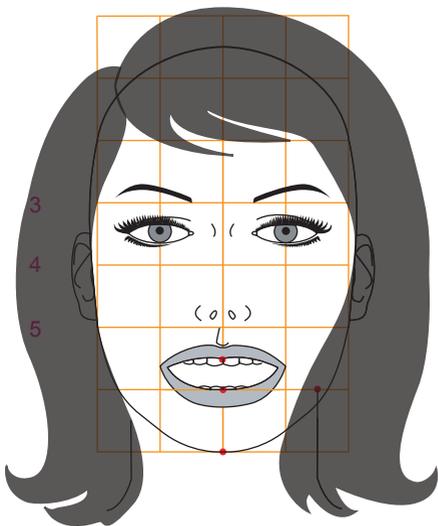
- Ingrossamento del naso
- Bocca e guance cascanti
- Doppio mento
- Rughe sul collo



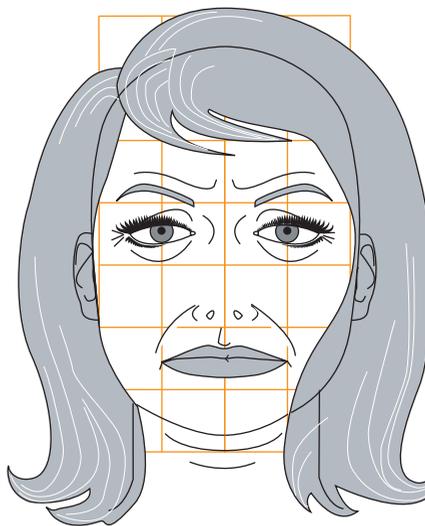
Orecchie : A-3,4; E-3,4;
Collo : intersezione mento-6



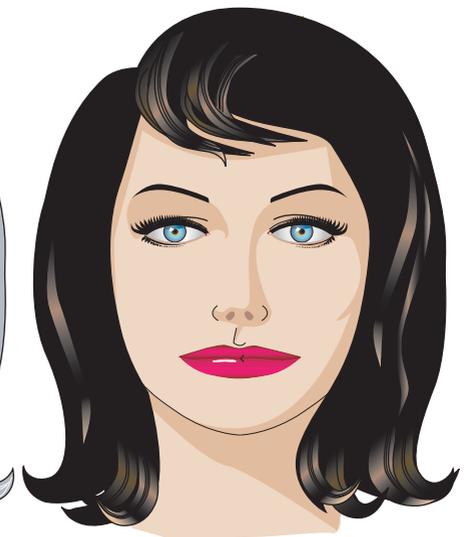
Volto femminile a bocca chiusa



Volto femminile a bocca aperta



Volto femminile invecchiato

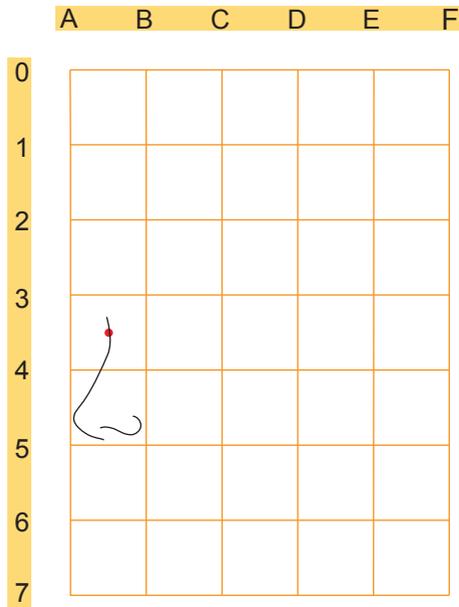


Volto femminile con colorazione

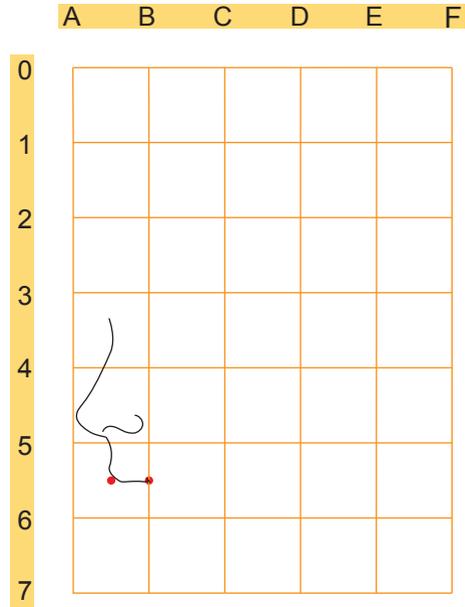
DISEGNO DI UN VOLTO FEMMINILE

Profilo

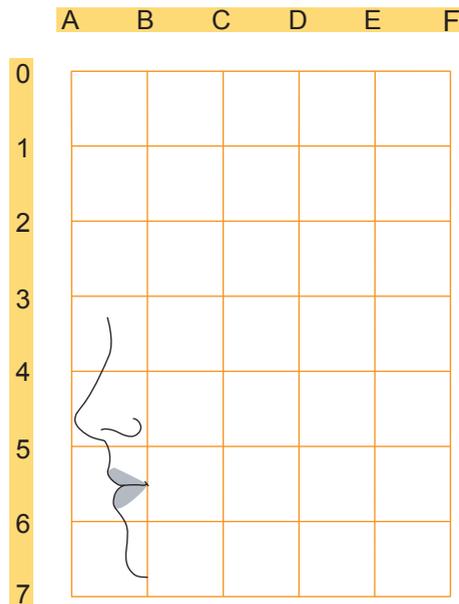
Ci si serve di una griglia formata da 35 quadrati uguali. Individuate con lettere e con numeri i segmenti rispettivamente verticali ed orizzontali costituenti la griglia. Fissate con un puntino le coordinate date e disegnate gli elementi somatici seguendo le istruzioni indicate.



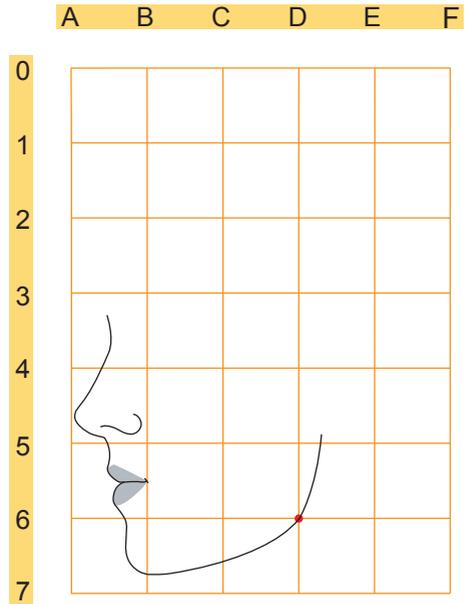
Naso: A,B-3,4; A,B-5



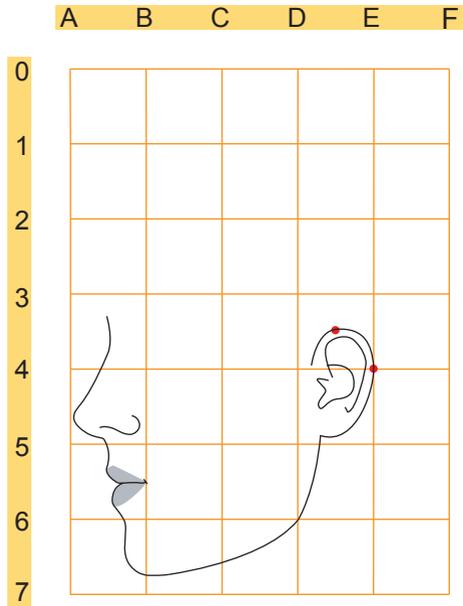
Bocca : A,B-5,6



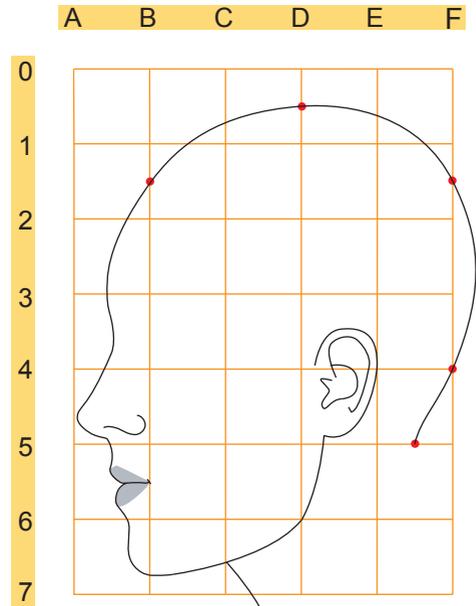
Mento: A,B-6,7



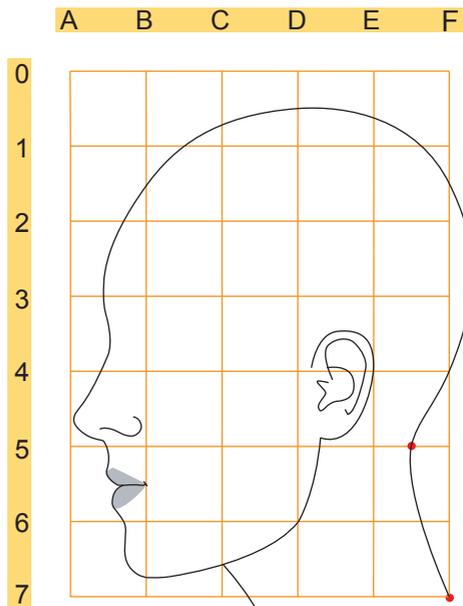
Mandibola: D-6



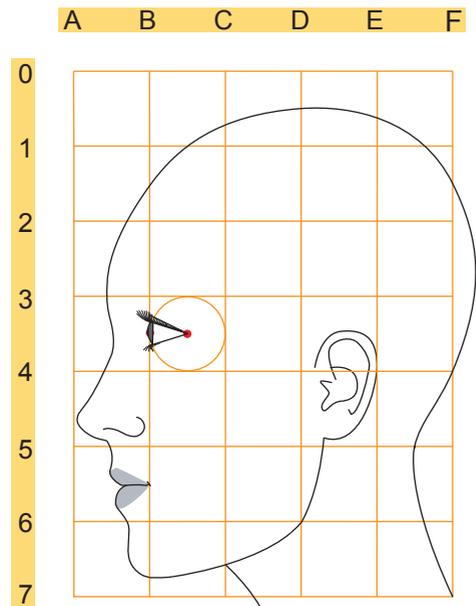
Orecchio :D,E-3,4; E-4



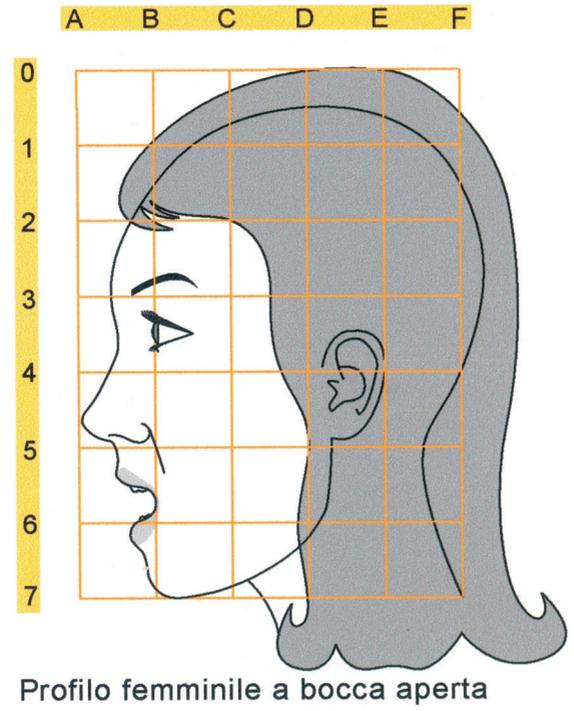
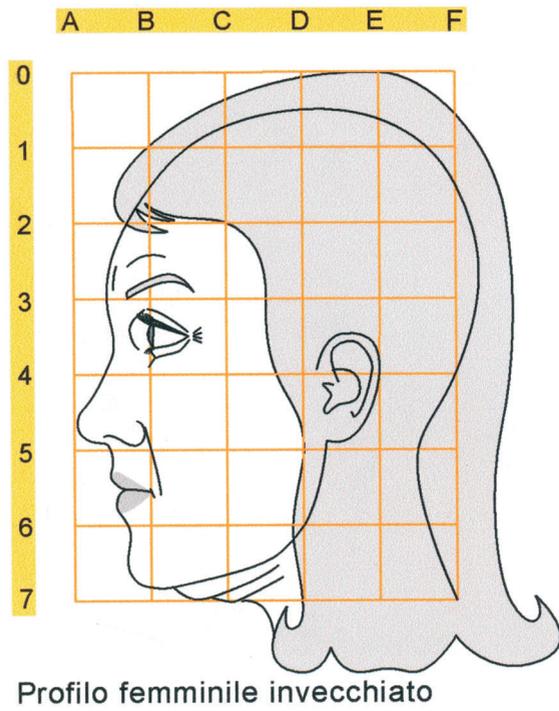
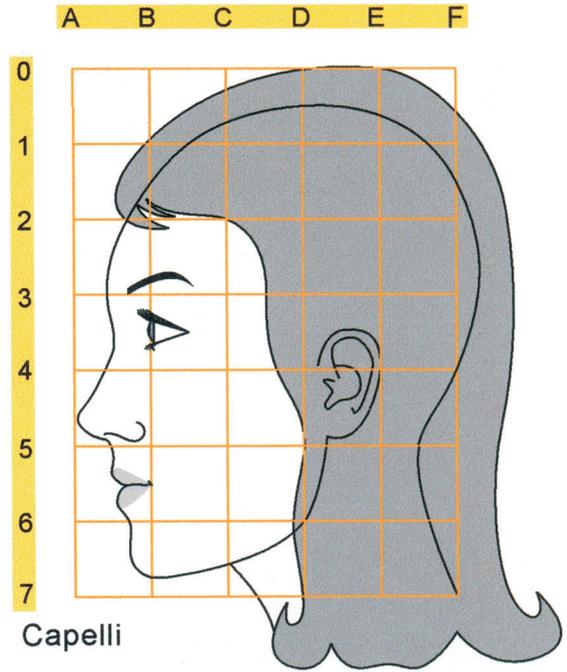
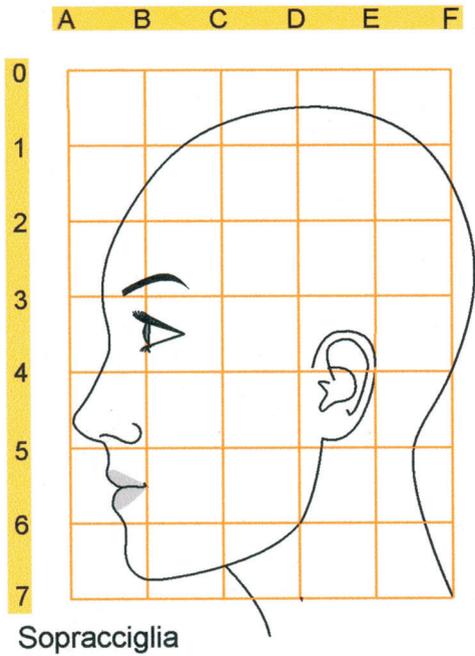
Cranio: B-1,2;
D-0,1; F-1,2; F-4; E,F-5



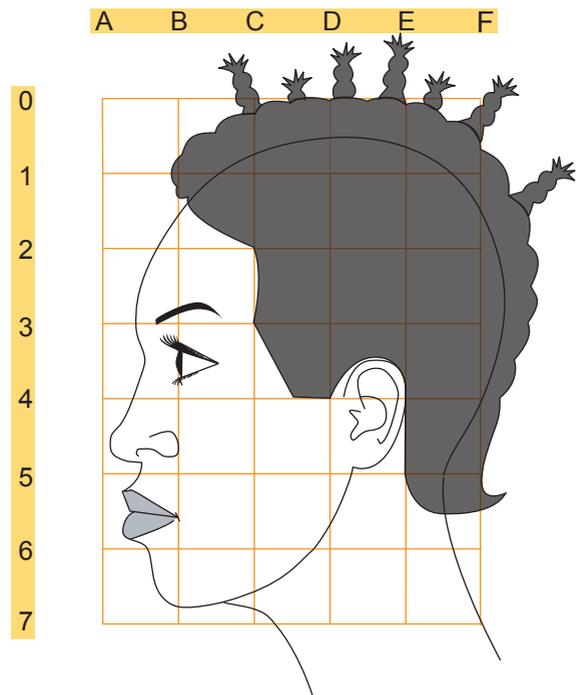
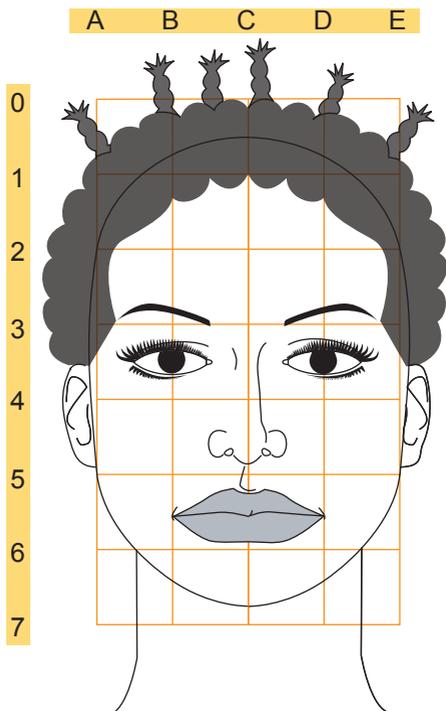
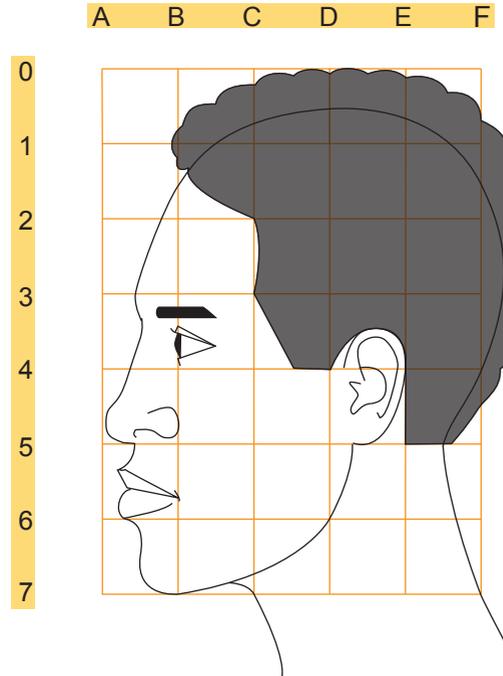
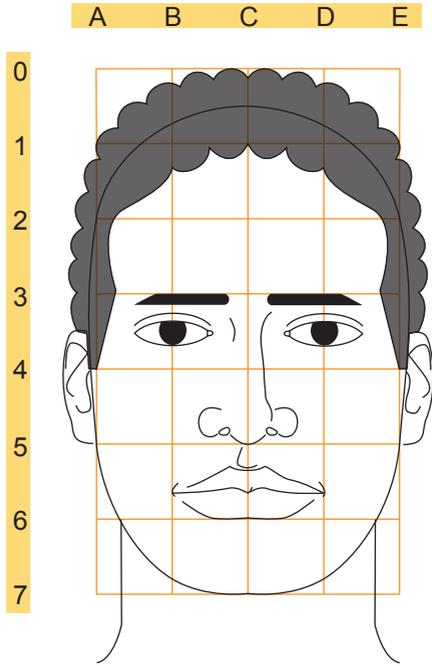
Collo: E,F-5; F-7



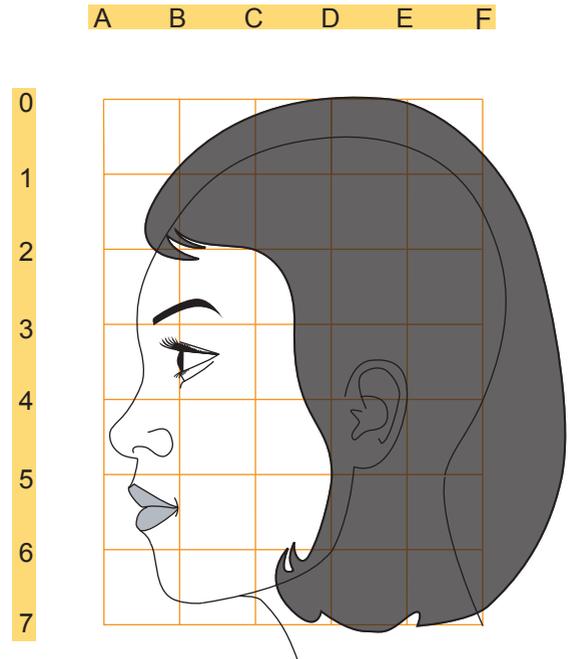
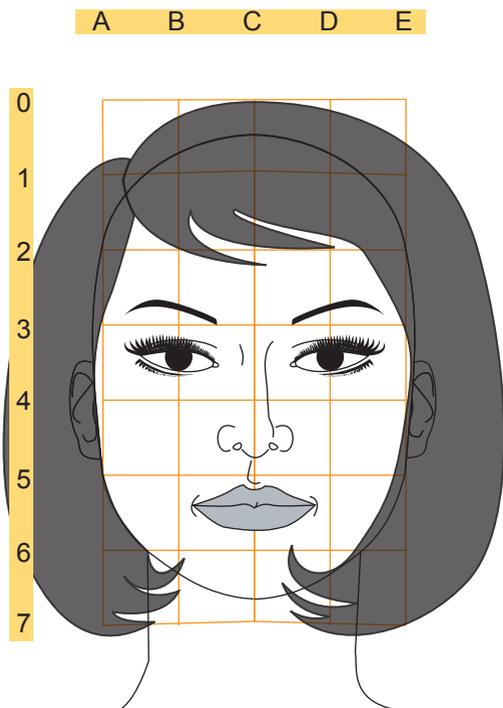
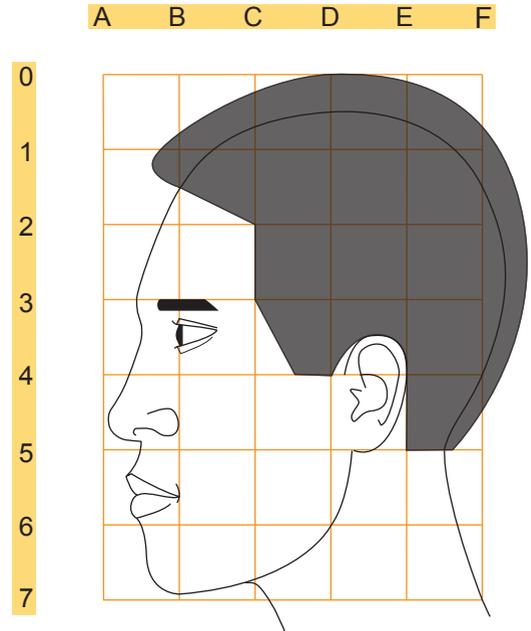
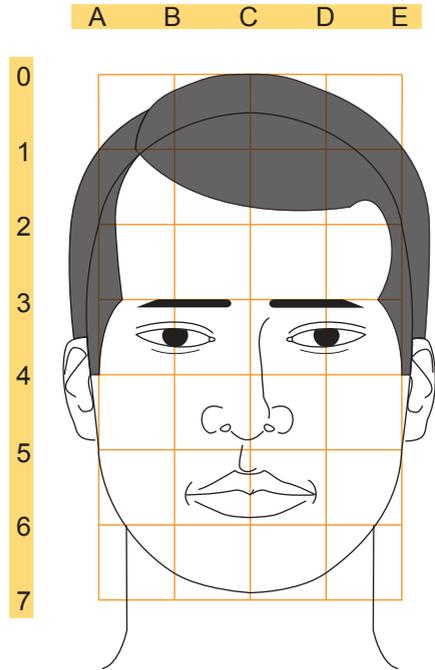
Occhio: B-3,4; B,C-3,4



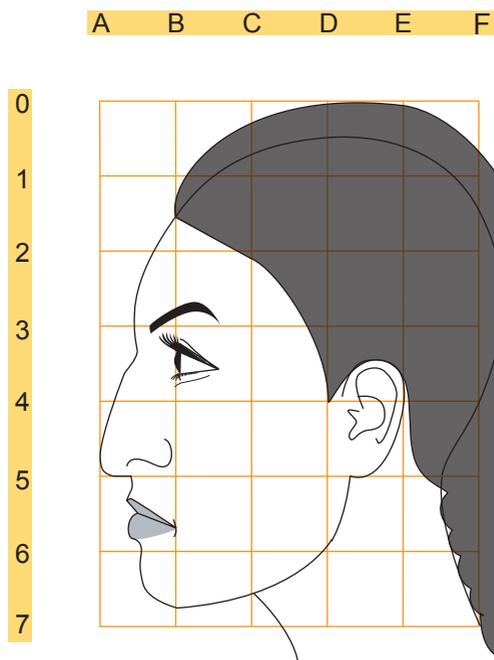
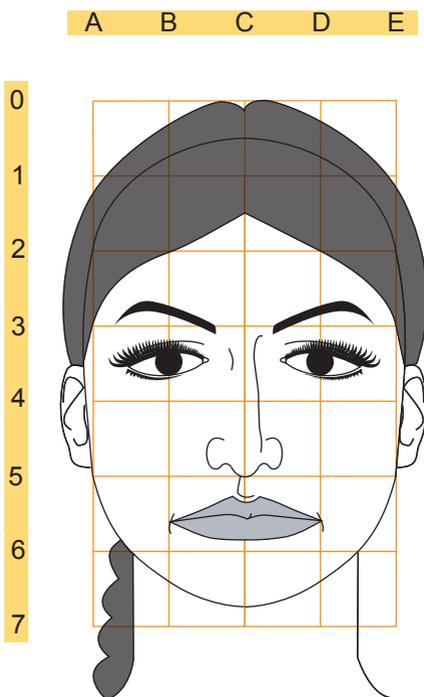
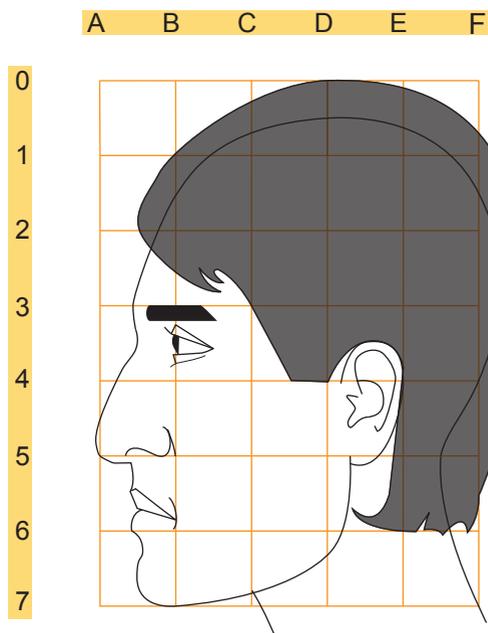
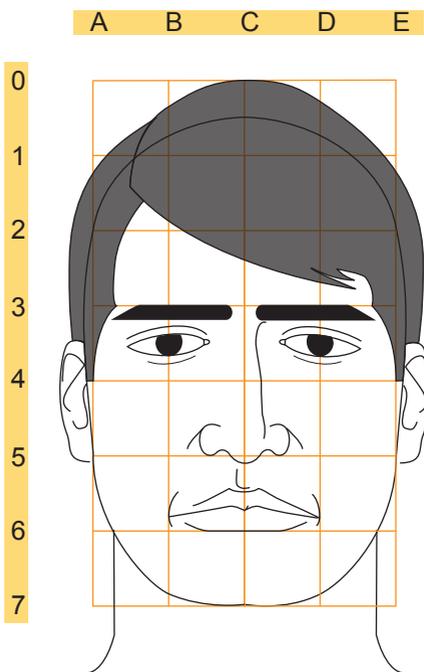
FRONTE E PROFILO AFRICANI



FRONTE E PROFILO ORIENTALI



FRONTE E PROFILO SUD AMERICANI



ESERCIZI DI ANAMORFOSI

fronte

Riprodurrete il volto maschile o femminile nei reticoli deformati.
Le soluzioni sono riportate nelle pagine seguenti.

	A	B	C	D	E
0					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

1 Elementi verticali ravvicinati in corrispondenza dei bordi

	A	B	C	D	E
0					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

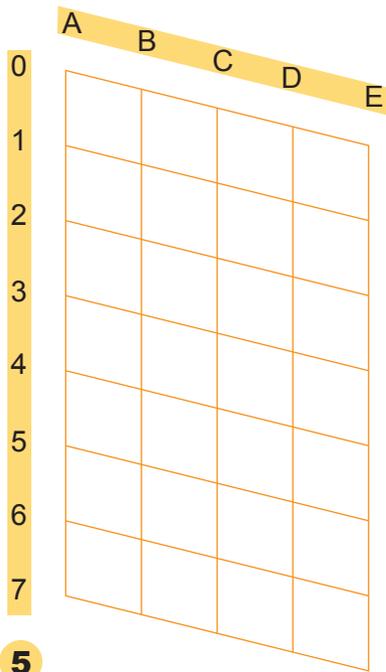
2 Elementi verticali ravvicinati in corrispondenza del centro

	A	B	C	D	E
0					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

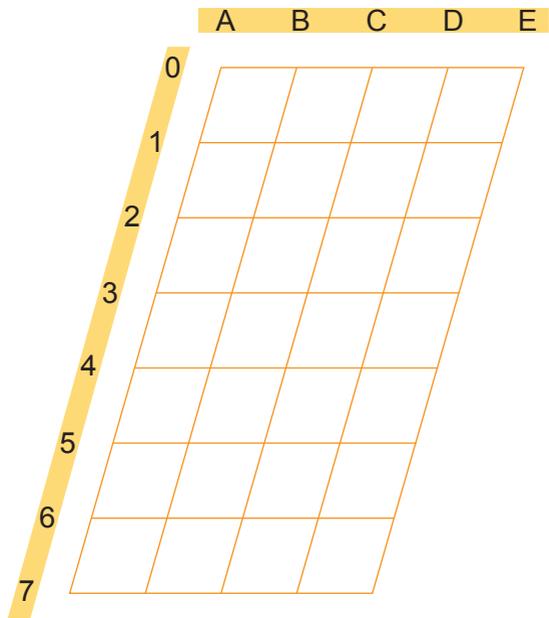
3 Elementi orizzontali ravvicinati in corrispondenza del centro

	A	B	C	D	E
0					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

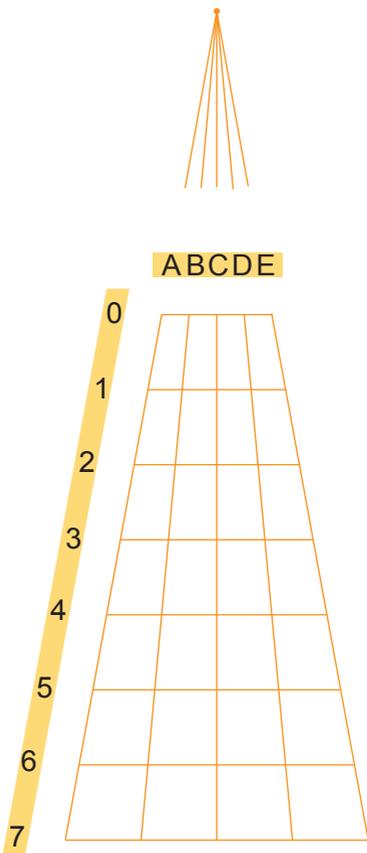
4 Elementi orizzontali ravvicinati in corrispondenza dei bordi



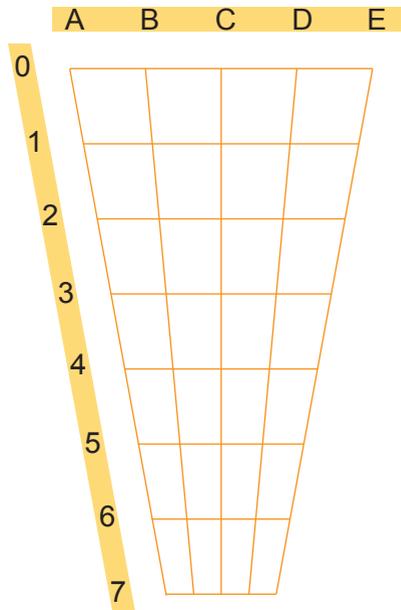
5 Elementi orizzontali inclinati verso il basso



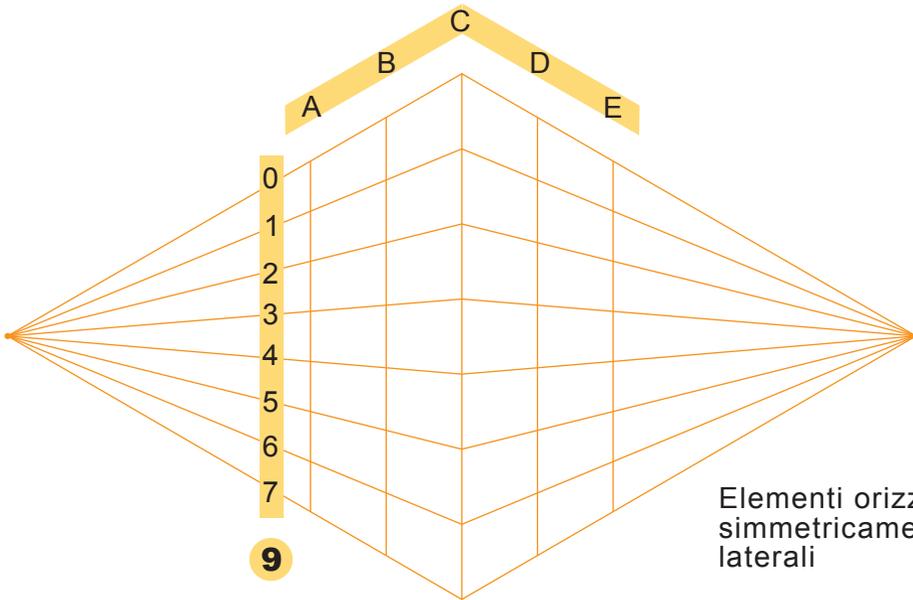
6 Elementi verticali inclinati verso destra



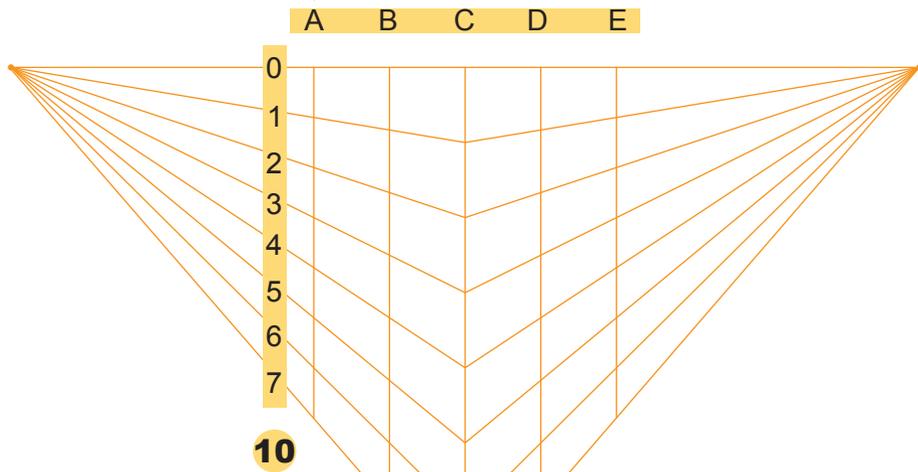
7 Elementi verticali convergenti verso un punto superiore centrale



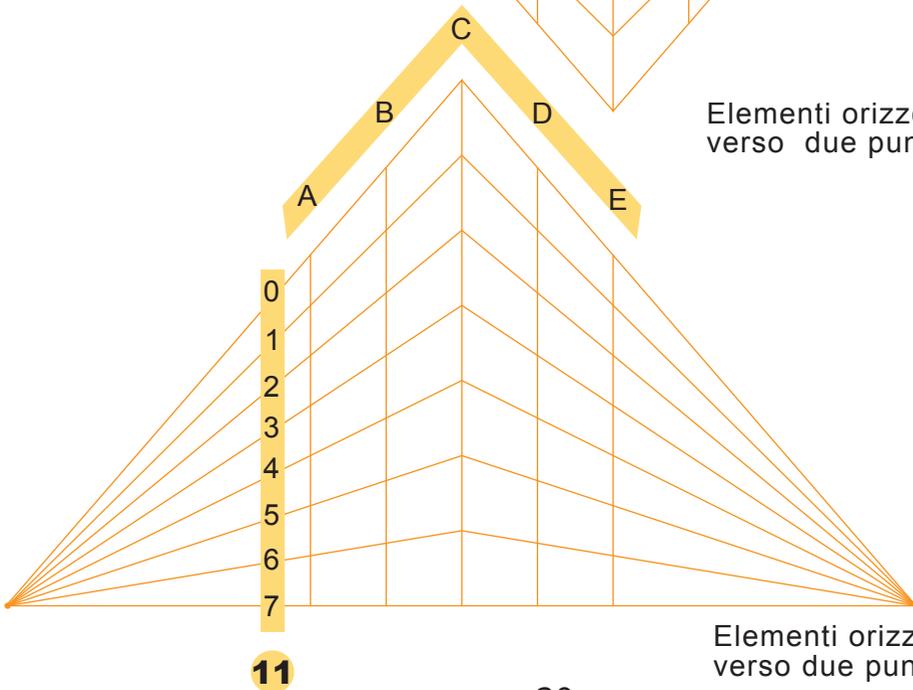
8 Elementi verticali convergenti verso un punto inferiore centrale



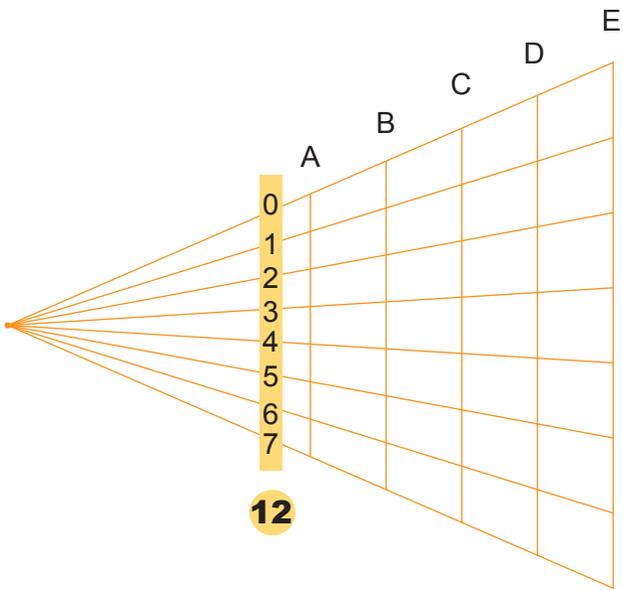
Elementi orizzontali convergenti simmetricamente verso due punti laterali



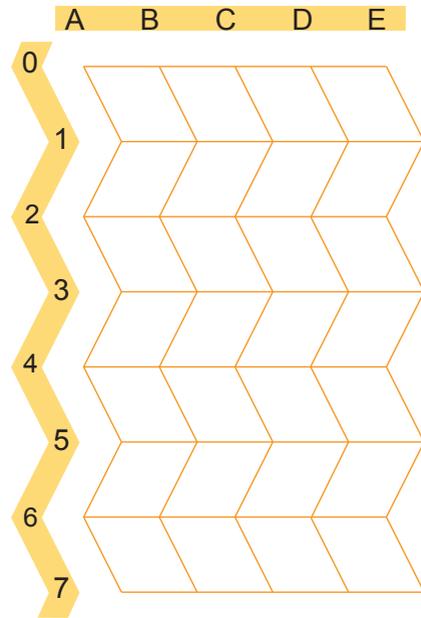
Elementi orizzontali convergenti verso due punti laterali rialzati



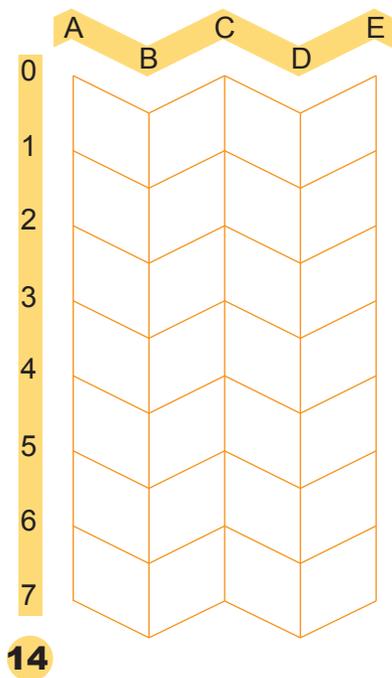
Elementi orizzontali convergenti verso due punti laterali ribassati



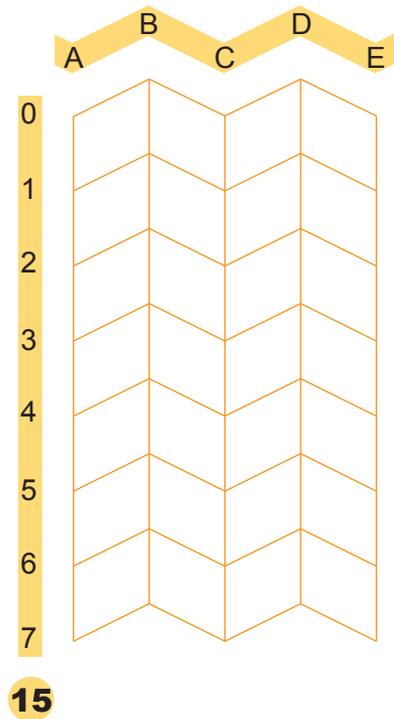
Elementi orizzontali convergenti verso un punto laterale



Elementi verticali a zig-zag



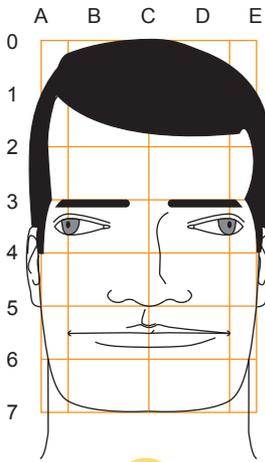
Elementi orizzontali a zig-zag



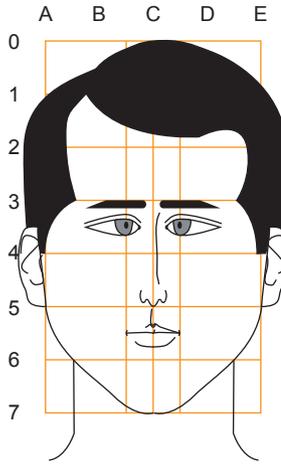
Elementi orizzontali a zag-zig

ESERCIZI DI ANAMORFOSI

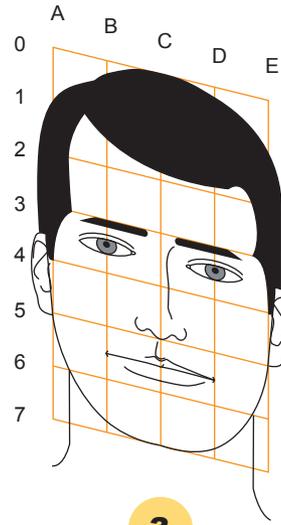
Soluzioni



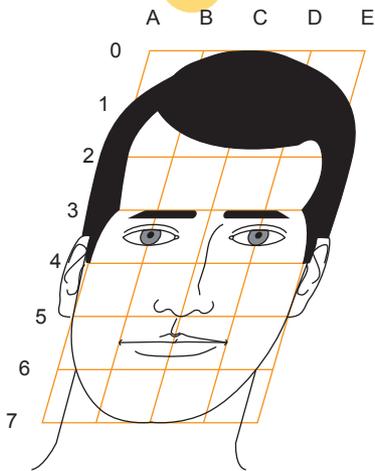
1



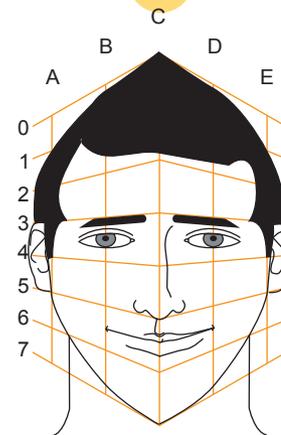
2



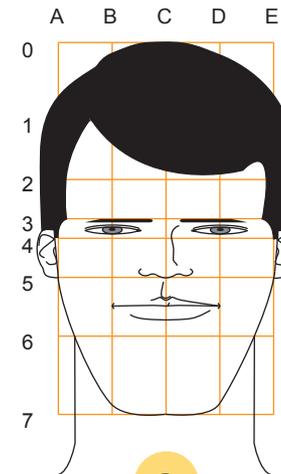
3



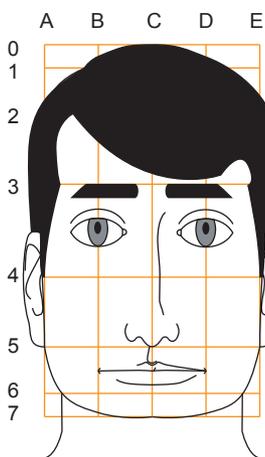
4



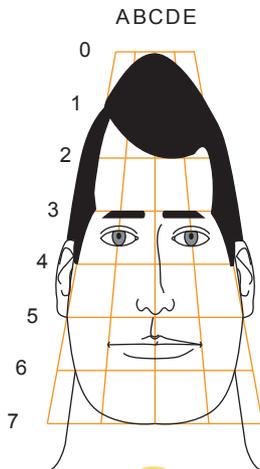
5



6

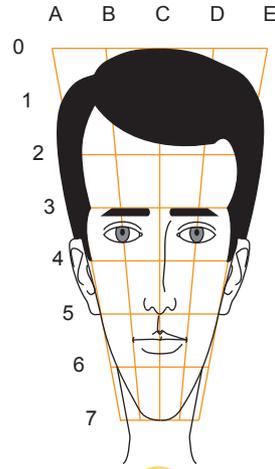


7

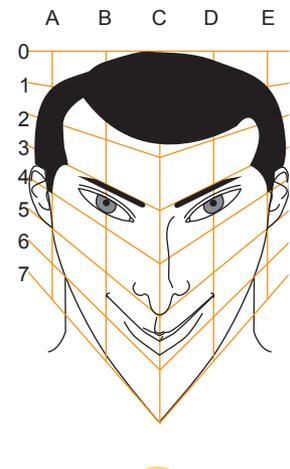


8

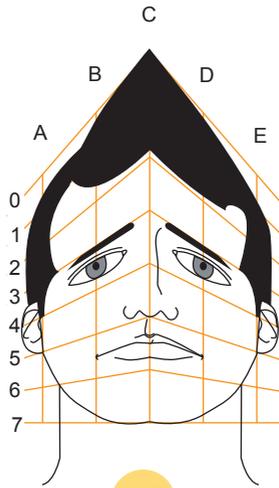
23



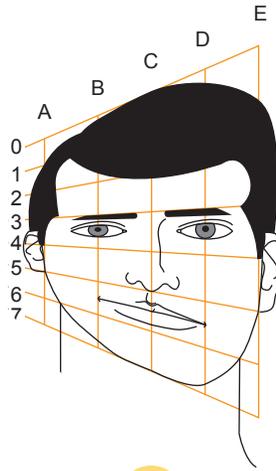
9



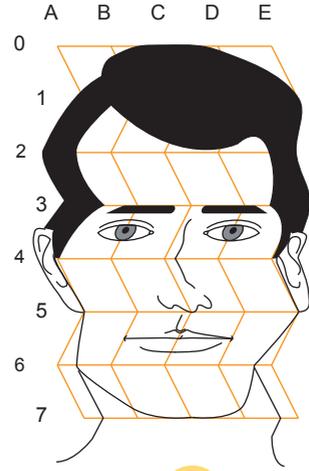
10



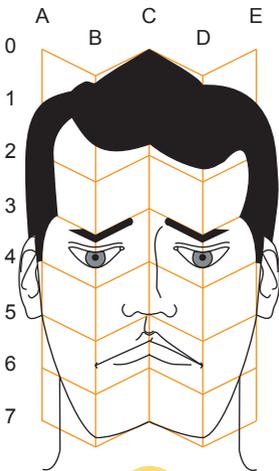
11



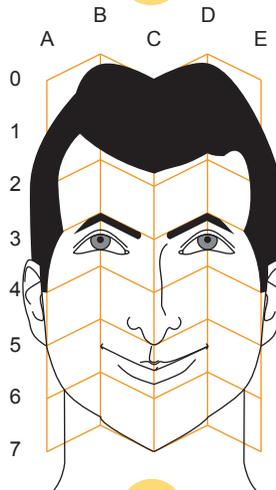
12



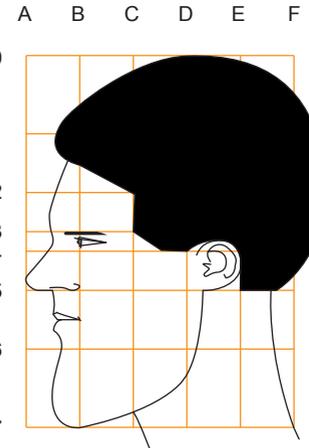
13



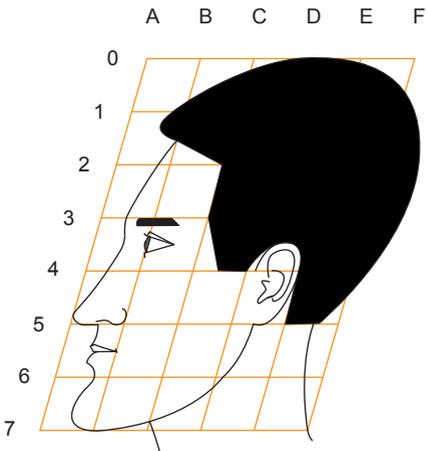
14



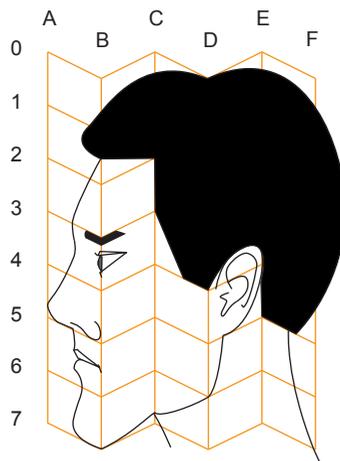
15



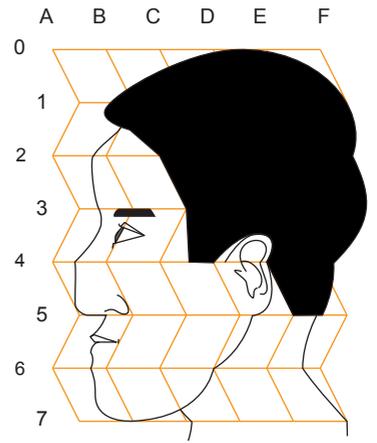
16



17



18



19

Caratteristiche somatiche che differenziano il volto umano

ELEMENTO	MASCHILE	FEMMINILE
Cranio	Pochi capelli	Tanti capelli
Sopracciglia	Folte, basse, lineari	Sottili, alte, arcuate
Occhi	Ciglia corte	Ciglia folte e lunghe
Naso	Voluminoso	Piccolo, rivolto all'insù
Bocca	Labbra sottili	Labbra carnose e colorate
Mento	Largo, con barba	Minuto, senza barba
Collo	Massiccio con barba	Esile

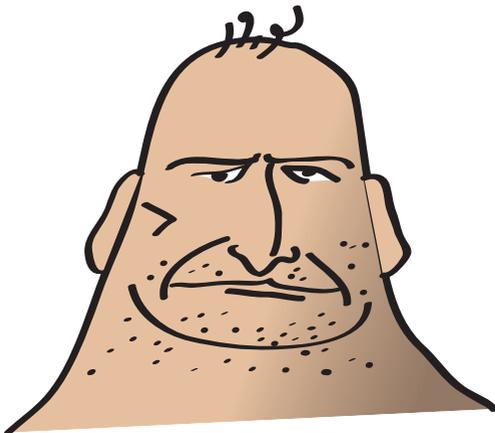


IMMAGINE....SICURAMENTE
MASCHILE



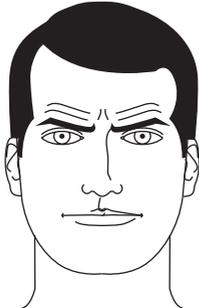
IMMAGINE....SICURAMENTE
FEMMINILE

L'espressività dei lineamenti

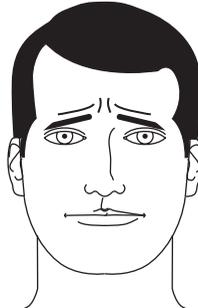
SOPRACCIGLIA
CONVERGENTI
VERSO IL BASSO

SOPRACCIGLIA
CONVERGENTI
VERSO L'ALTO

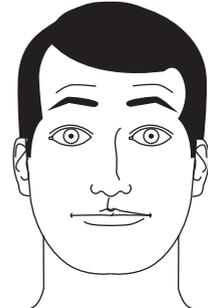
OCCHI
SPALANCATI



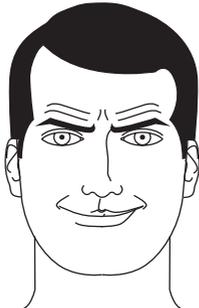
Corrucciato



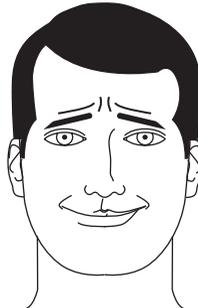
Scontento



Stupito



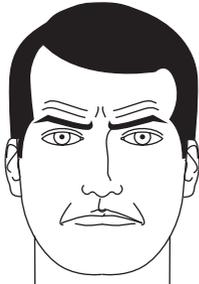
Sarcastico



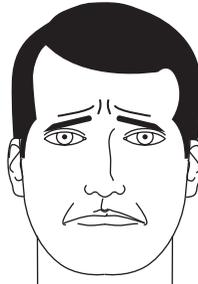
Felice



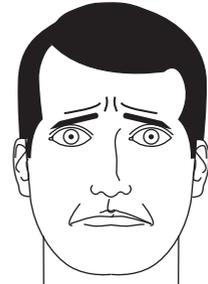
Ribelle



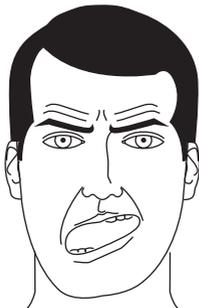
Arrabbiato



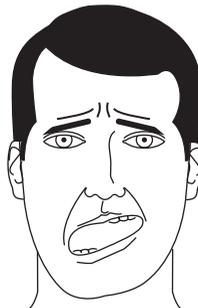
Deluso



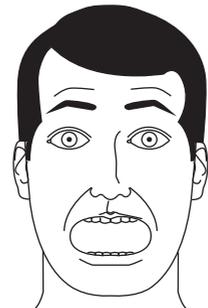
Disperato



Infuriato



Disgustato



Spaventato

Istruzioni di realizzazione

Dopo aver fotocopiato su cartoncino le maschere base, si ritagliano ai bordi e si praticano le aperture per occhi, naso e bocca.

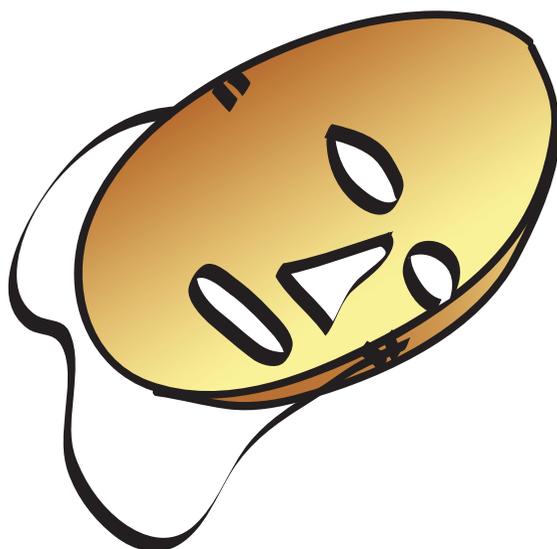
Si fotocopiano e si ritagliano anche gli elementi scelti fra le raccolte di nasi, bocche, occhi, sopracciglia ed accessori, che si fissano sul modello-base, con colla vinilica, a volte dopo averli modellati,

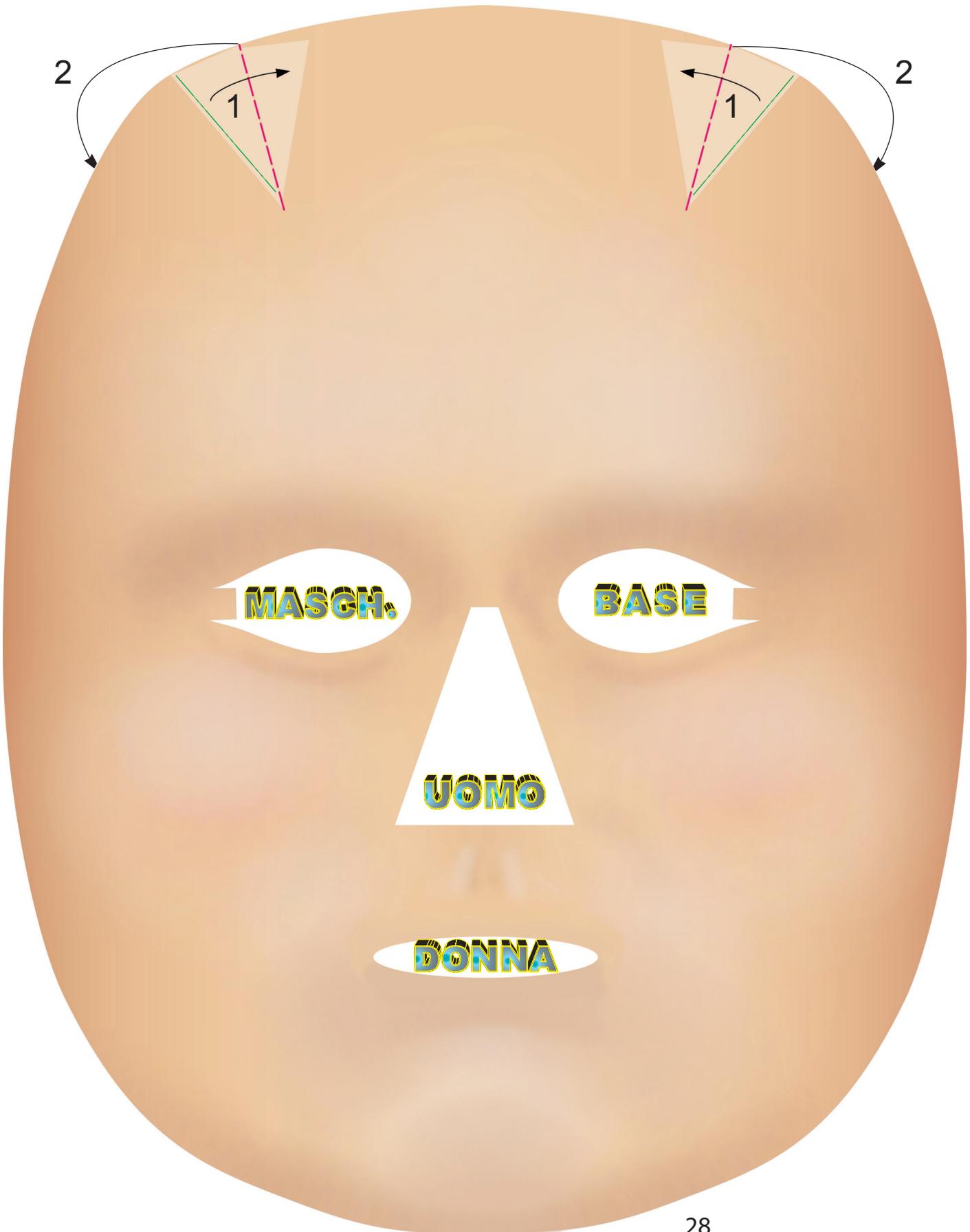
Una ulteriore personalizzazione può essere effettuata dipingendo sulle maschere a pennello con tempere od acrilici.

Si potranno trasformare più volte le maschere, usando colla riposizionabile per le unioni.

I modelli, una volta ultimati, vanno corredati di un lungo elastico, che si può fermare sui bordi tramite punti metallici.

La simbologia adoperata nelle spiegazioni è quella in uso per i modelli origami: una linea formata da puntini e lineette rappresenta una piega bassa (piega a valle) ed una formata da trattini tutti uguali rappresenta una piega alta (piega a monte).





MASCH.

BASE

UOMO

DONNA

BOCCE MASCHILI



Uomo



Uomo sorridente



Uomo triste



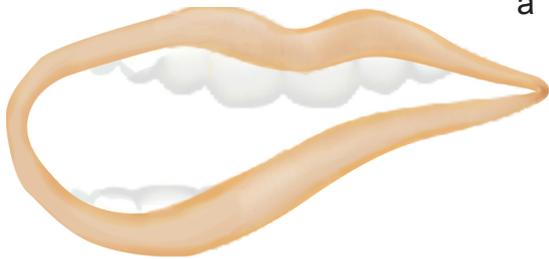
Uomo a bocca aperta



Uomo a bocca aperta
sorridente



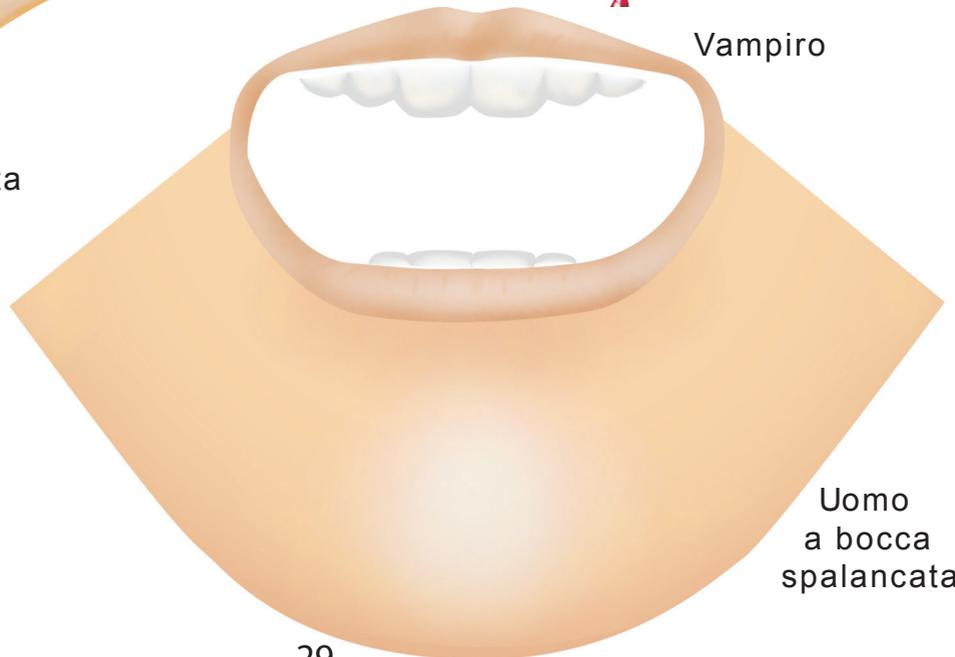
Uomo
a bocca aperta
triste



Uomo
a bocca aperta
arrabbiato



Vampiro



Uomo
a bocca
spalancata

BOCCHHE

FEMMINILI



Donna



Donna sorridente



Donna triste



Donna a bocca aperta sorridente



Donna a bocca aperta triste



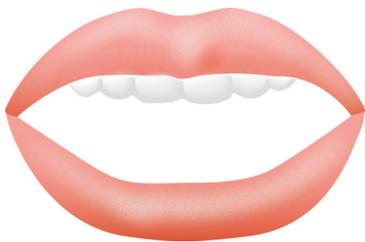
Ragazza



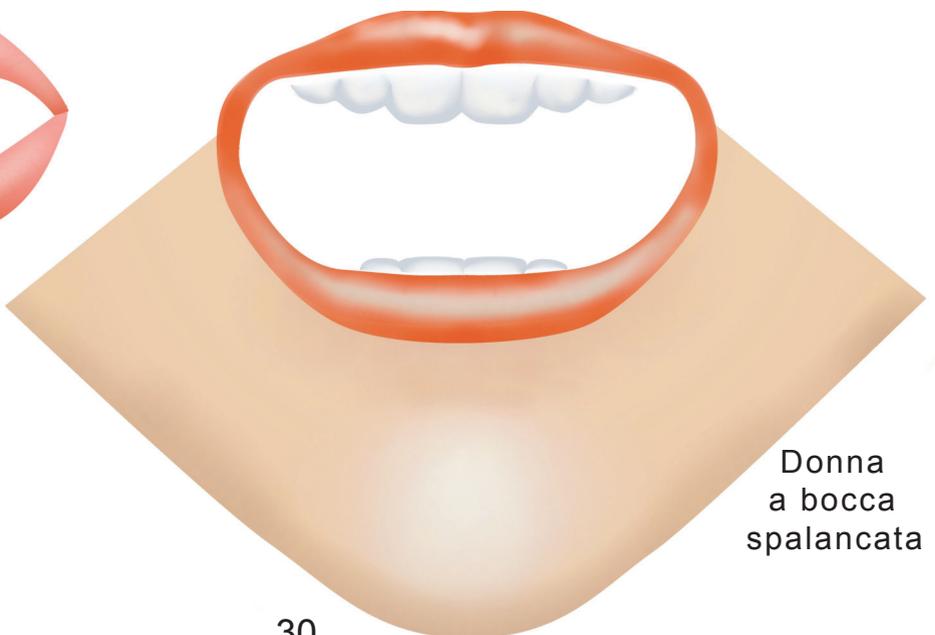
Ragazza sorridente



Ragazza triste



Ragazza a bocca aperta



Donna a bocca spalancata

SOPRACCIGLIA MASCILI



Normali



Cespugliose



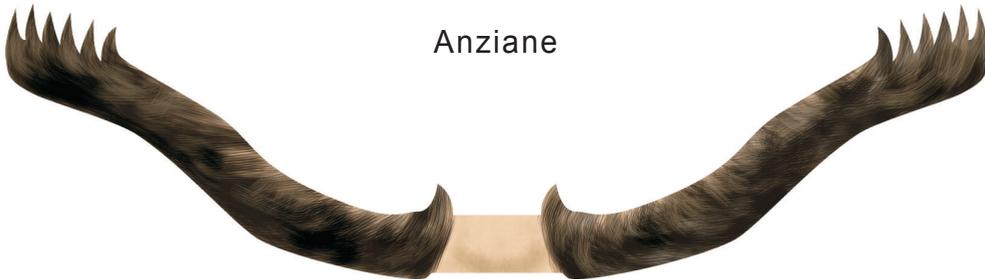
Tristi



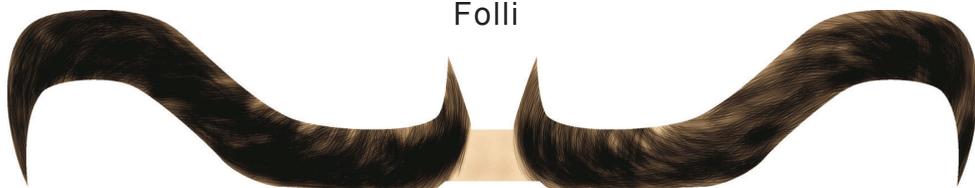
Larghe



Anziane



Folli



Diaboliche

SOPRACCIGLIA

FEMMINILI



Normali



Diaboliche



Folli



Tristi



Anziane

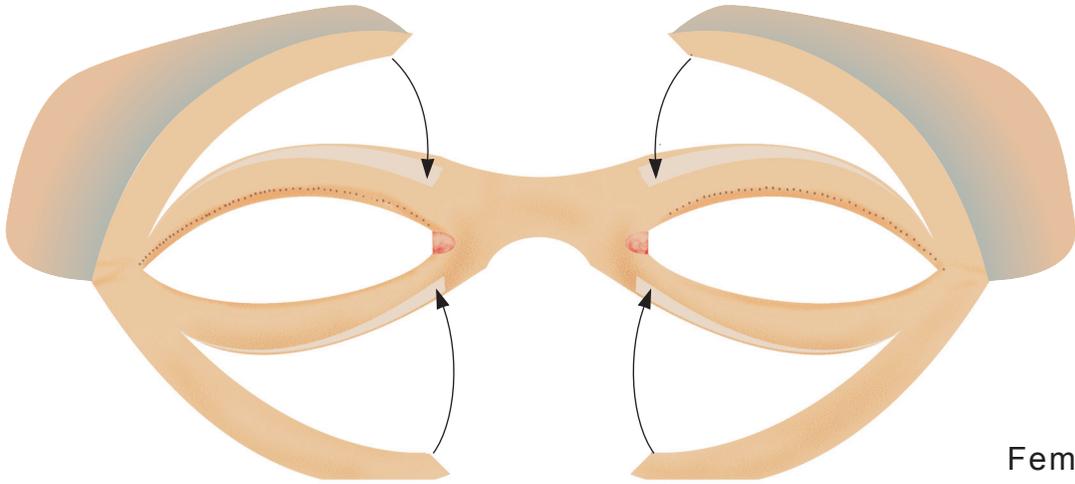


Cespugliose

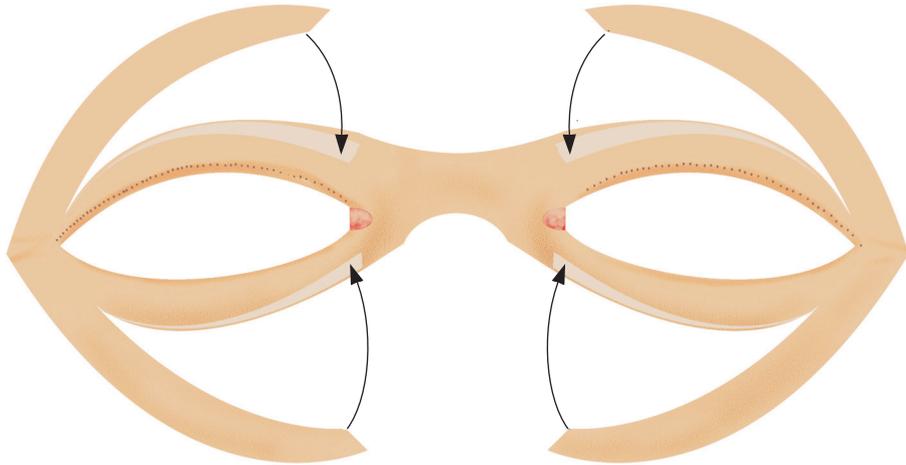


Stupite

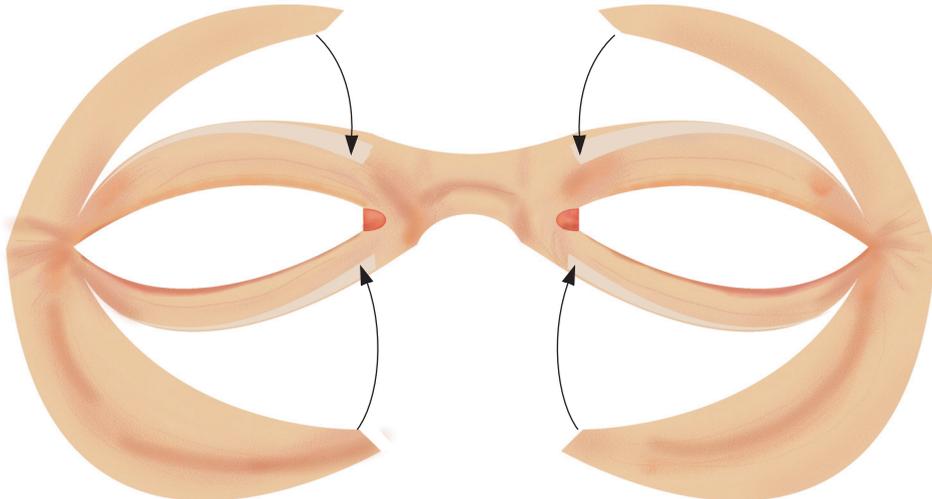
OCCHI



Femminili



Maschili

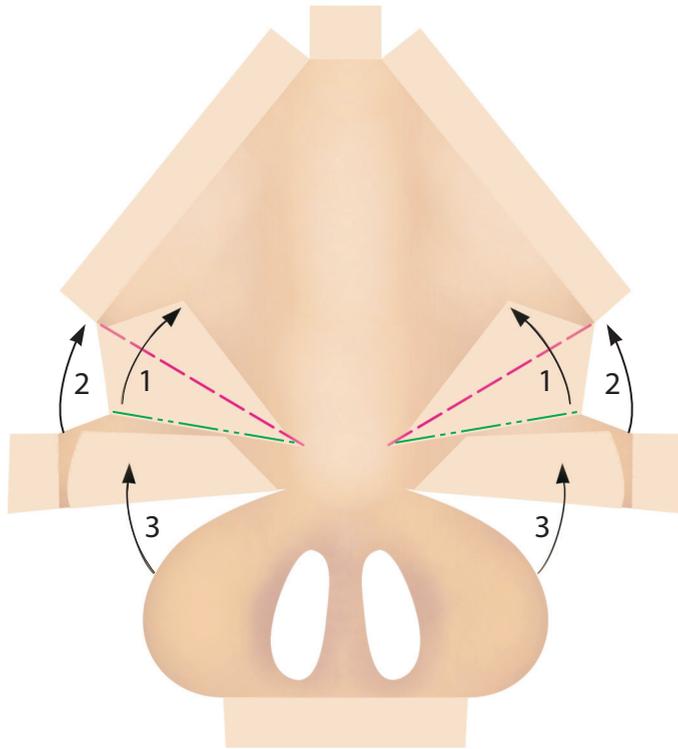


Maschili
anziani

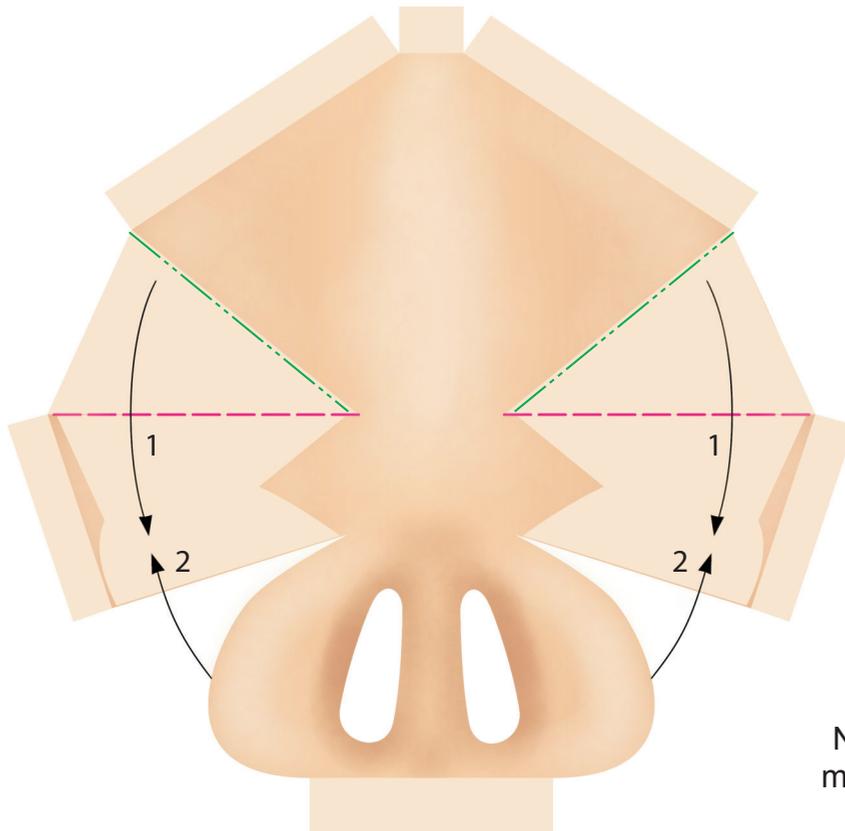


Ciglia
femminili

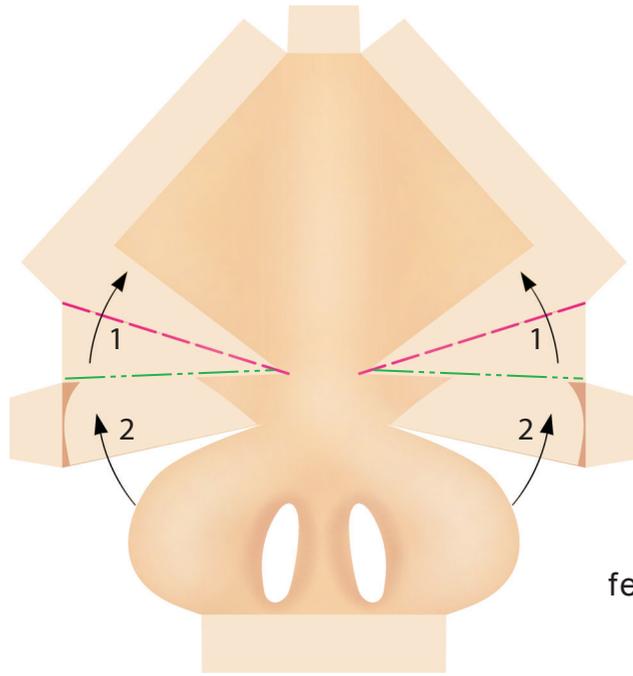
NASI UMANI



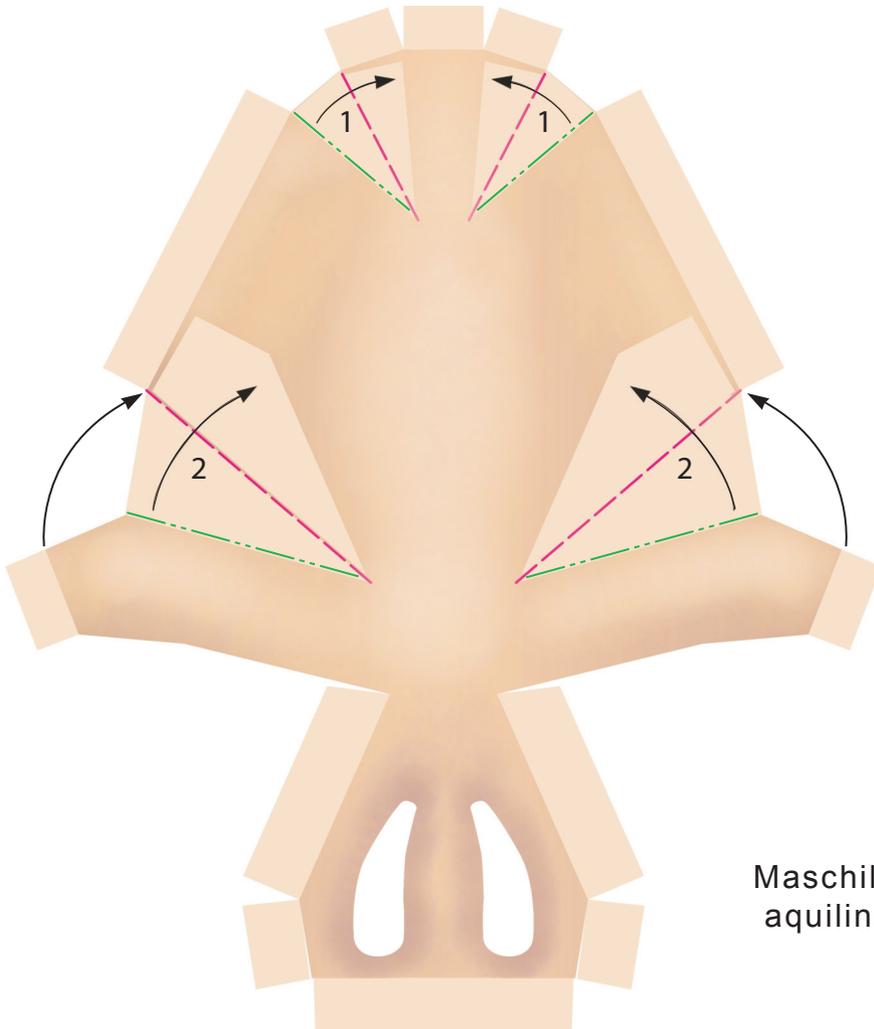
Naso
maschile



Nasone
maschile



Naso
femminile



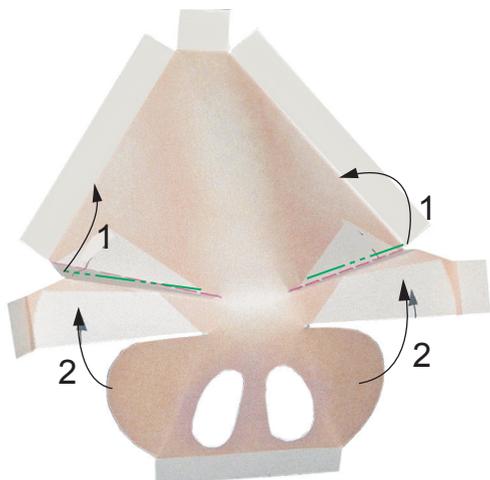
Maschile
aquilino

NASI UMANI

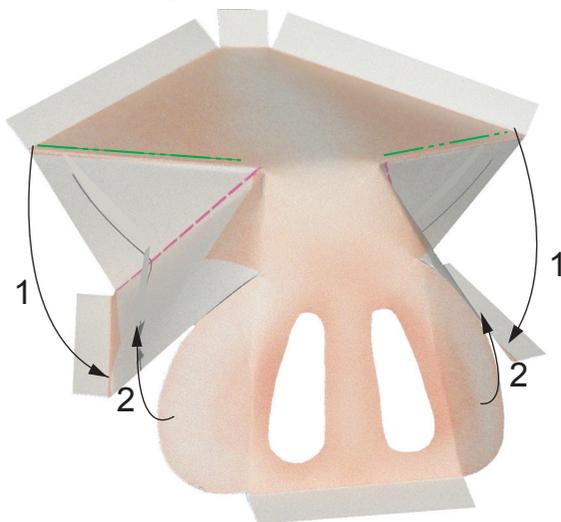
Sistemi di piegatura

Fotocopiate su cartoncino leggero, ritagliate ed unite con colla vinilica sovrapponendo le superfici indicate.

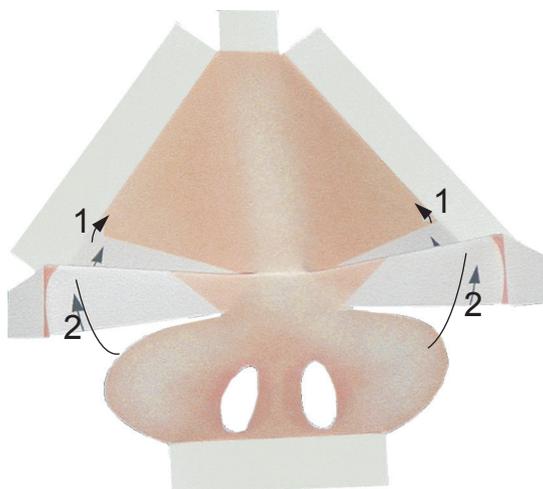
Naso maschile

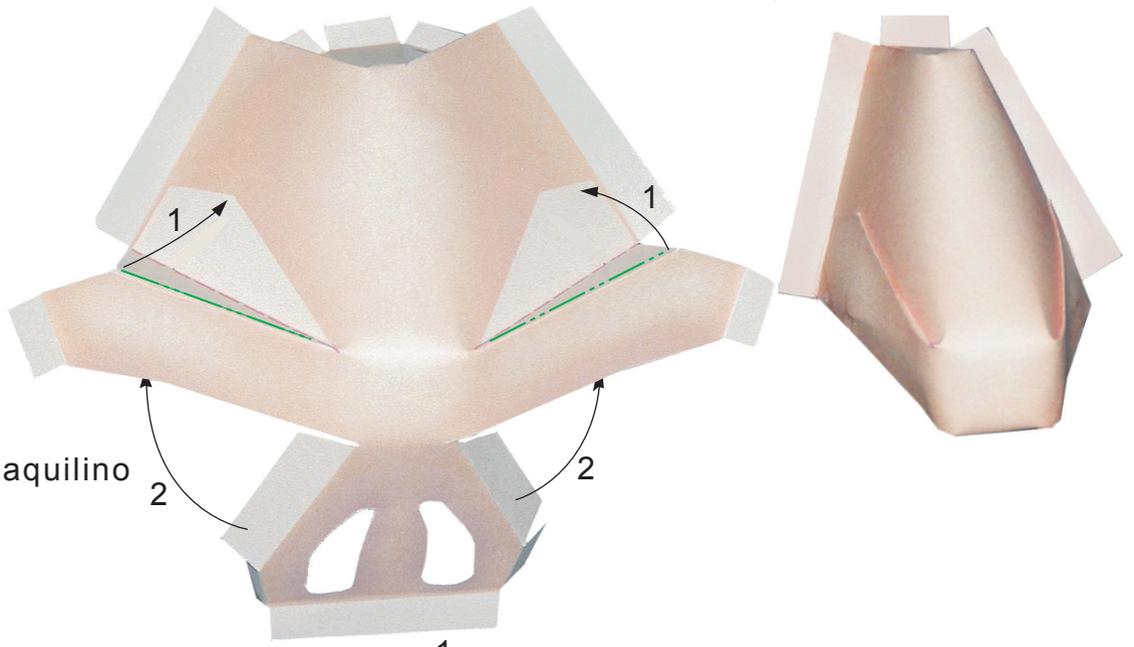


Nasone maschile

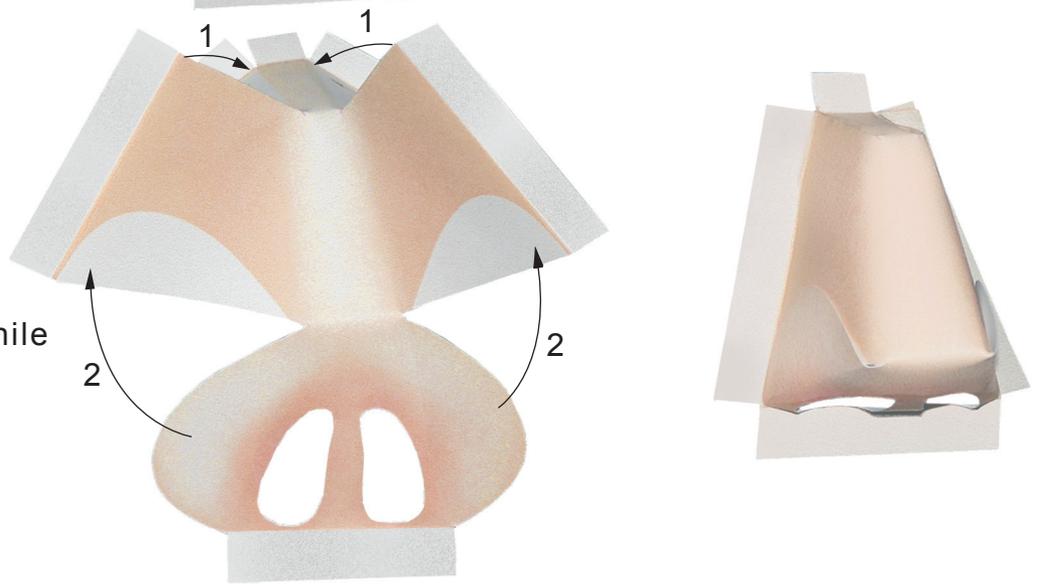


Naso femminile

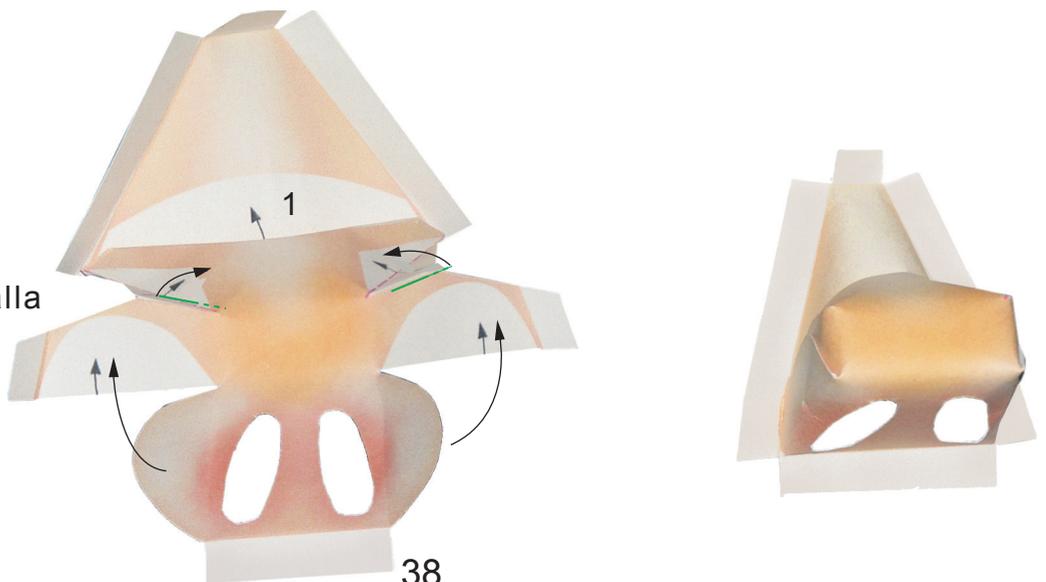




Maschile aquilino



Nasone maschile sporgente



Maschile a palla

ACCESSORI

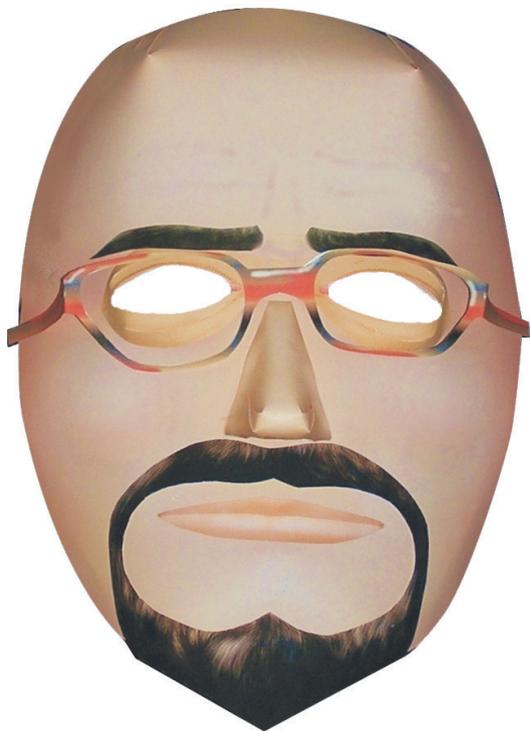


BARBE BAFFI





ESEMPI DI MASCHERE UMANE COMPLETE



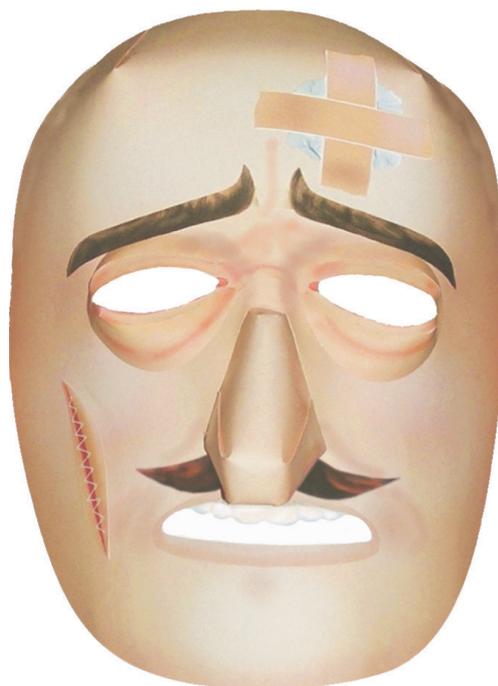
Uomo intellettuale



Uomo diabolico



Uomo arrabbiato



Uomo sofferente



Donna sorridente



Donna arrabbiata



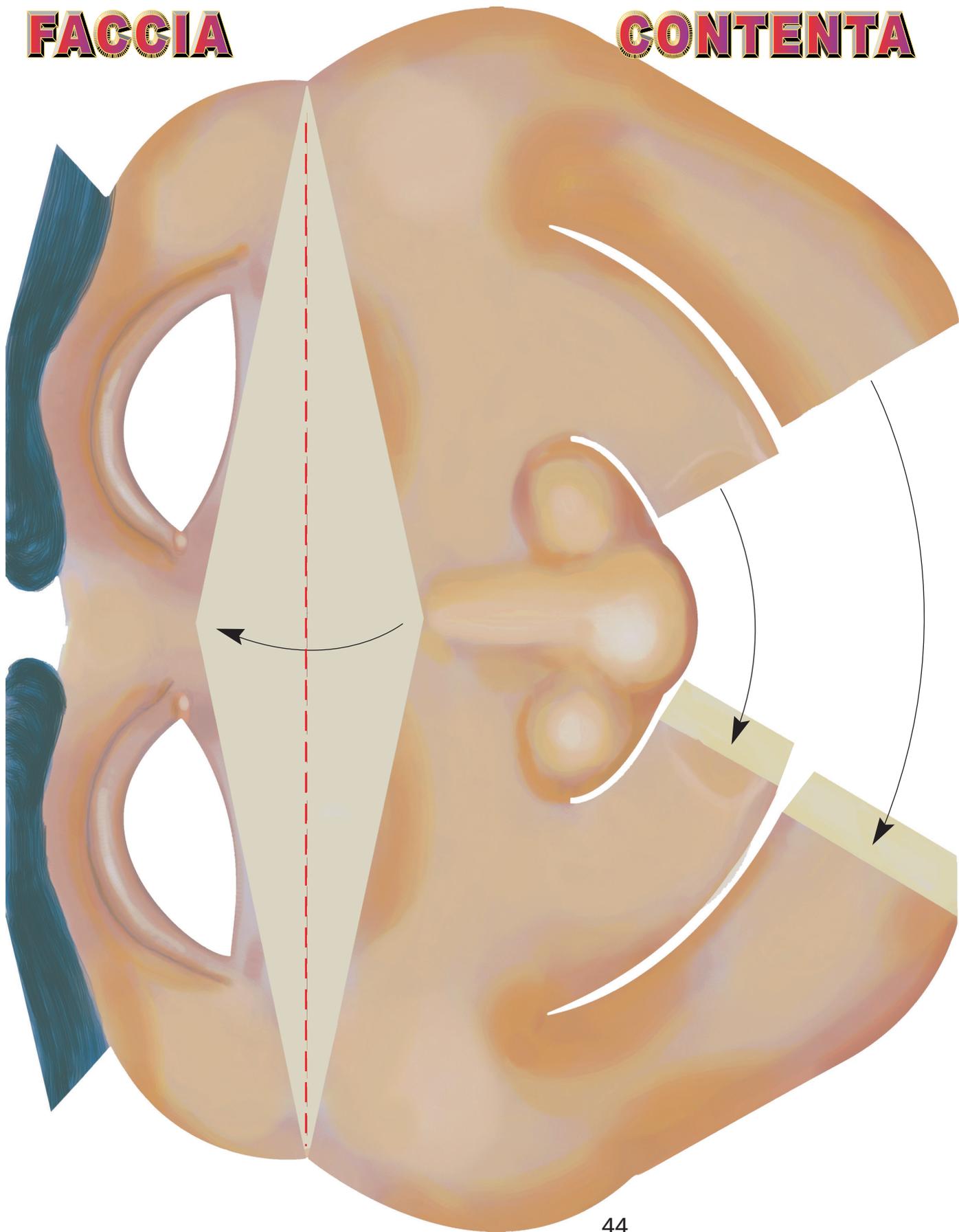
Donna sbalordita



Vampiro

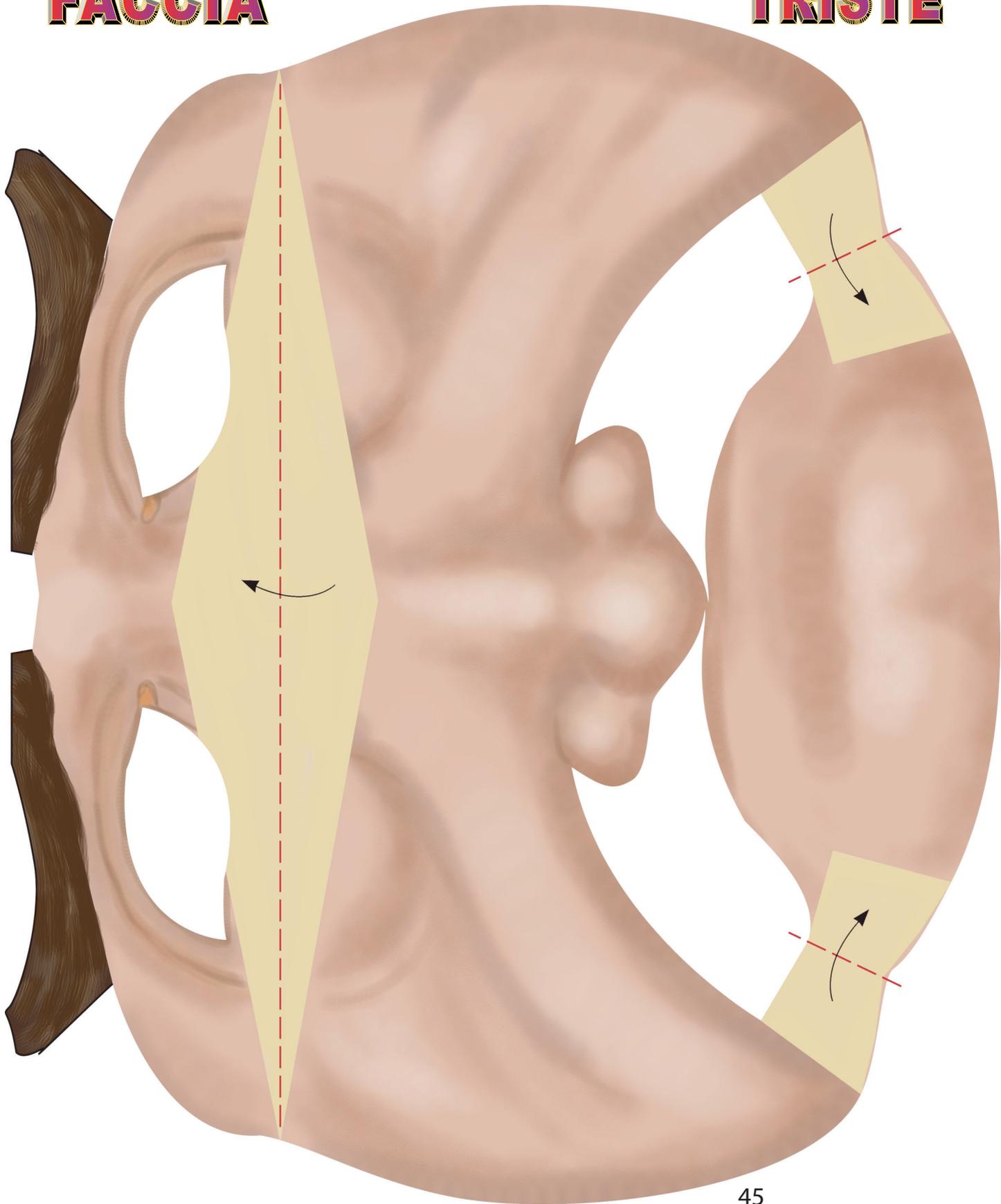
FACCIA

CONTENTA



FACCIA

TRISTE



Si tratta di due maschere atipiche, infatti sono già pronte e non sono modificabili.
Fotocopiate, ritagliate ed unite con colla vinilica sovrapponendo le superfici indicate.



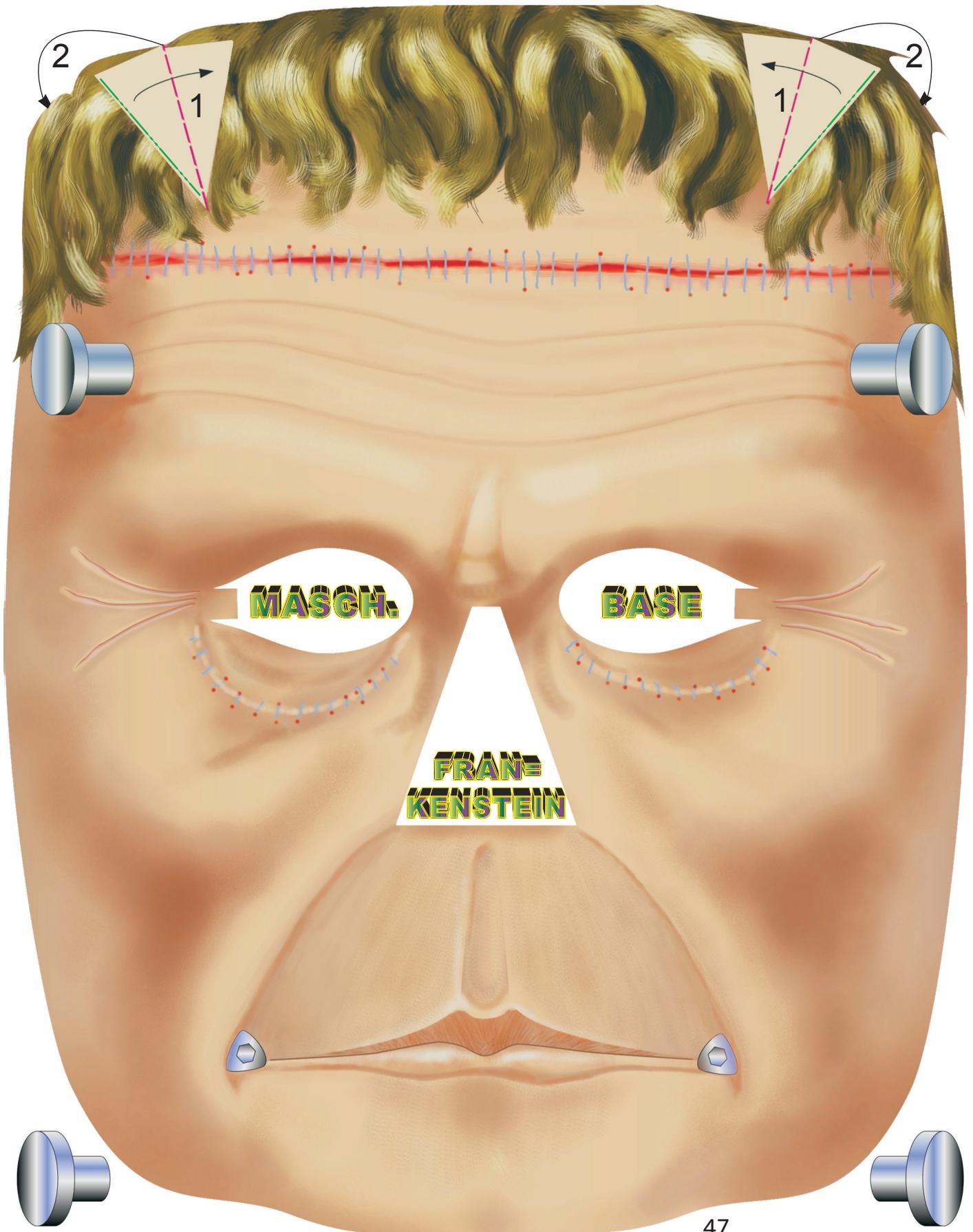
FACCIA

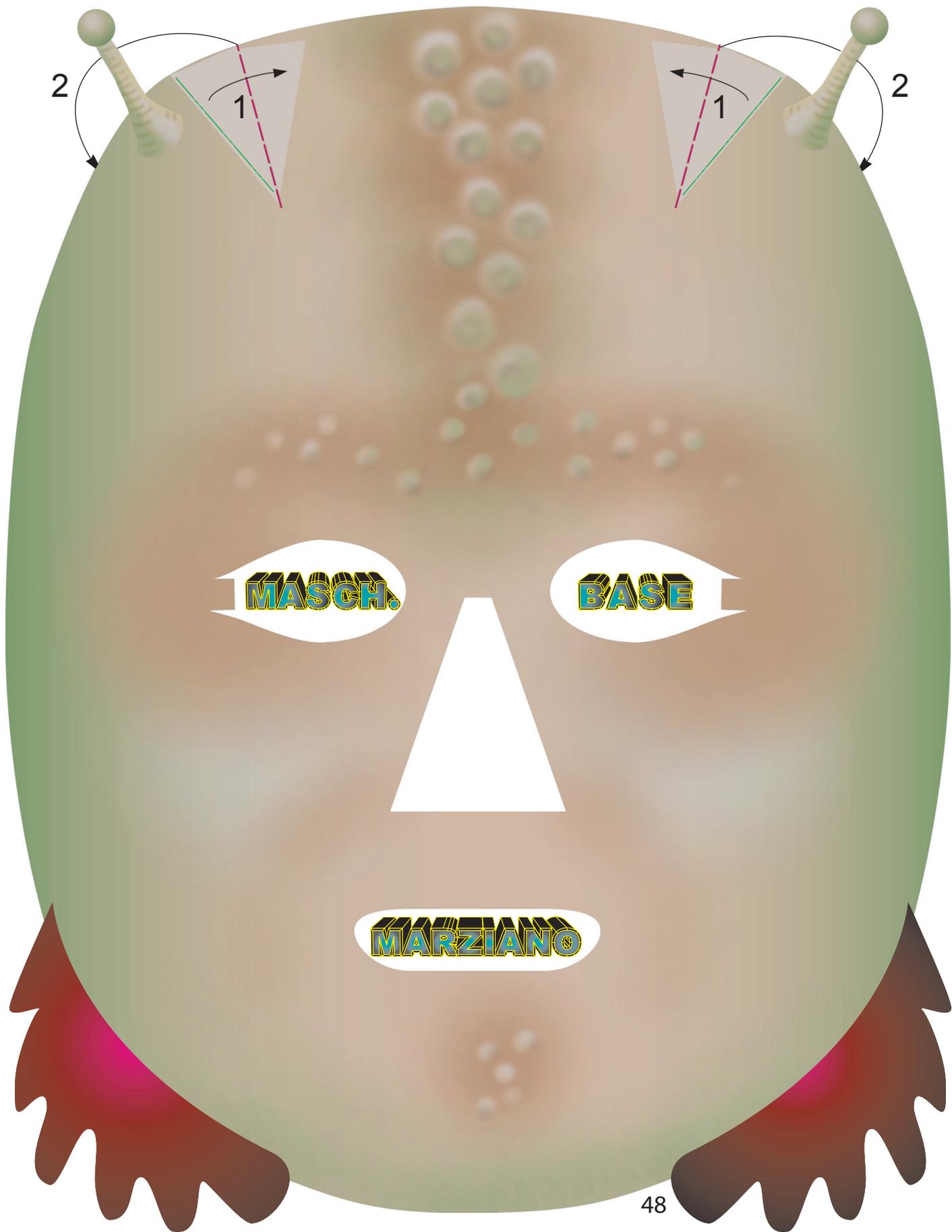
CONTENTA

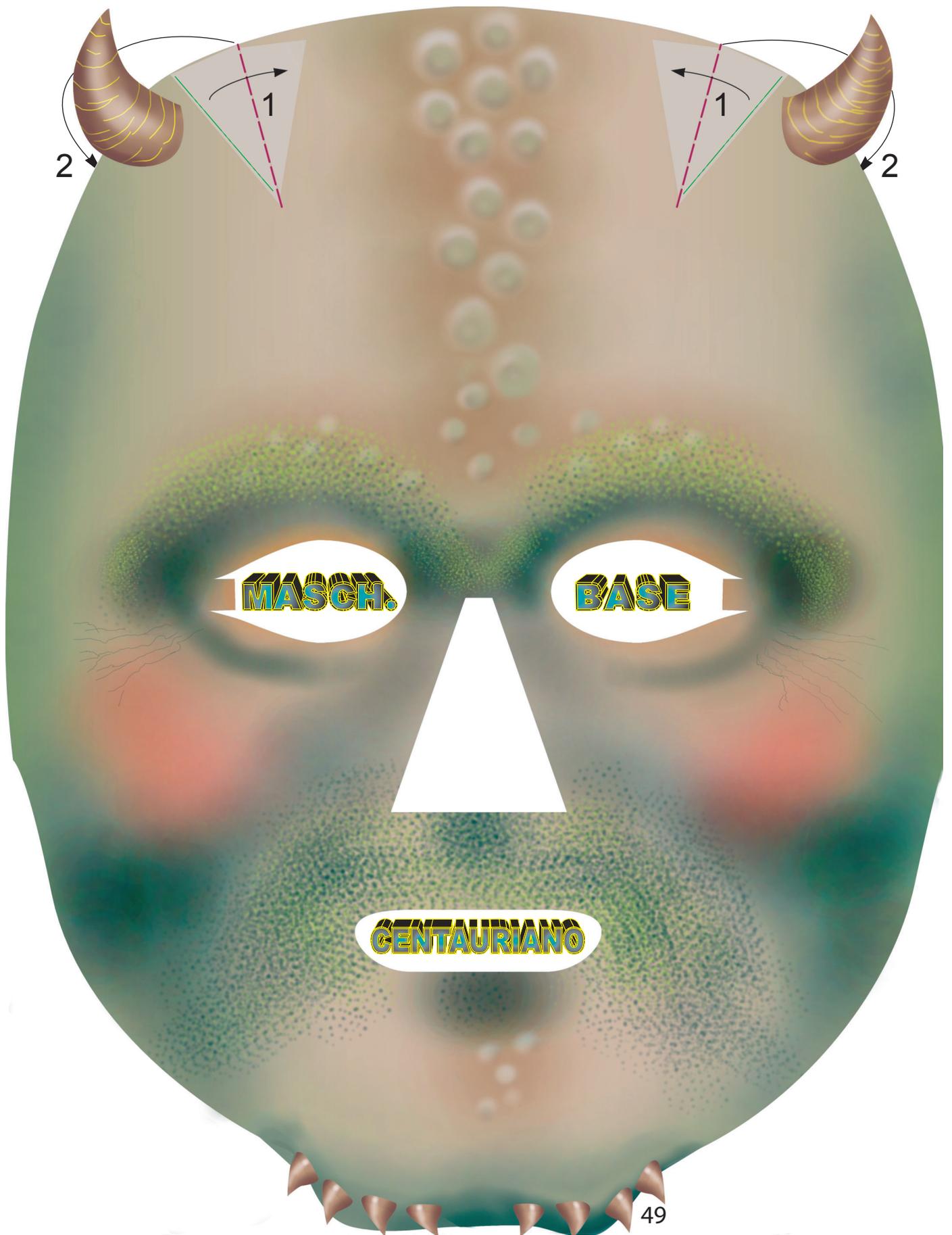


FACCIA

TRISTE





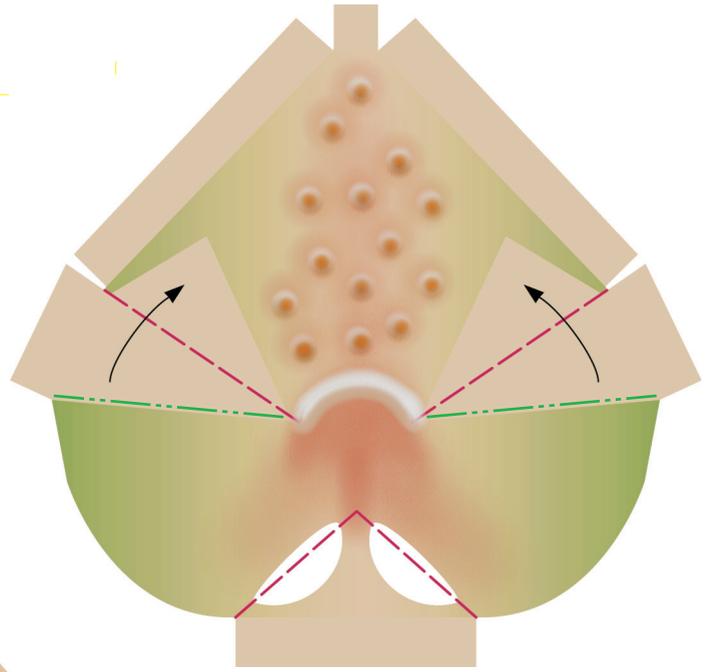


MASCH.

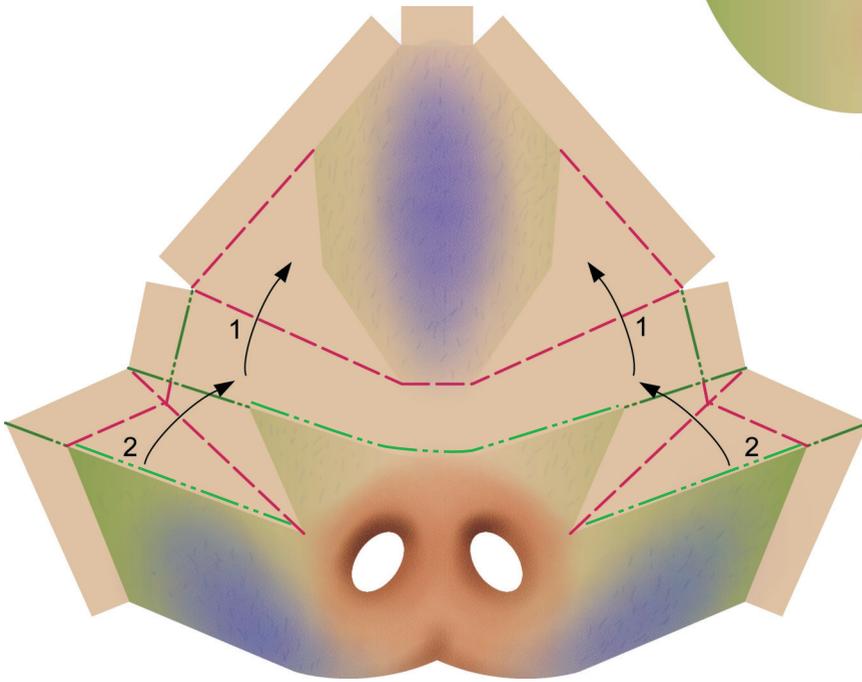
BASE

CENTAURIANO

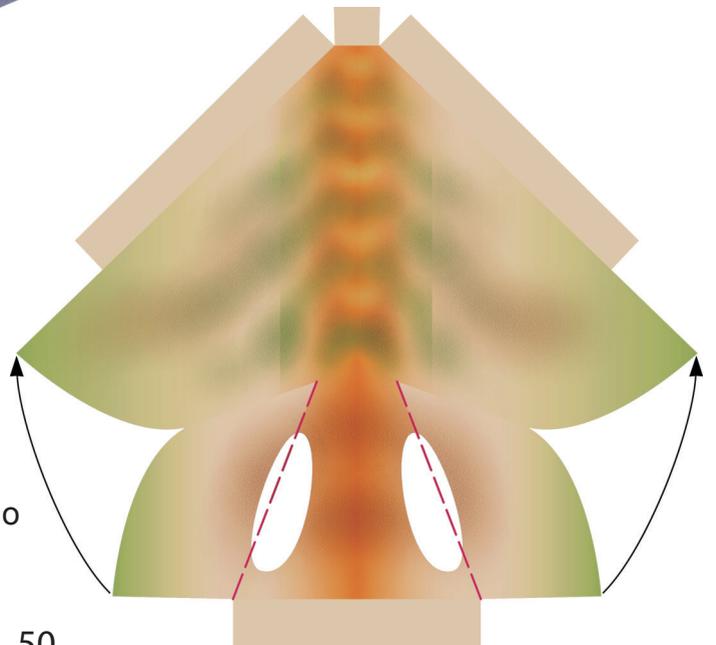
NASI ALIENI



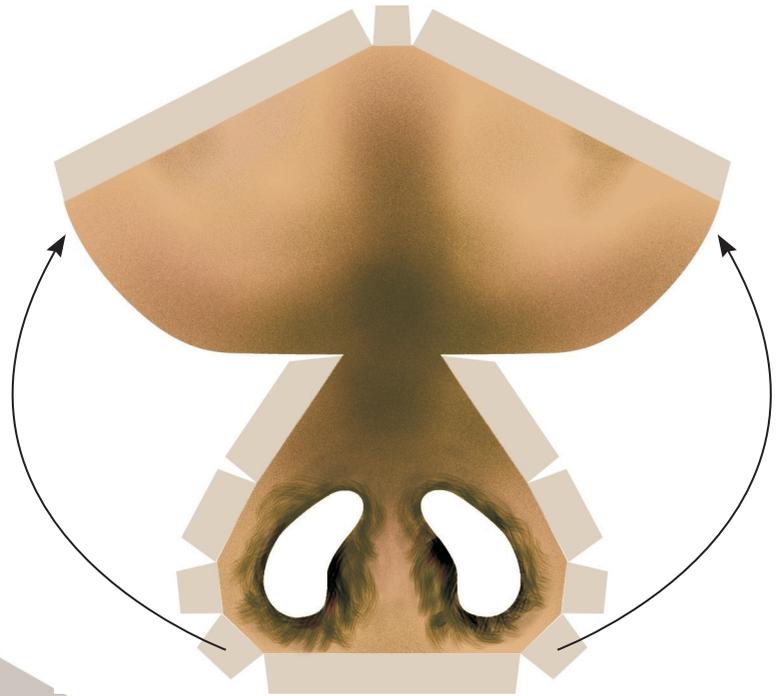
Marziano



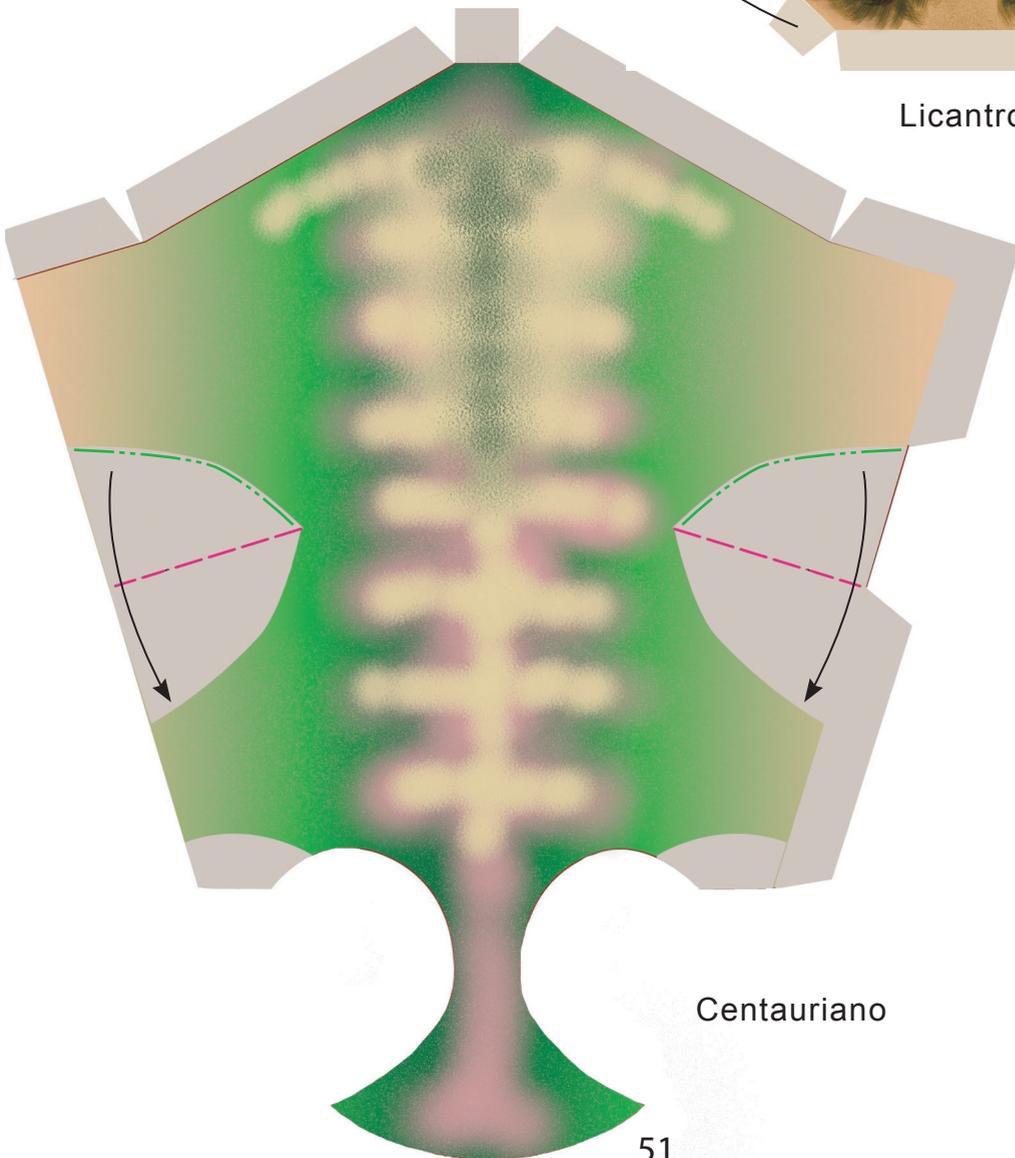
Venusiano



Altairiano



Licantropo

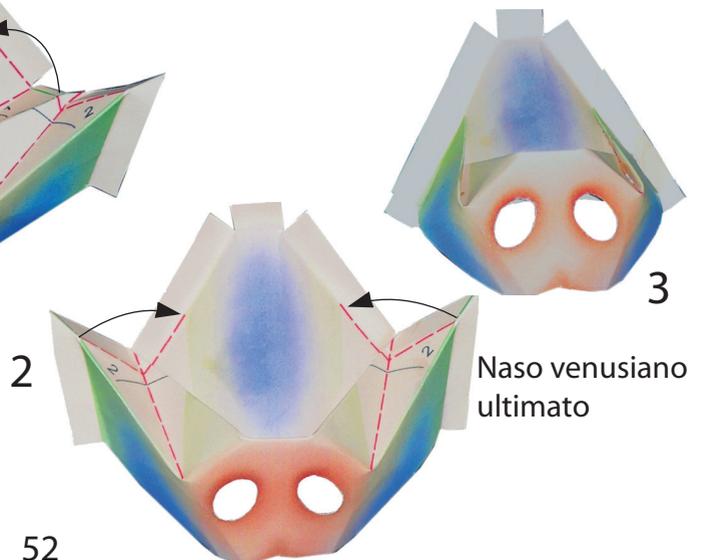
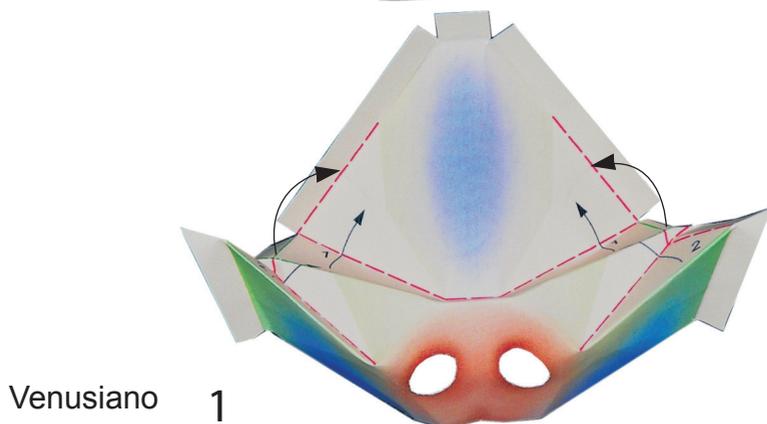
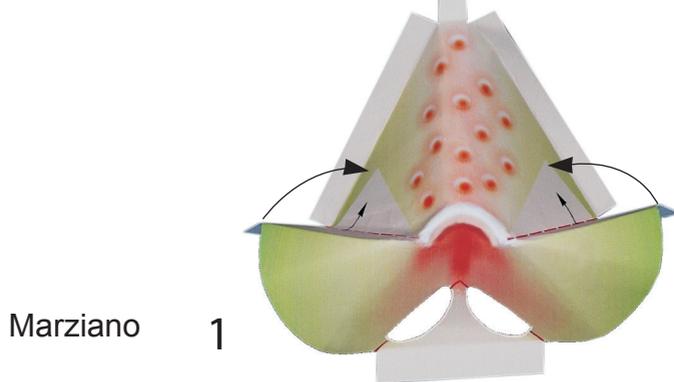
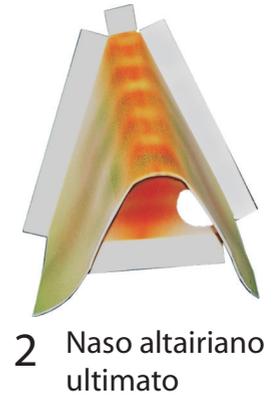
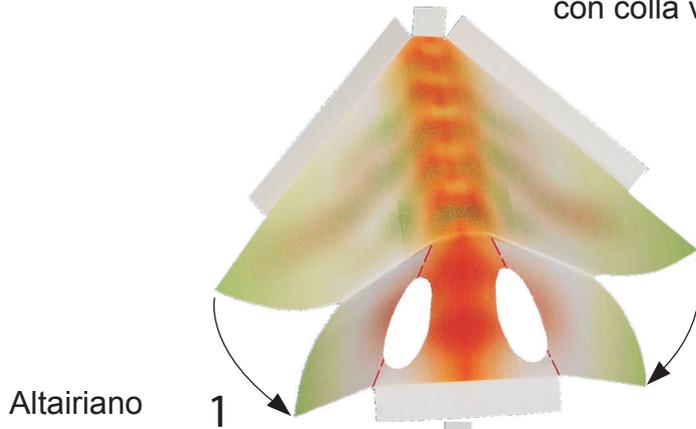


Centauriano

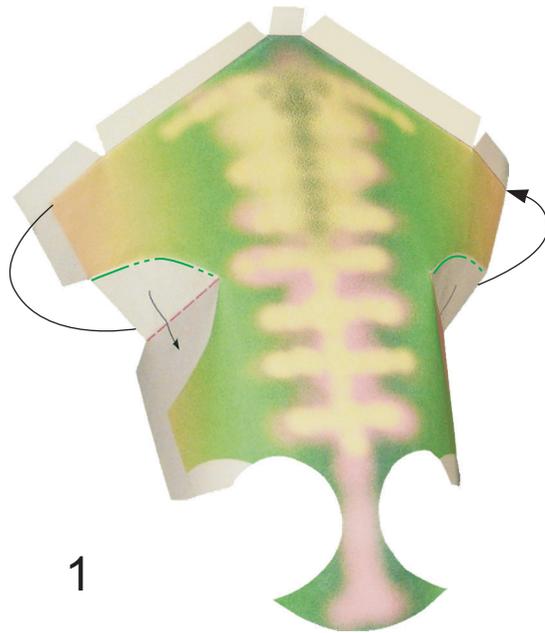
NASI ALIENI

Sistemi di piegatura

Fotocopiate su cartoncino leggero, ritagliate ed unite con colla vinilica sovrapponendo le superfici indicate.



Centauriano



1

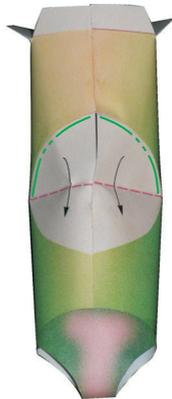
Eseguite le due pieghe a monte e le due a valle indicate, poi arrotolate a forma di tubo ed incollate le superfici predisposte.

2



Vista inferiore.
Costruite le narici incollando le superfici predisposte.

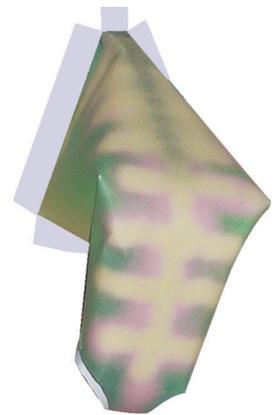
3



4



5



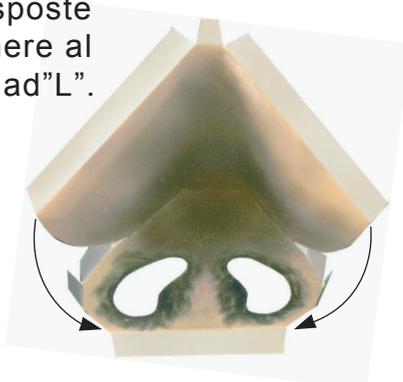
Ripiegando a monte ed a valle incollate le superfici predisposte facendo assumere al tubo una forma ad "L".

Naso ultimato.
Vista inferiore.

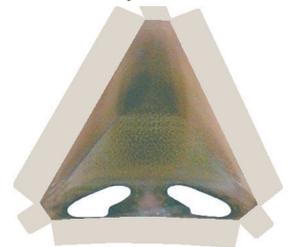
Naso centauriano ultimato.
Vista superiore.

Licantropo

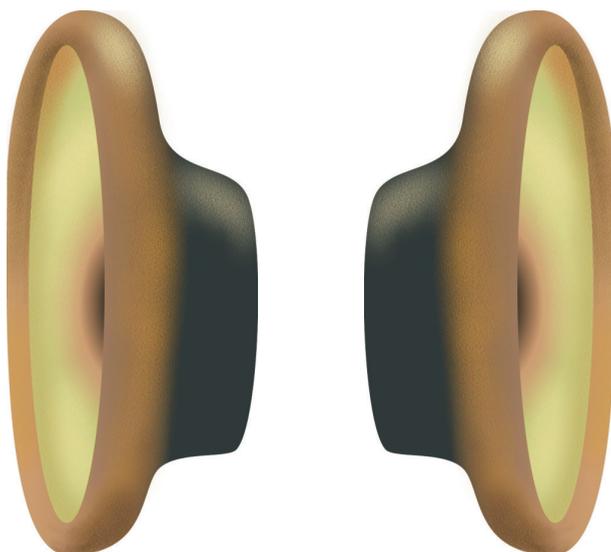
1



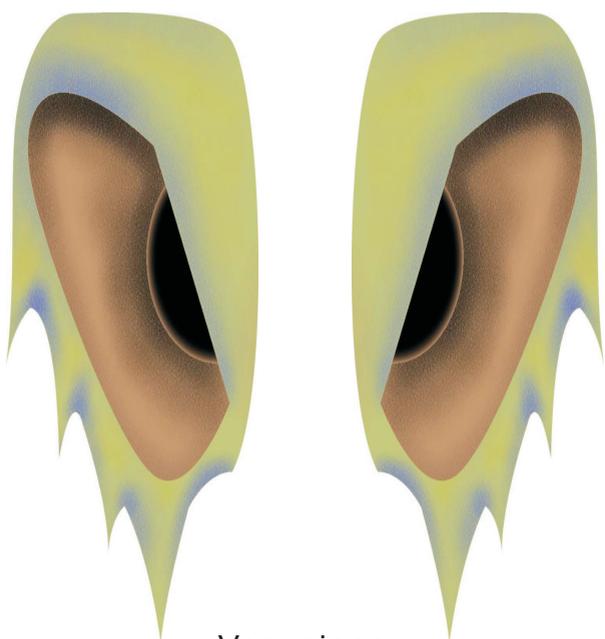
2 Naso di licantropo ultimato



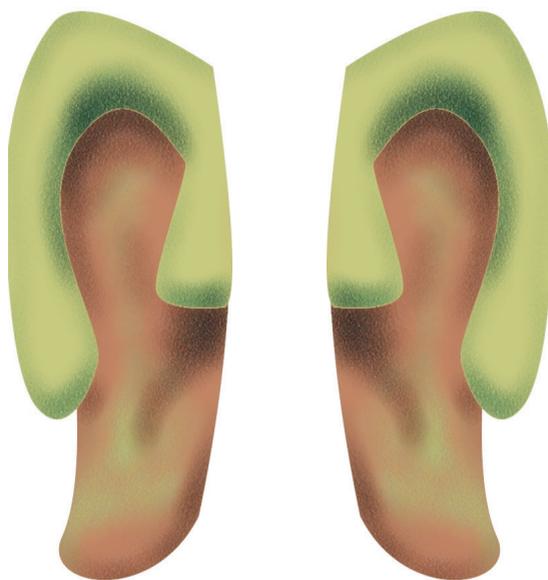
ORECCHIE ALIENE



Marziane

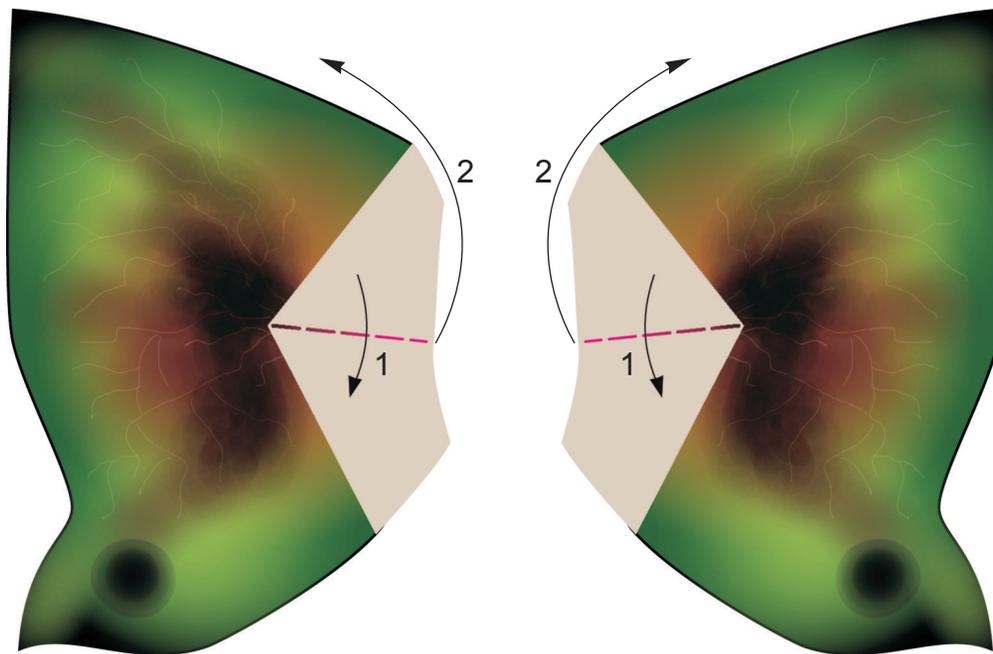


Venusiane

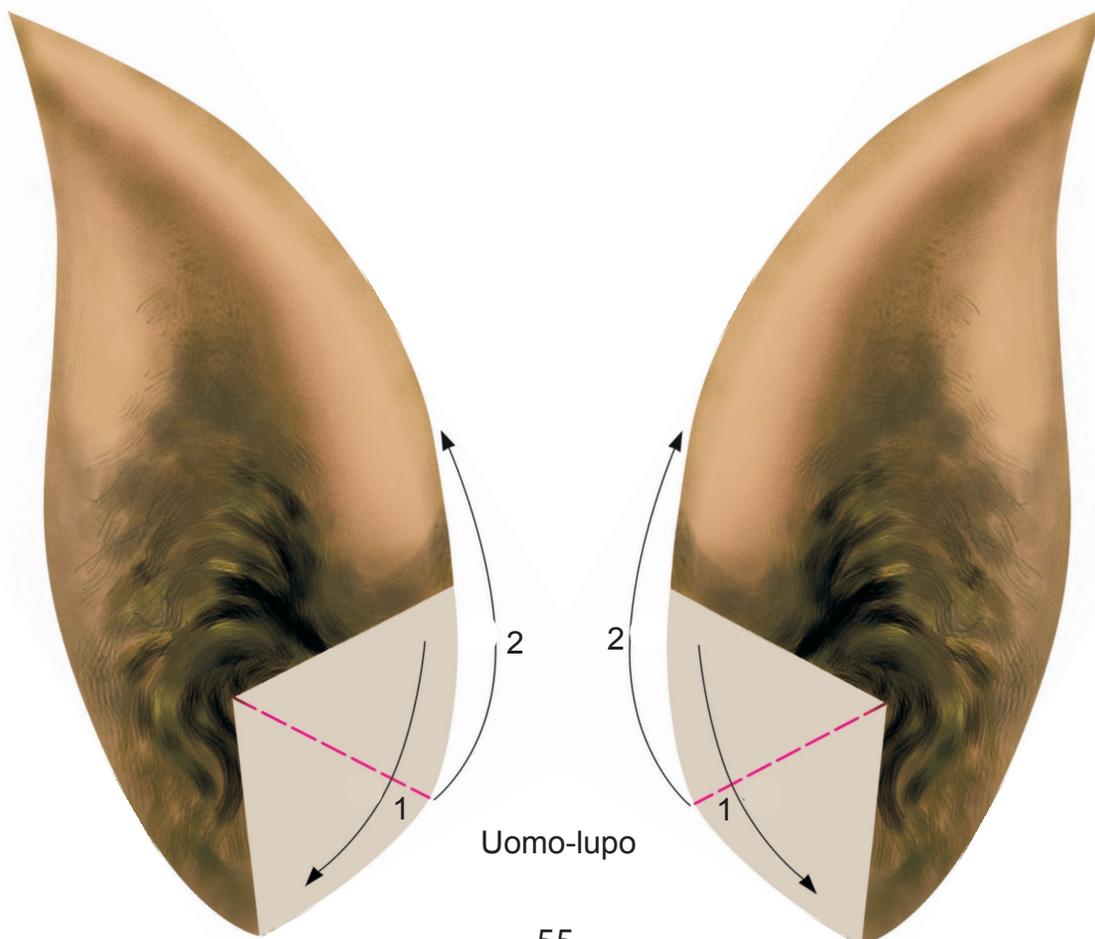


Altairiane

Fotocopiate, ritagliate ed unite con colla vinilica sovrapponendo le superfici indicate.



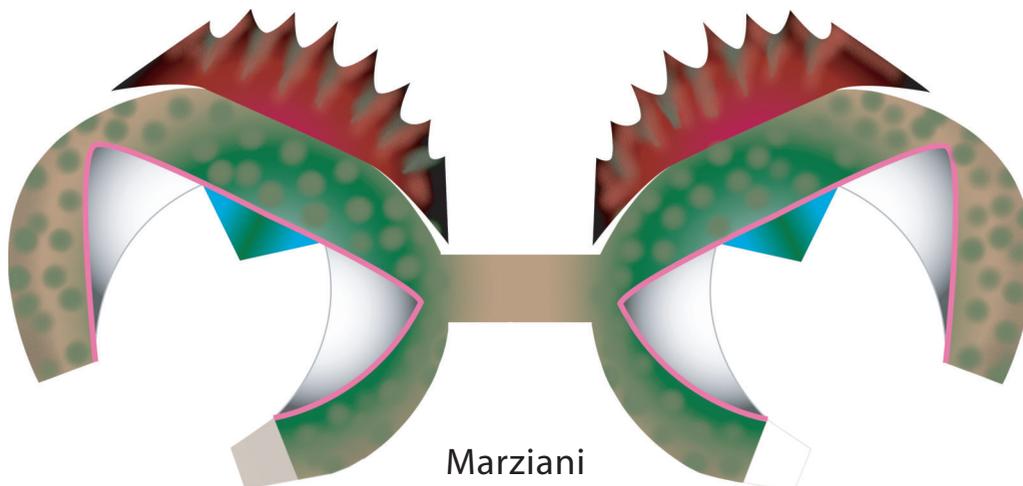
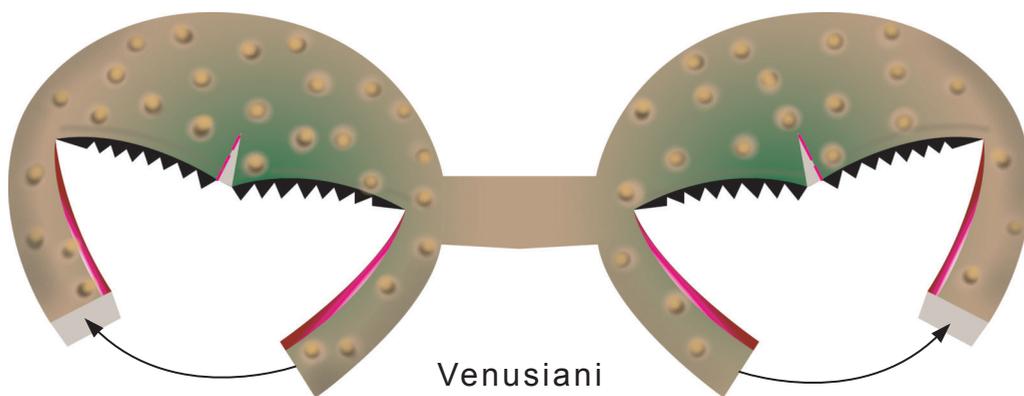
Centaauriane

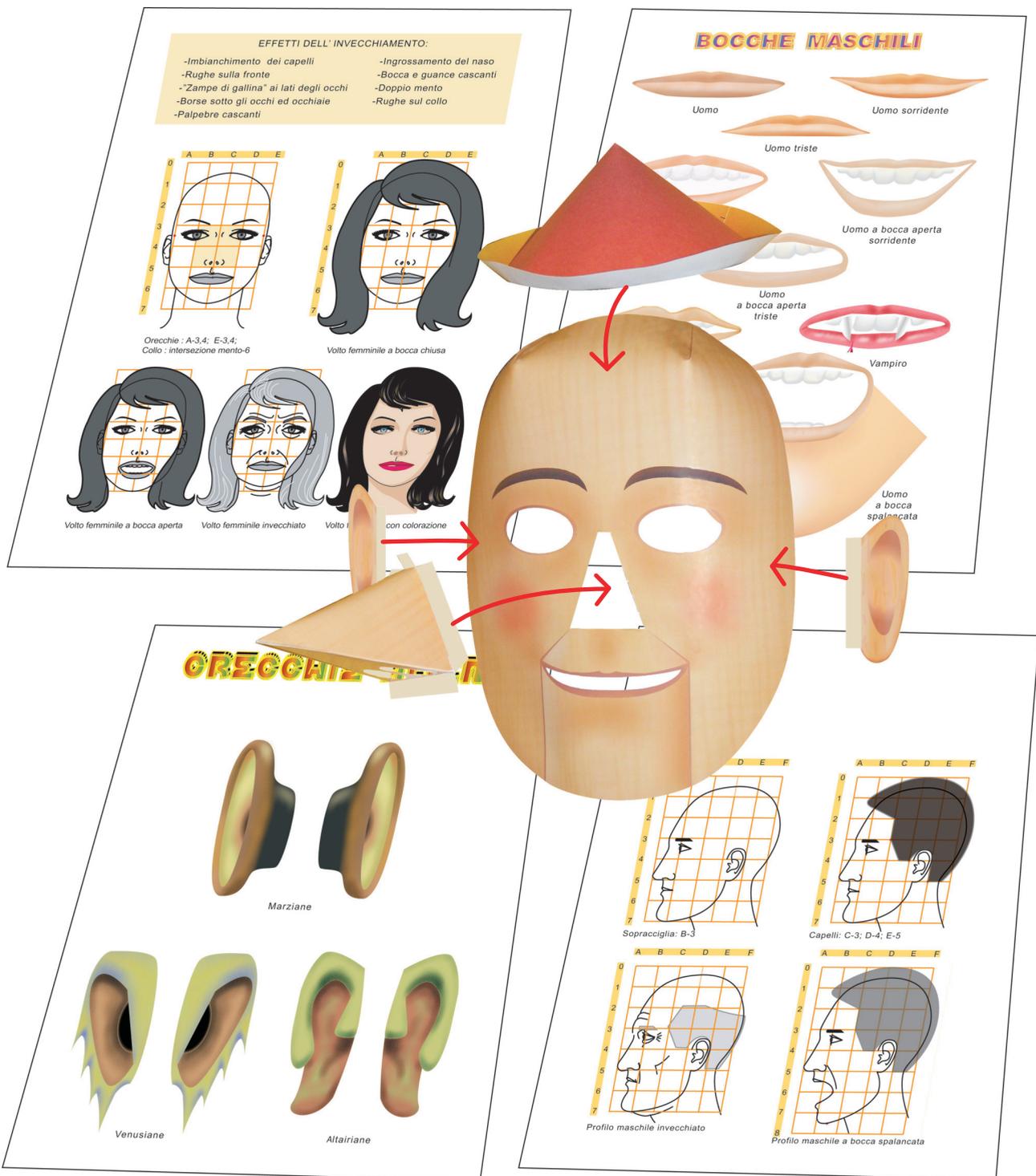


Uomo-lupo

OCCHI ALIENI

Fotocopiate, ritagliate ed unite con colla vinilica sovrapponendo le superfici indicate.





-DISEGNA FACILMENTE VOLTI MASCHILI E FEMMINILI
-COSTRUISCI MASCHERE DI UMANI ED ALIENI
-TRASFORMA E MODIFICA LE TUE MASCHERE