

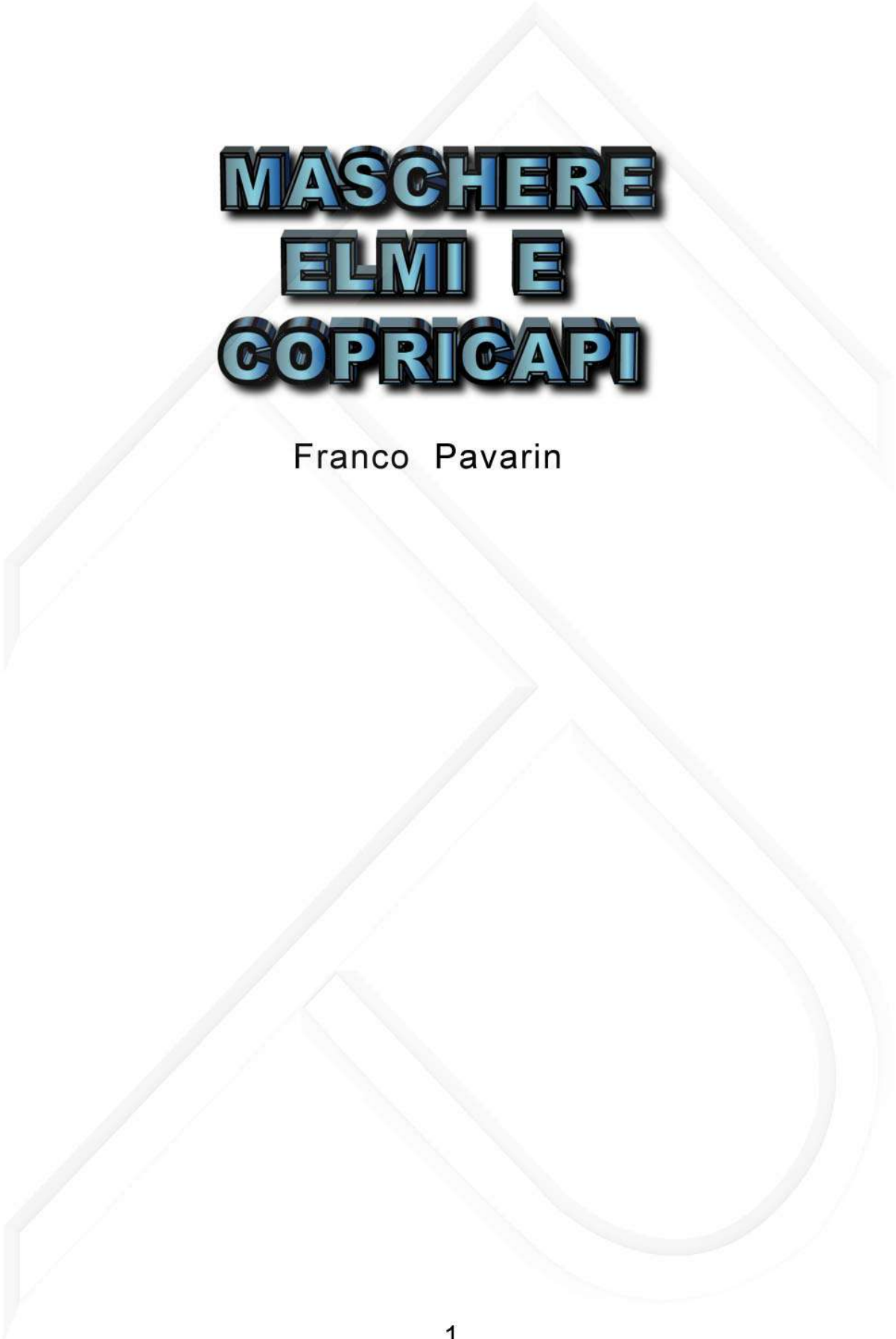
**Franco
Pavarin**



MASCHERE ELMI E COPRICAPI

Da costruire con la tecnica origami





MASCHERE ELMI E COPRICAPI

Franco Pavarin



Presentazione

Ho sempre amato le storie d'armi e di cavalieri e le armature medioevali scintillanti e decorate.

Da bambino indossavo con felicità costumi di guerrieri antichi, sognando epiche gesta.

Nell'insegnamento di arte nella scuola media, mi è capitato alcune volte di dover realizzare copricapi ed elmi con cartoncino colorato.

Da questo è nata l'idea di ampliare e riunire in un volume una raccolta di maschere, elmi e copricapi da realizzare in occasione di rappresentazioni teatrali e feste di carnevale.

Presento anche modelli che fanno riferimento a personaggi storici o raffiguranti animali.

La tecnica operata è quella tradizionale origami, con eventuali tagli nelle rifiniture finali.

Salvo indicazioni contrarie, la misura consigliata della carta è per un uso del modello da parte di bambini.

Per la realizzazione di elmi, si utilizza carta metallizzata unita a cartoncino colorato mediante colla spray. Guarnizioni colorate possono essere aggiunte con nastro biadesivo.

Per poter indossare le maschere è necessario adoperare comuni elastici fissati ai bordi con una cucitrice.

Ringrazio infine i miei nipoti Andrea, Elena, Elisa e Fabrizio per l' aiuto fornito e per essersi prestati a fare da fotomodelli.

Febbraio 2010

Franco Pavarin

L'origami

L'origami è l'antica arte giapponese di piegatura della carta per la realizzazione di modelli piegando a valle (pieghe basse) ed a monte (pieghe alte).

Queste devono essere sempre ben pressate e incancellabili.

Si adoperano carta pesante o cartoncino.

Seguite le spiegazioni passo a passo cominciando dai modelli più semplici.

Nel caso vi trovaste in difficoltà, studiate il disegno della figura successiva.

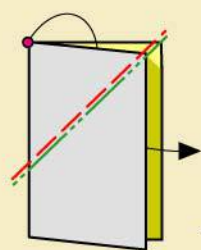
Grado di difficoltà

- ★ Per tutti
- ★★ Facile
- ★★★ Presenta qualche difficoltà
- ★★★★ Difficile
- ★★★★★ Solo per piegatori esperti

Simbologia origami

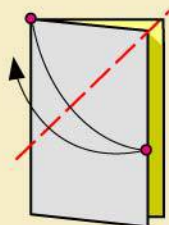
		Indicazione	Risultato 3D
	Piega a valle (piega bassa)		
	Piega a monte (piega alta)		
	Ruotate e piegate		
	Ruotate, piegate e riportate alla posizione iniziale		
	Ribaltate sull'asse verticale		
	Ribaltate sull'asse orizzontale		
	Ruotate di 180°		
	Piega bisettrice a valle		
	Figura ingrandita		

Realizzazione delle pieghe rovesce



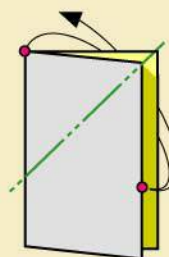
1

Eseguite una piega rovescia interna



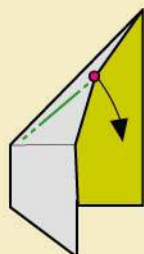
2

Una piega a valle



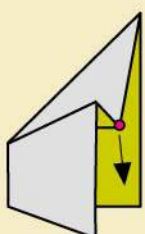
3

Ripiegate con piega a monte sulla medesima traccia



4

Aprite e rovesciate il verso della piega



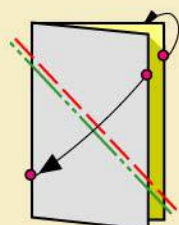
5

Inserite all' interno il vertice indicato



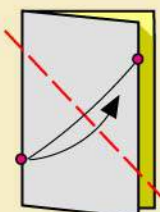
6

Piega rovescia interna ultimata



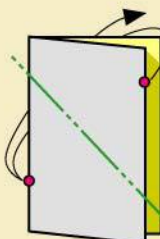
1

Eseguite una piega rovescia esterna



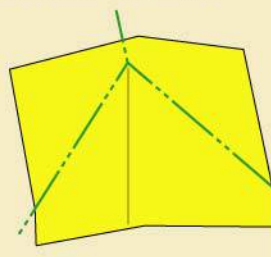
2

Una piega a valle



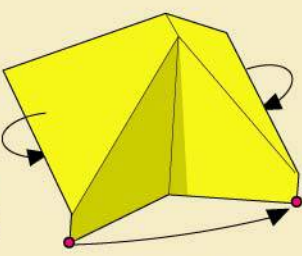
3

Ripiegate con piega a monte sulla medesima traccia



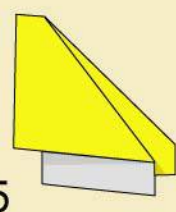
4

Aprite e rovesciate il verso della piega



5

Richiudete

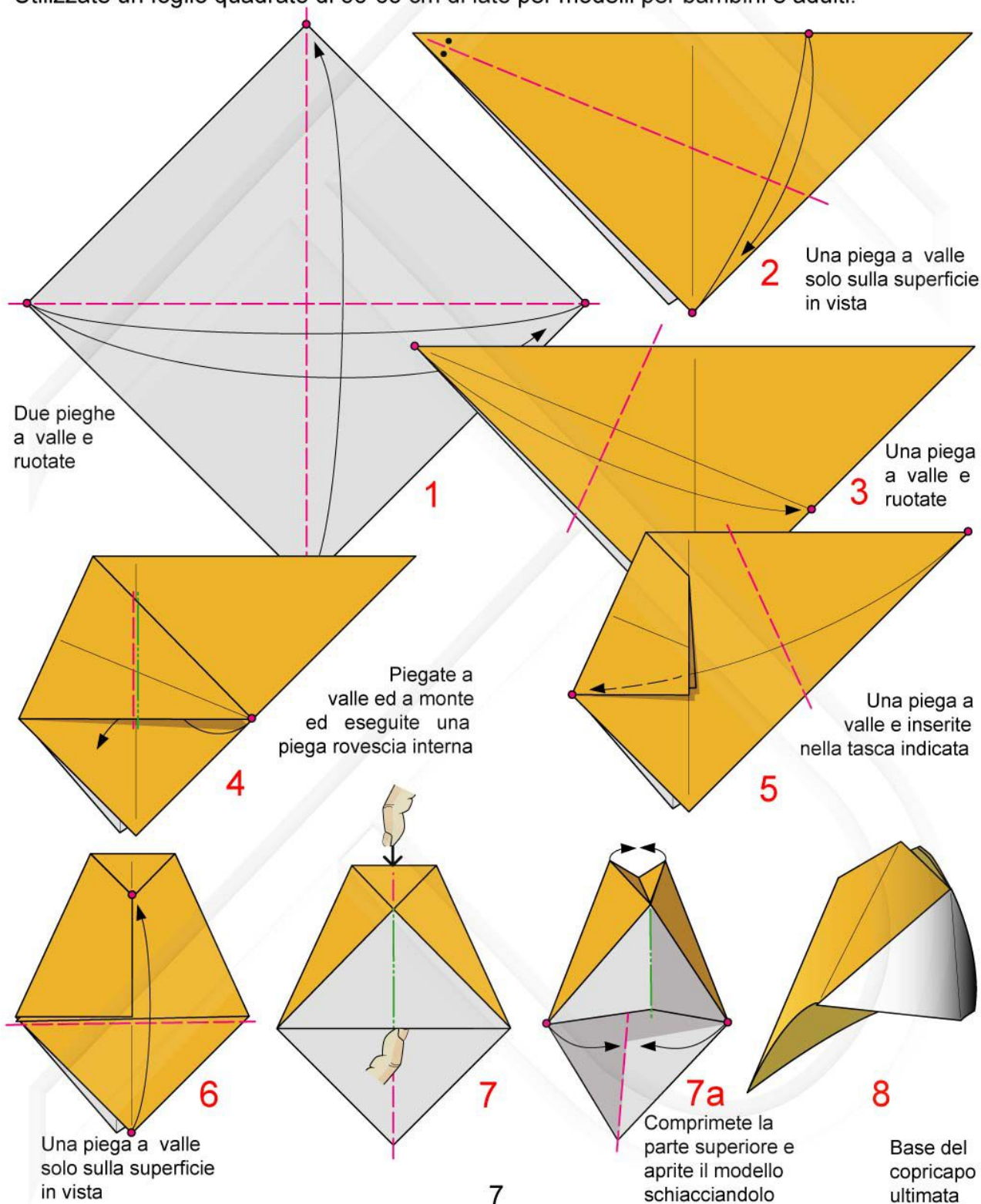


6

Piega rovescia esterna ultimata

Base del copricapo

Costituisce il modello- base da cui partire per la costruzione di molte maschere o copricapi. Utilizzate un foglio quadrato di 55-65 cm di lato per modelli per bambini e adulti.

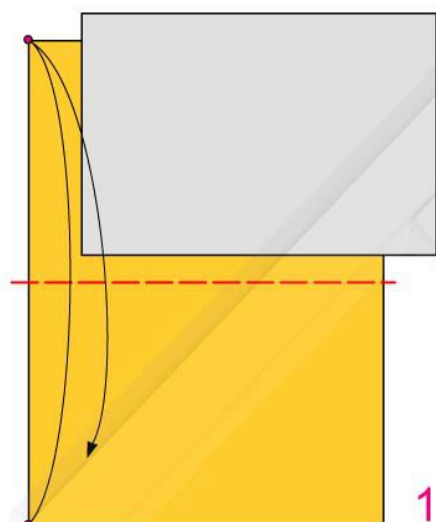


PAPERINO ★



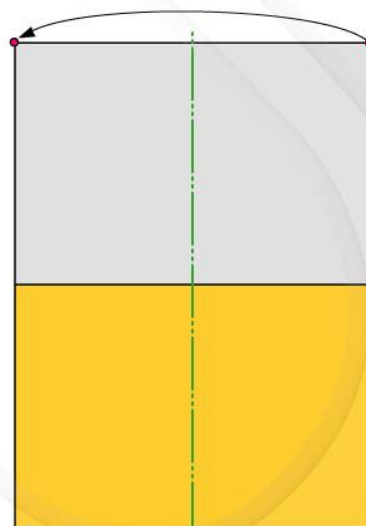
Per la costruzione di questa maschera adoperate un comune foglio di cartoncino di formato A4 cm. 21x29,7 di colore arancione; coloratene di bianco la metà superiore o incollate un mezzo foglio bianco.

Adoperate anche un elastico che dovrà essere fissato con punti metallici.



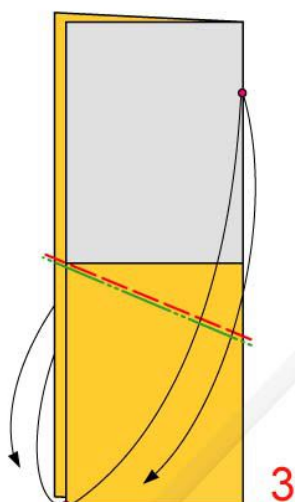
Una piega a valle

1



Una piega a monte e ruotate

2



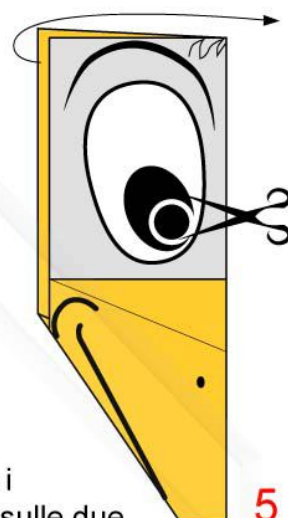
Una piega a valle ed una a monte coincidenti

3



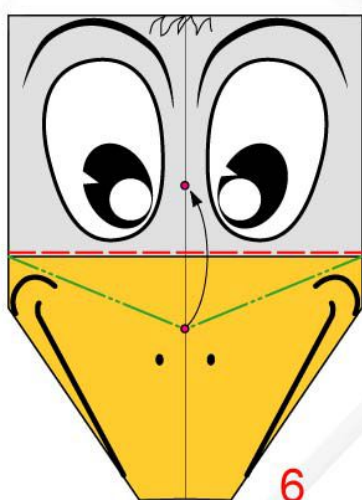
Due pieghe a monte, una per lato, e ruotate

4



Disegnate i particolari sulle due facce e ritagliate i fori per gli occhi; riaprite la maschera

5



Ripiegando a monte e a valle create e sagomate 3D il becco

6



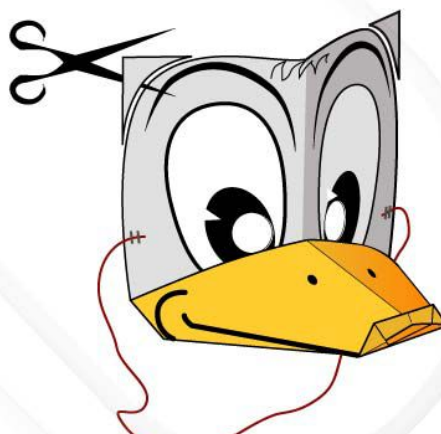
Mediante una cucitrice unite i vertici sottostanti del becco

7



Piegate a valle e sollevate l'estremità del becco

8



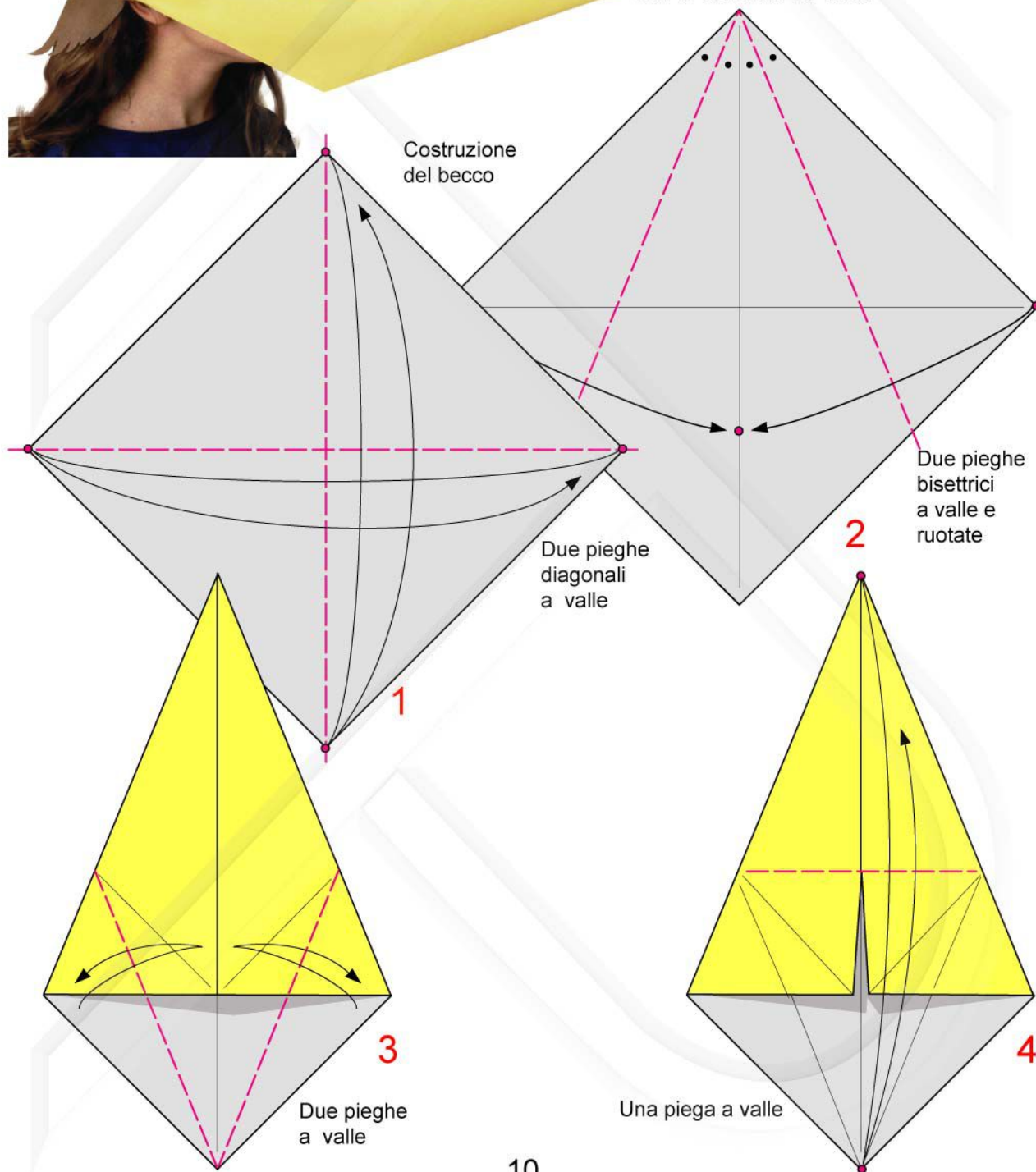
Ritagliate gli angoli della fronte. Con una cucitrice fissate un elastico. La maschera è ultimata e può essere indossata

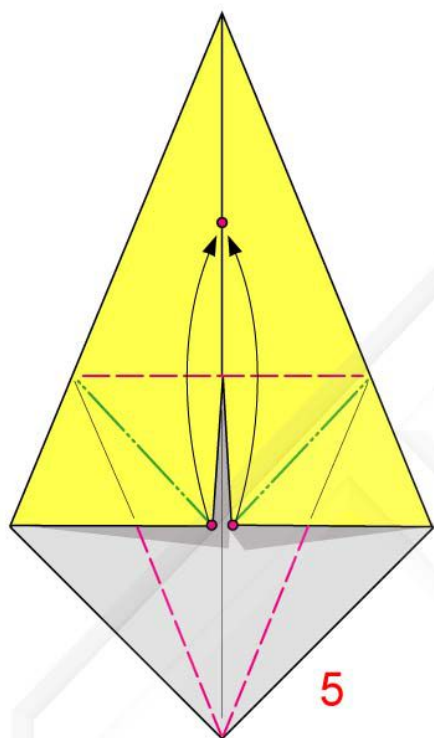
9

CORVO

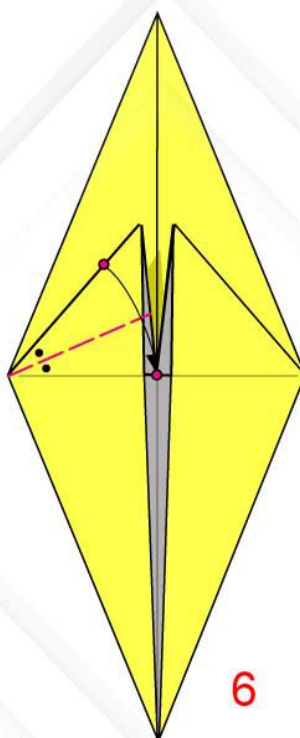


Per la costruzione di questa maschera integrale si adoperano 2 fogli quadrati di 55 cm di lato, 65 cm per adulti. Con il primo si costruisce il becco, con il secondo la testa.

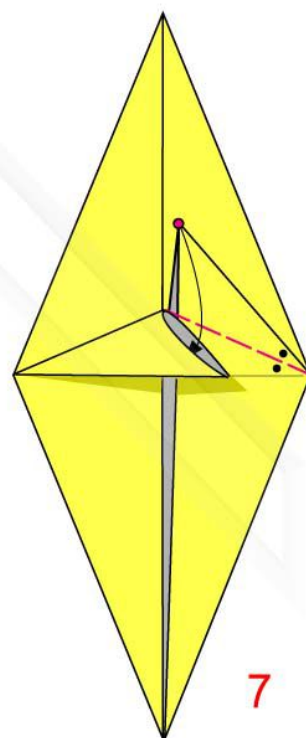




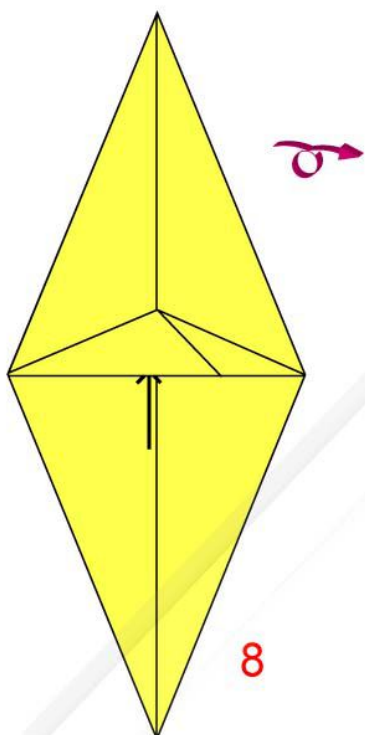
Una piega a valle;
ripiegando ruotate
i due vertici indicati



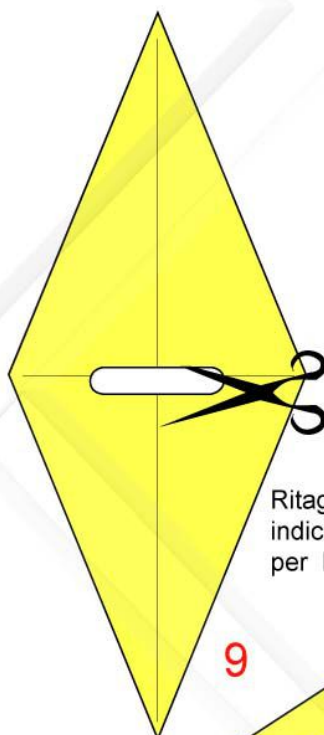
Una piega
bisettrice
a valle



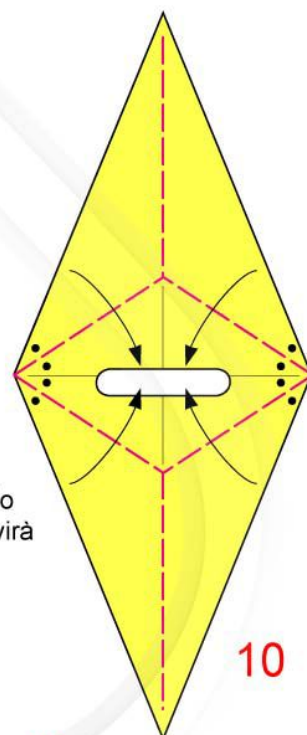
Una piega
a valle ed
intascate



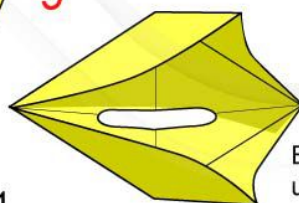
Abbiamo realizzato la
tasca necessaria per
l'unione con il copricapo
Ribaltate.



Ritagliate lo spazio
indicato; il foro servirà
per la visione

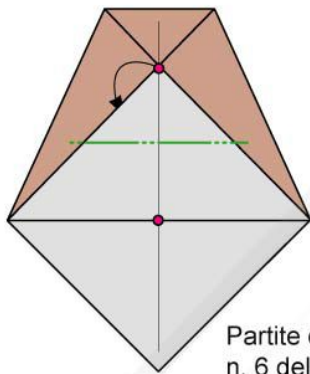


Quattro pieghe
bisettrici a valle
e ruotate 3D.



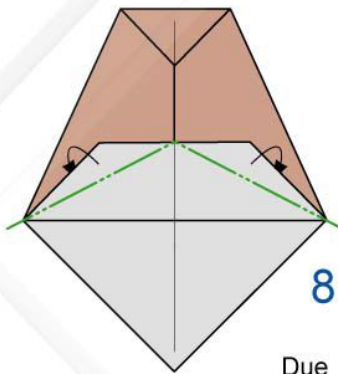
Becco
ultimato

COSTRUZIONE DEL COPRICAPO



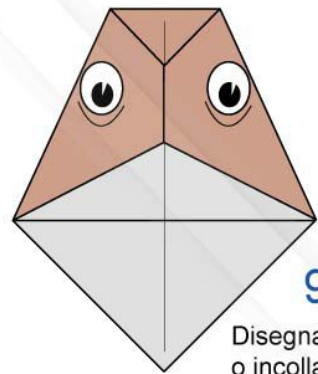
7

Partite dalla fig. n. 6 della base del copricapo. Una piega a monte e ruotate



8

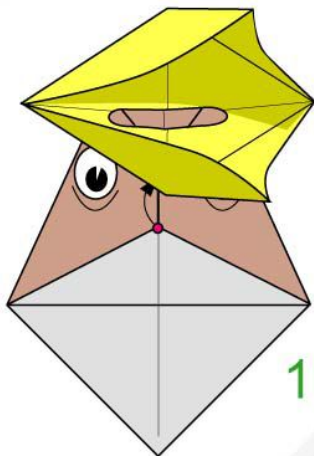
Due pieghe a monte e ruotate all'interno



9

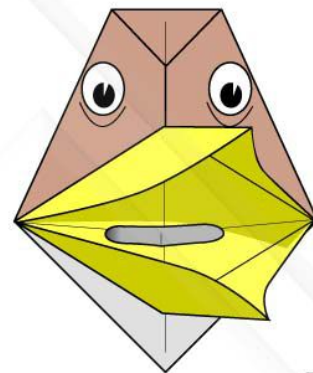
Disegnate o incollate due occhi. Copricapo ultimato

UNIONE DELLE DUE PARTI



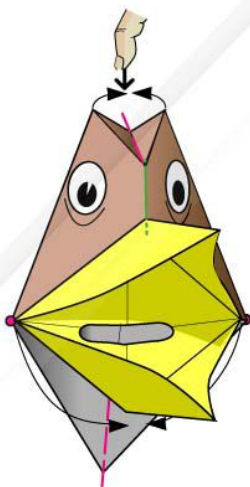
1

Inserite il vertice indicato del copricapo nella tasca posteriore del becco



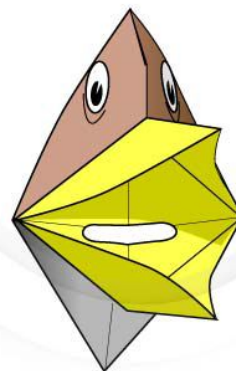
2

Posizionamento corretto del becco sul copricapo



3

Comprimendo la parte superiore aprite il modello schiacciandolo



4

Ritagliate un foro per la visione. Maschera del corvo ultimata

ASINELLO***

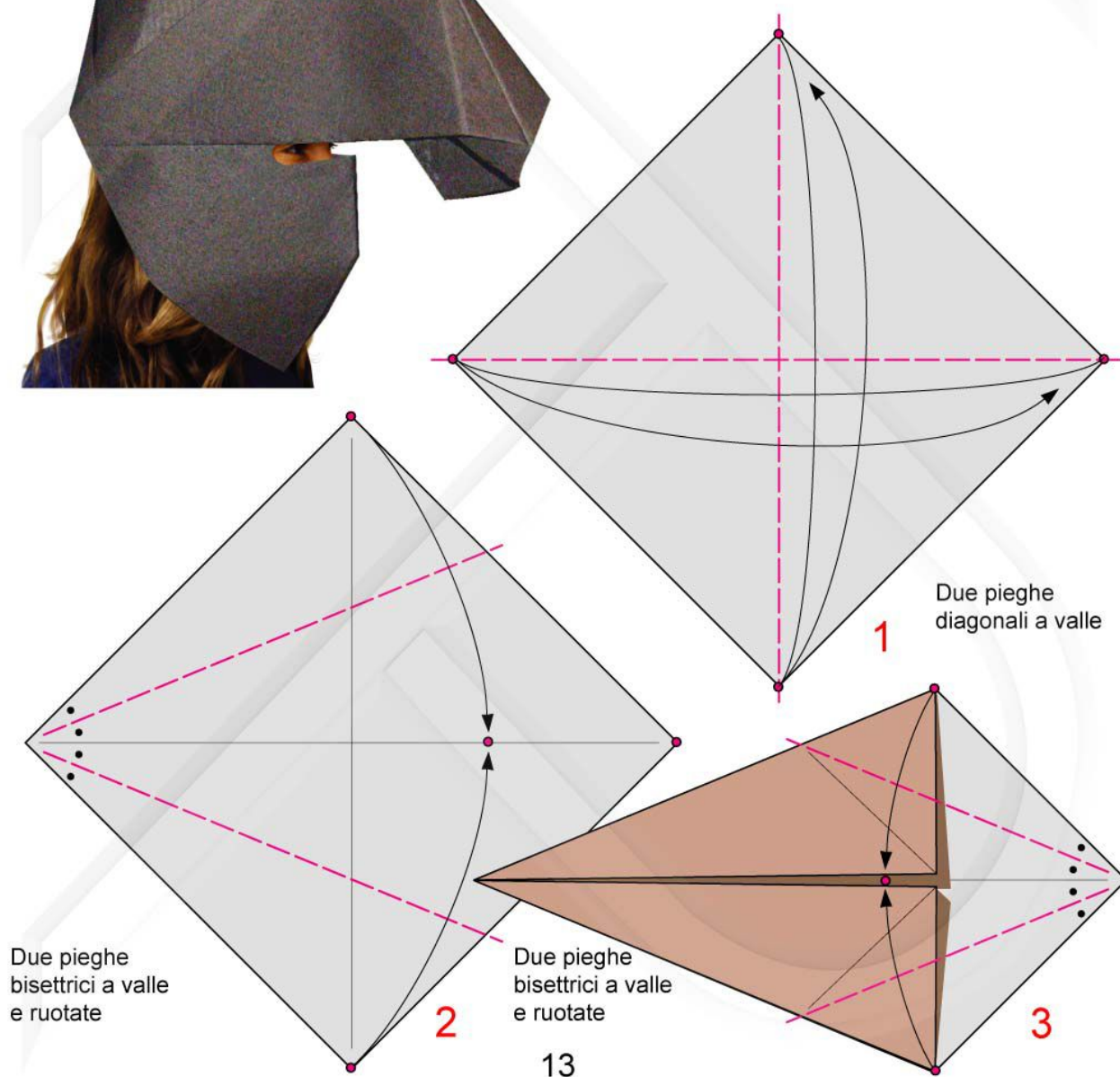


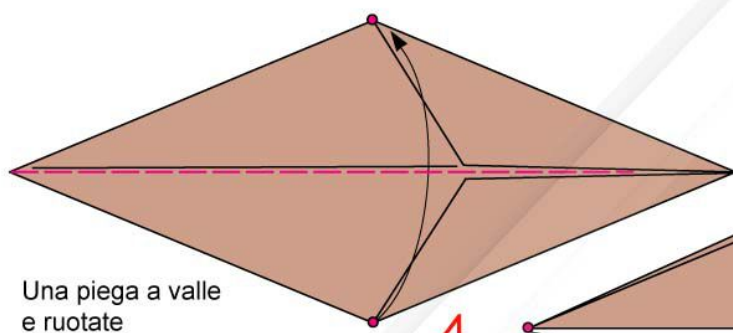
Per la costruzione di questa maschera- copricapo sono necessari 3 fogli quadrati uguali monocolori di cm 55 di lato (cm 65 per adulti).

Con il primo si costruiscono le orecchie, con il secondo il copricapo e con il terzo il muso.

Risulta abbastanza semplice da realizzare ma di grande effetto.

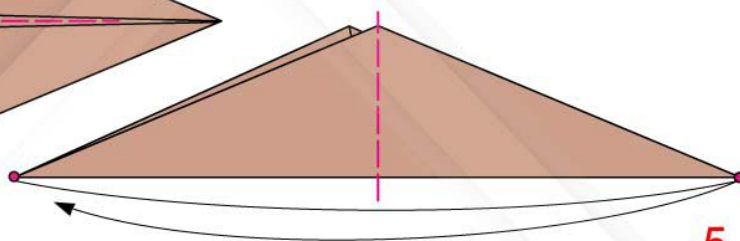
COSTRUZIONE DELLE ORECCHIE





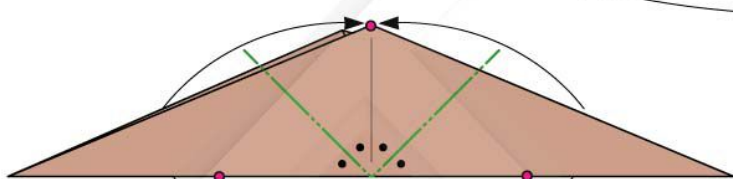
Una piega a valle e ruotate

4



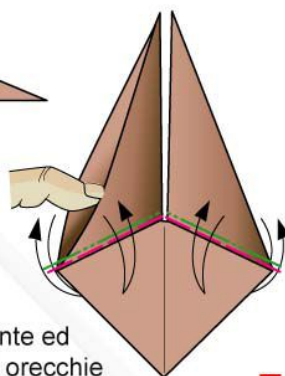
Una piega a valle

5



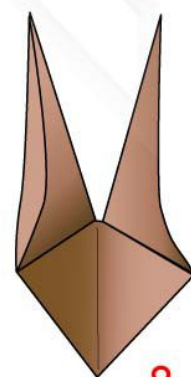
Due pieghe bisettrici a monte e ruotate

6



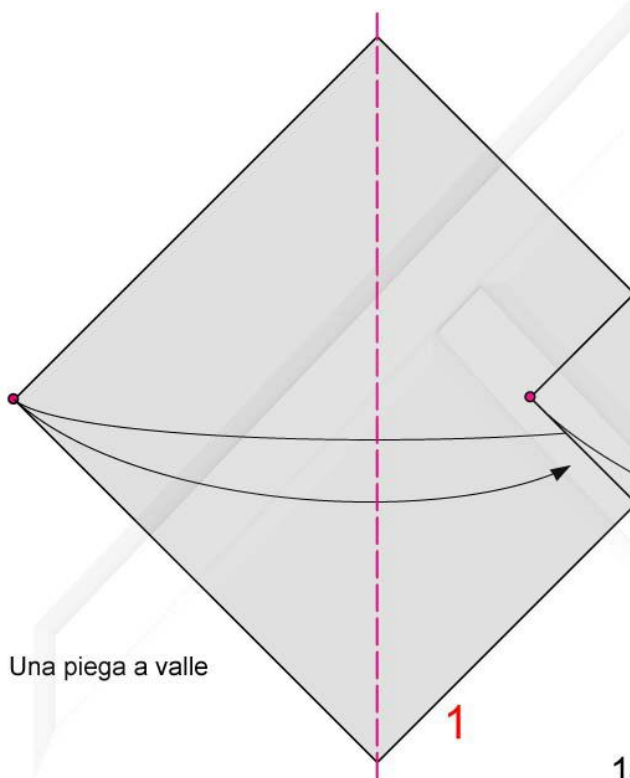
Piegando a monte ed a valle aprite le orecchie

7



8

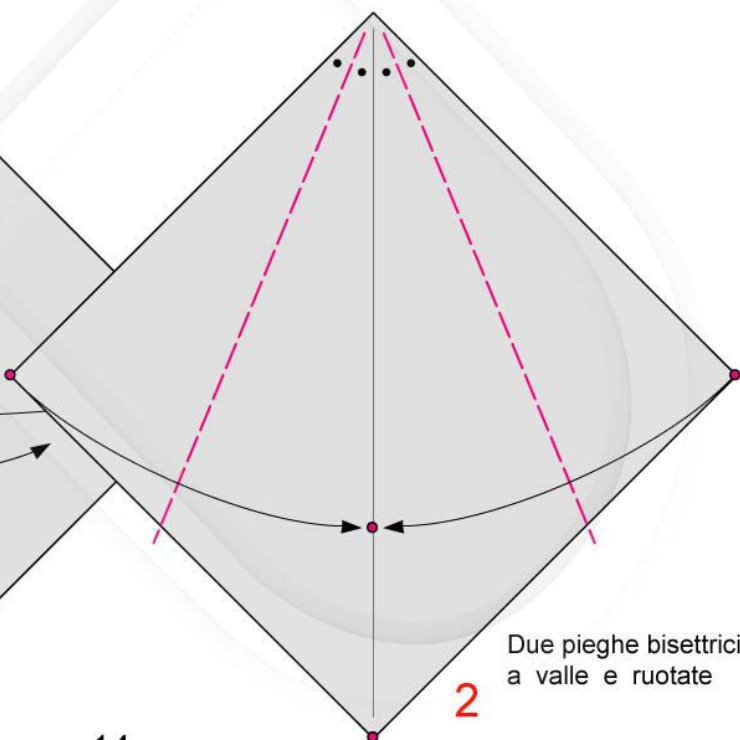
COSTRUZIONE DEL MUSO



Una piega a valle

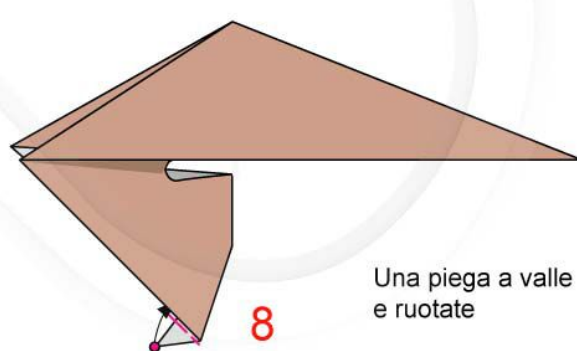
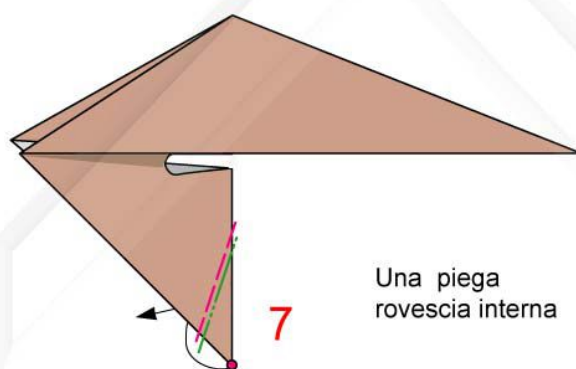
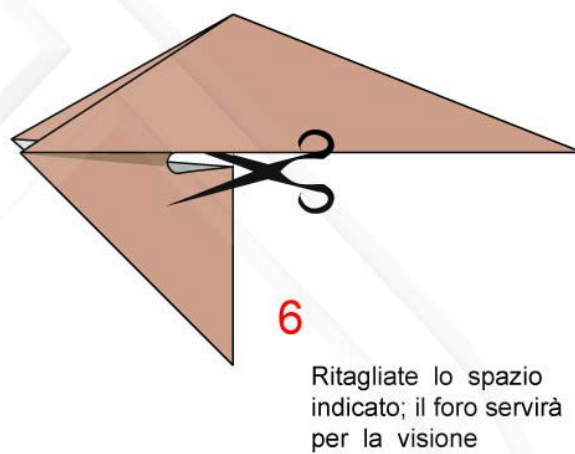
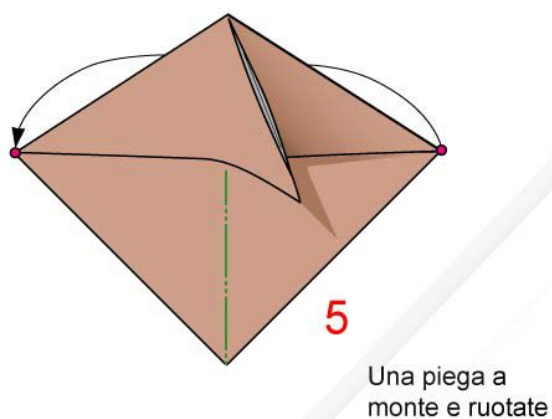
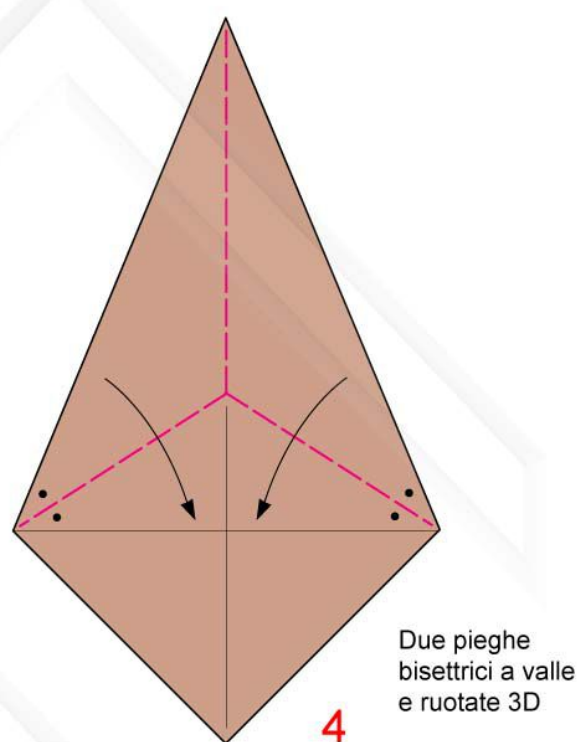
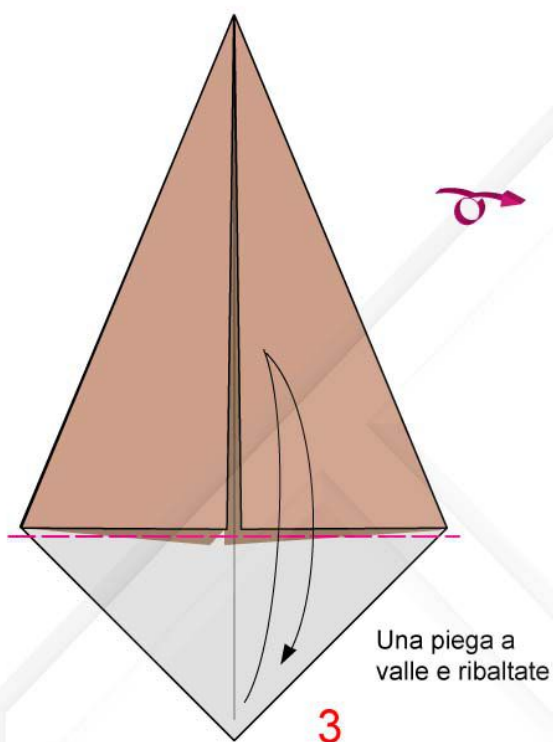
1

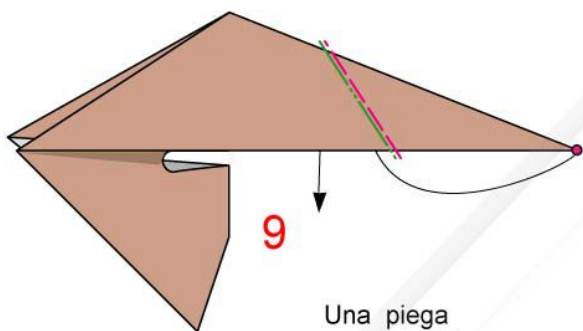
14



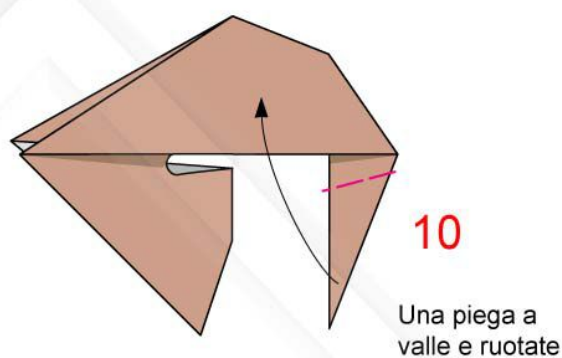
Due pieghe bisettrici a valle e ruotate

2

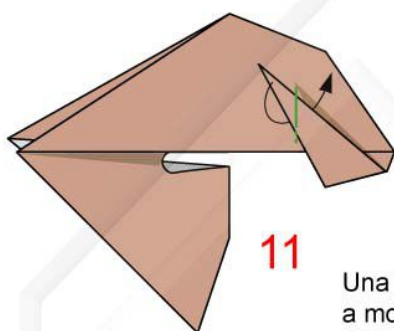




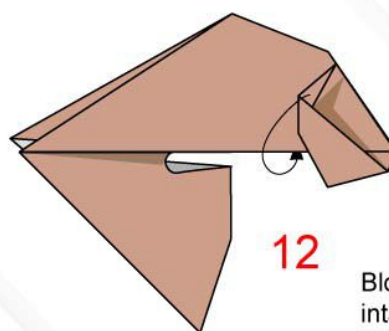
Una piega
rovescia interna



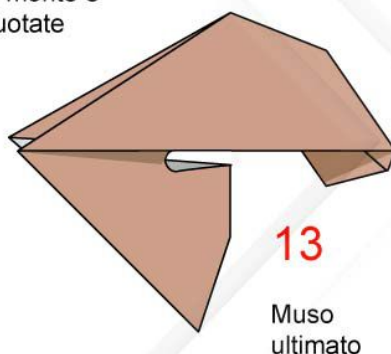
Una piega a
valle e ruotate



Una piega
a monte e
ruotate

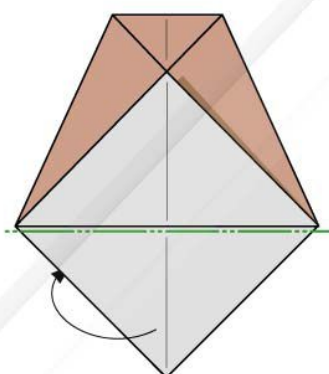


Bloccate
intascando
l'appendice
indicata

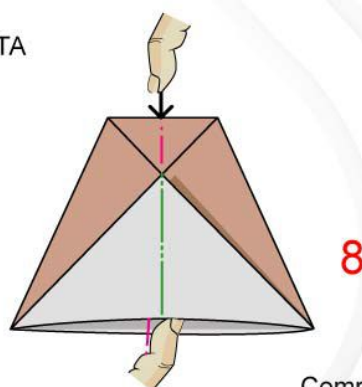


Muso
ultimato

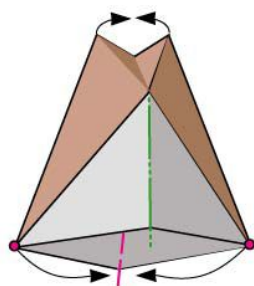
COSTRUZIONE DELLA TESTA



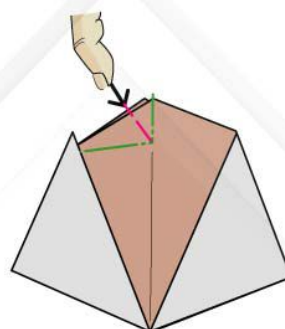
Con il secondo foglio
quadrato si parte dalla
fig. n. 6 della base
del copricapo.
Una piega a monte e
ruotate.



Comprimate la
parte superiore e
aprite il modello
schiacciandolo



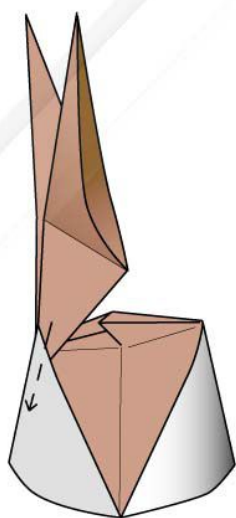
8a



9

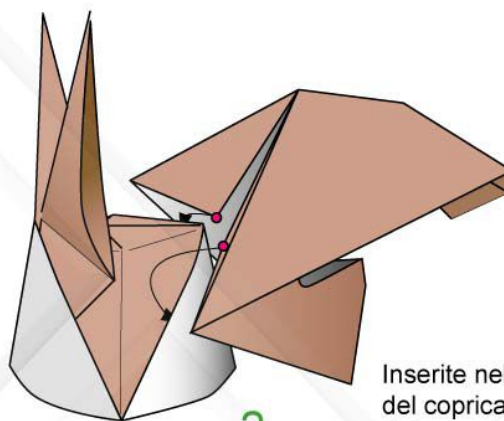
Comprimete e fate rientrare la parte superiore modellando il copricapo 3D

UNIONE DEI TRE ELEMENTI



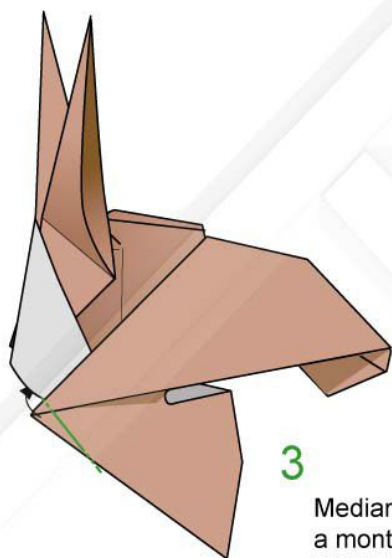
1

Inserite le orecchie nel copricapo



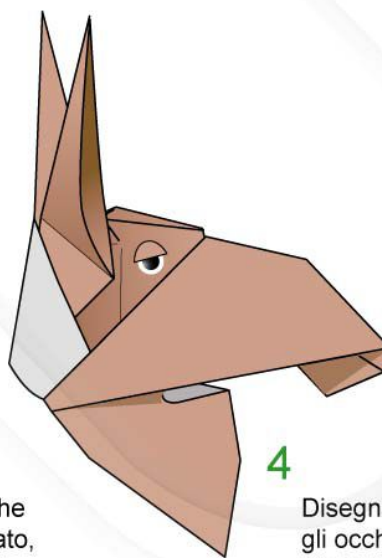
2

Inserite nella tasca del copricapo i vertici del muso indicati



3

Mediante due pieghe a monte, una per lato, bloccate il modello



4

Disegnate o incollate gli occhi.
Maschera di asino ultimata

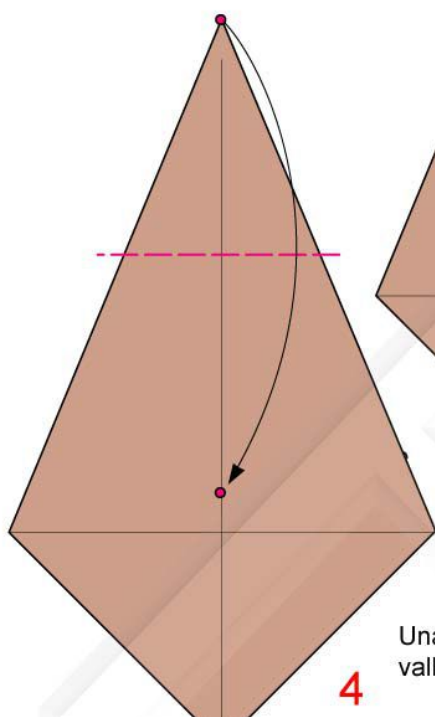
Con il primo si costruisce il muso, con il secondo la testa e con il terzo le orecchie.

Due pieghe
bisettrici a valle

2

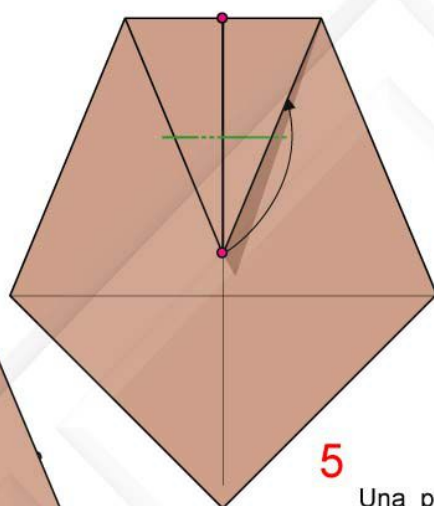
Una piega a valle e ribaltate

3



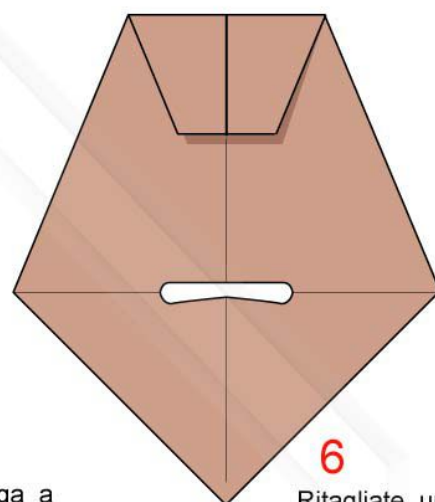
4

Una piega a valle e ruotate



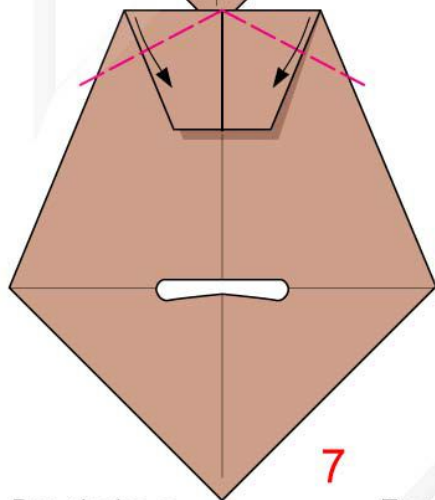
5

Una piega a monte e ruotate



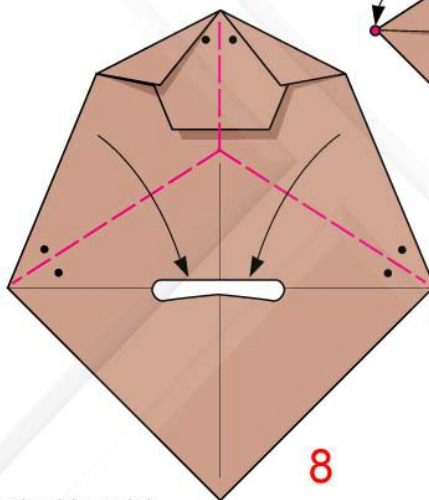
6

Ritagliate un foro che servirà per la visione



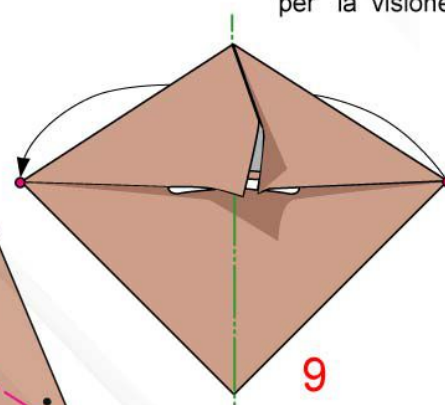
7

Due pieghe a valle e ruotate



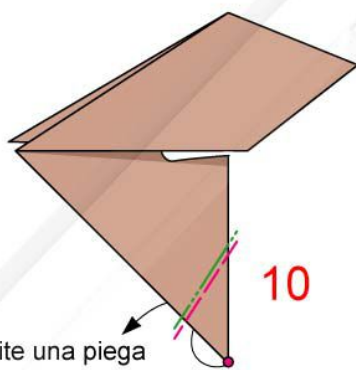
8

Tre pieghe bisettrici a valle e ruotate 3D



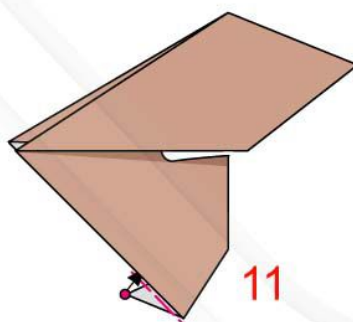
9

Ripiegate a monte "chiudendo" il modello



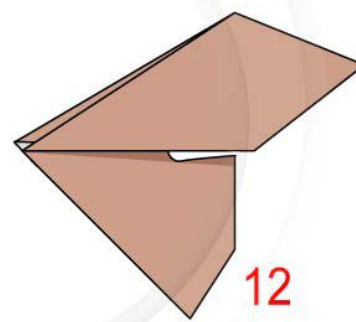
10

Eseguite una piega rovescia interna



11

Con una piega a valle ruotate bloccando il modello

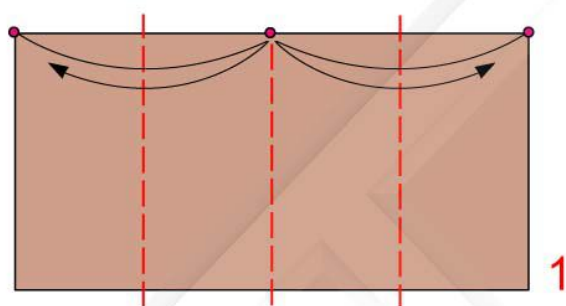


12

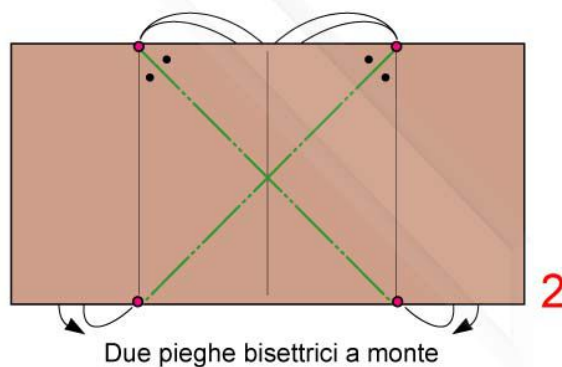
Musetto pronto per il bloccaggio

COSTRUZIONE DELLE ORECCHIE

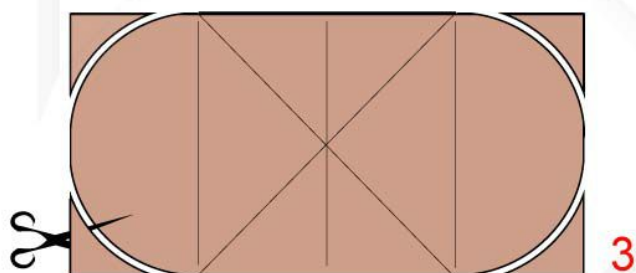
Utilizzate la metà del terzo foglio



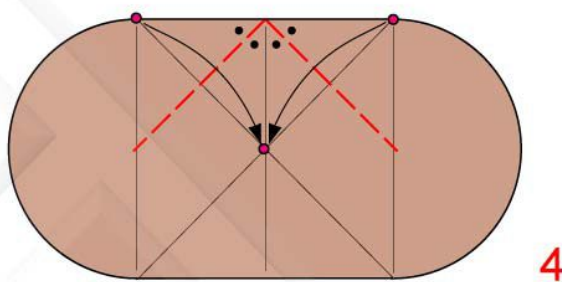
Tre pieghe a valle



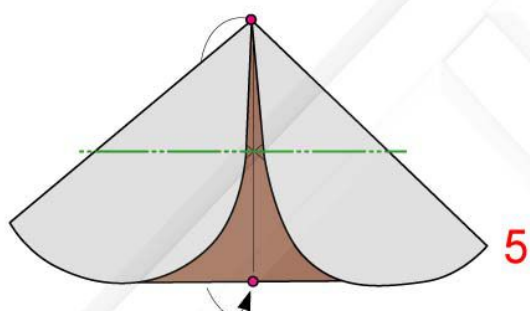
Due pieghe bisettrici a monte



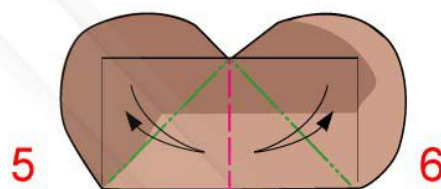
Ritagliate i quattro vertici



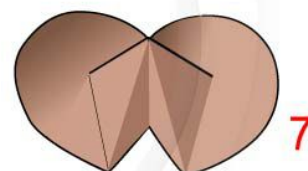
Due pieghe bisettrici a valle e ruotate 3D



Una piega a monte e ruotate 3D

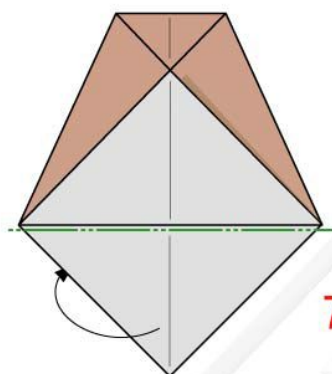


Due pieghe a monte ed una a valle



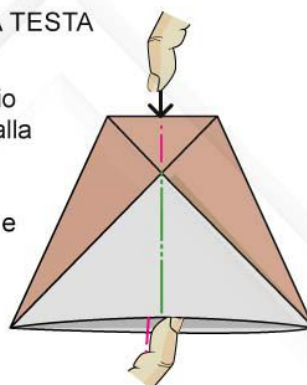
Orecchie ultimate

COSTRUZIONE DELLA TESTA



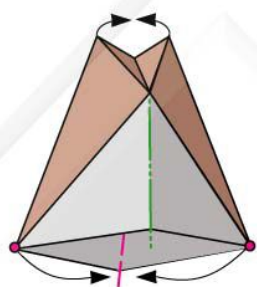
7

Con il secondo foglio quadrato si parte dalla fig. n. 6 della base del copricapo. Una piega a monte e ruotate.

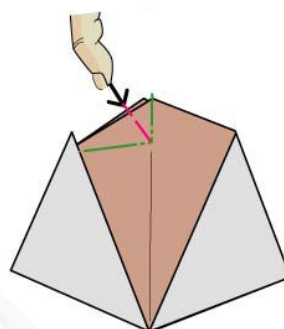


8

Comprimete la parte superiore e aprite il modello schiacciandolo



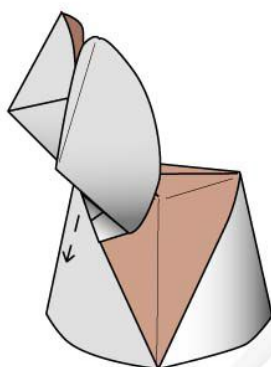
8a



9

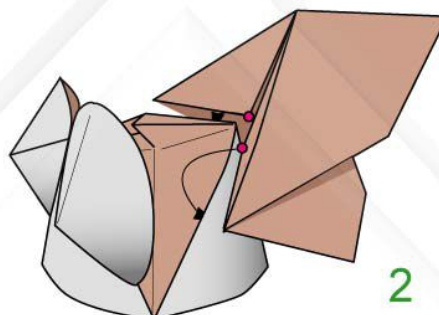
Comprimete e fate rientrare la parte superiore modellando il copricapo 3D

UNIONE DEI TRE ELEMENTI



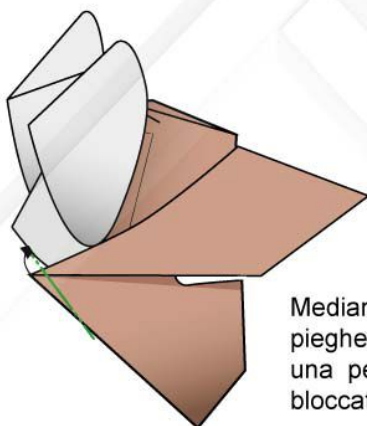
1

Inserite le orecchie nel copricapo



2

Inserite nella tasca del copricapo i vertici del muso indicati



3

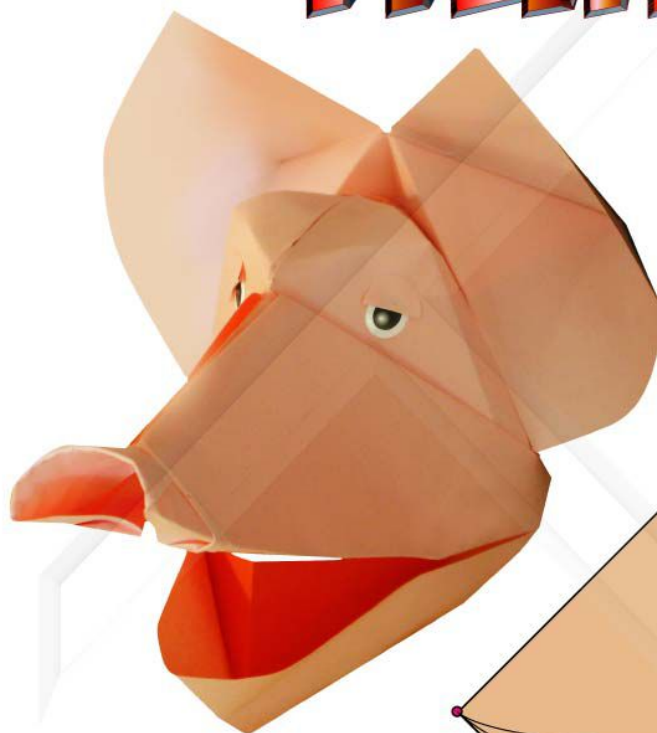
Mediante due pieghe a monte, una per lato, bloccate il muso



4

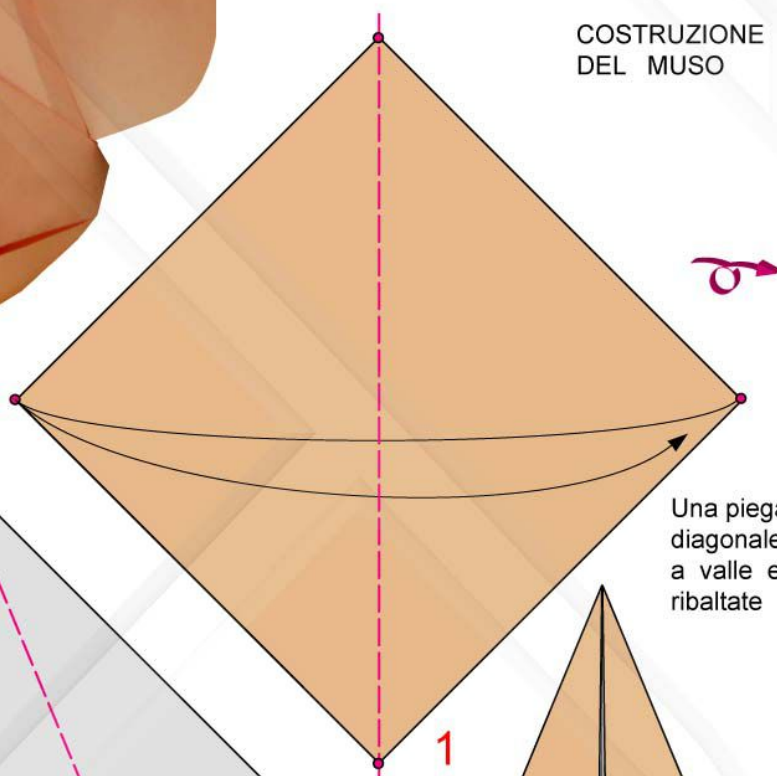
Disegnate o incollate occhi, bocca e naso. Modellate 3D il muso. Maschera di topolino ultimata

MAIALINO ★★★

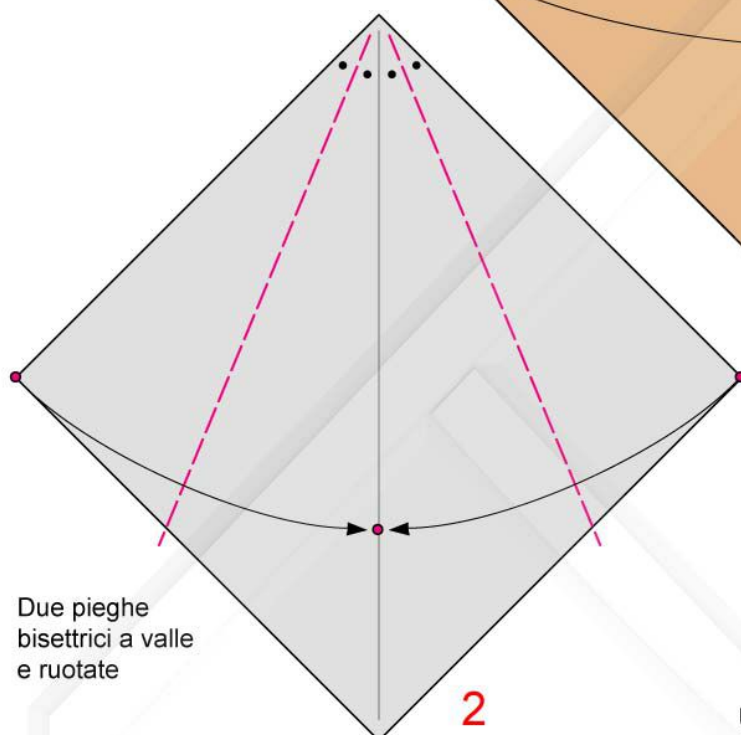


Si adoperano 3 fogli quadrati di cartoncino monocoloro di 55 cm di lato, 65 cm per adulti.
Con il primo si costruisce il muso, con il secondo la testa e con il terzo le orecchie.

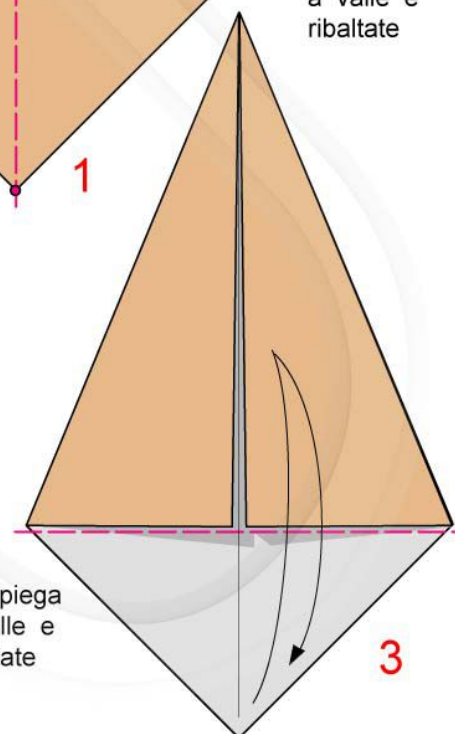
COSTRUZIONE DEL MUSO



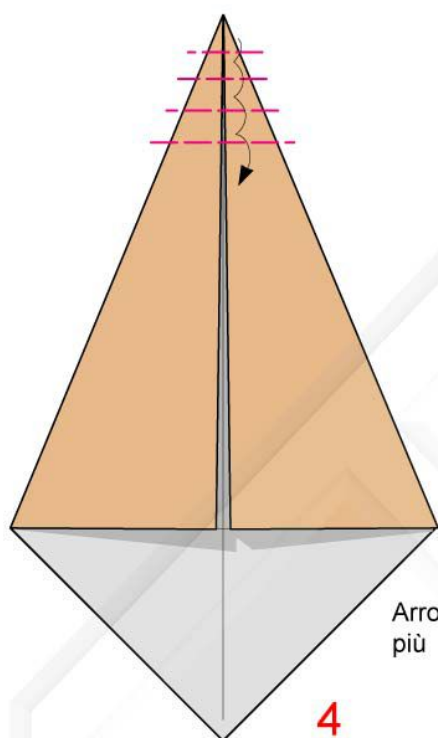
Una piega diagonale a valle e ribaltate



Due pieghe bisettrici a valle e ruotate

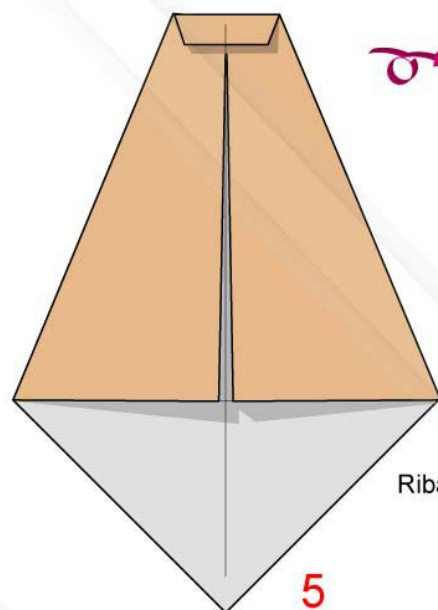


Una piega a valle e ribaltate



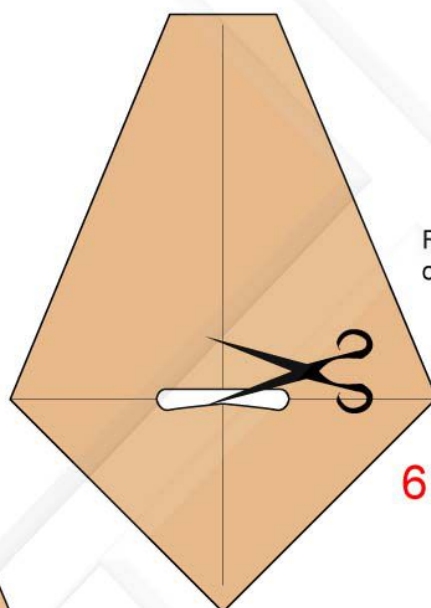
Arrotolate piegando più volte a valle

4



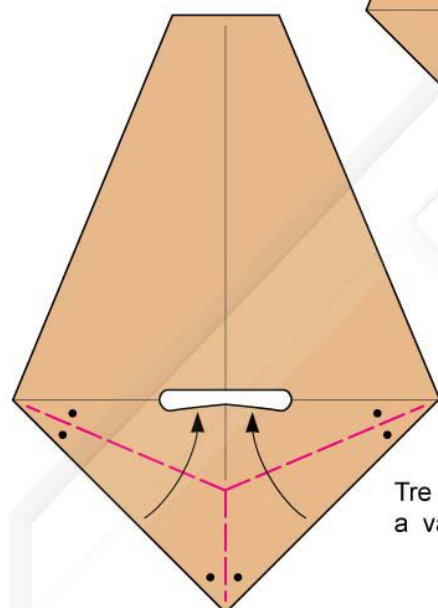
Ribaltate

5



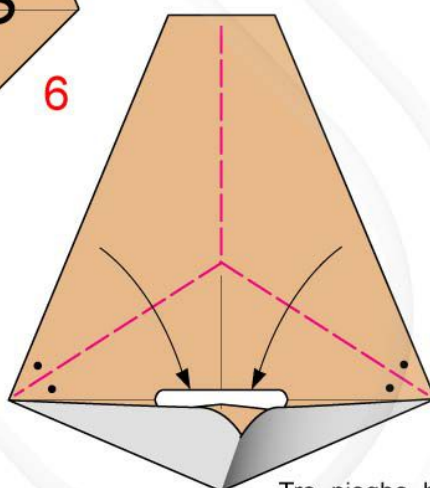
Ritagliate l'apertura che servirà per la visione

6



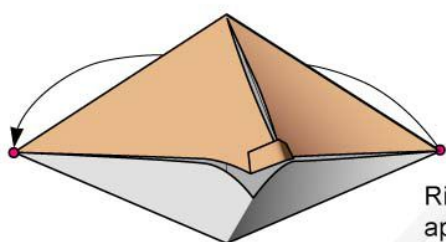
Tre pieghe bisettrici a valle e ruotate 3D

7



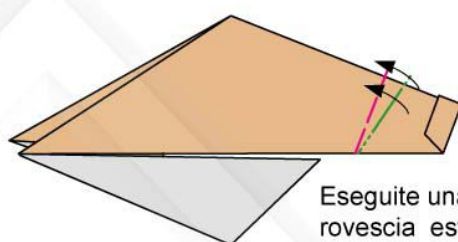
Tre pieghe bisettrici a valle e ruotate 3D

8



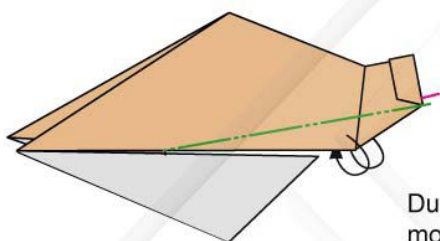
9

Richiudete appiattendo



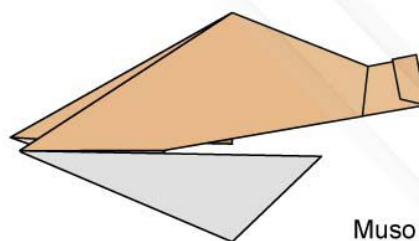
10

Eseguite una piega rovescia esterna



11

Due pieghe a monte, una per lato e ruotate

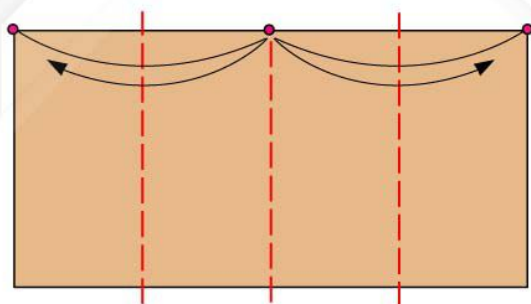


12

Muso ultimato

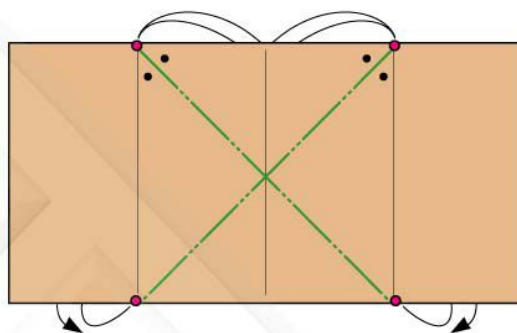
COSTRUZIONE DELLE ORECCHIE

Utilizzate metà del terzo foglio



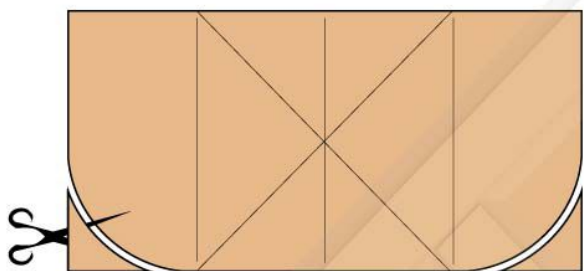
1

Tre pieghe a valle



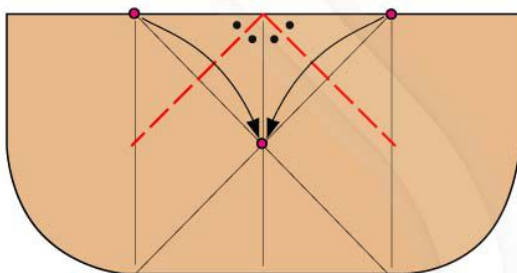
2

Due pieghe bisettrici a monte



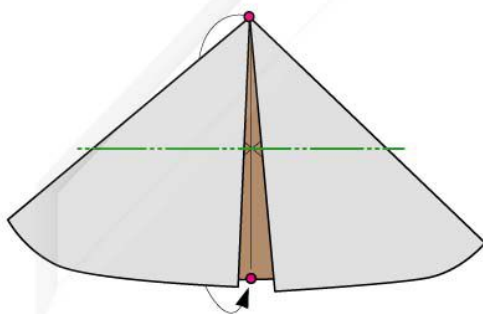
3

Ritagliate due vertici



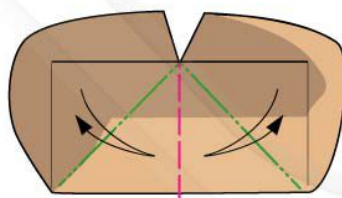
4

Due pieghe bisettrici a valle e ruotate



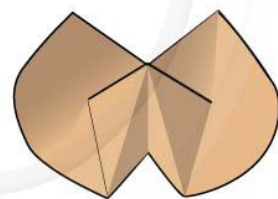
5

Una piega a monte e ruotate 3D



6

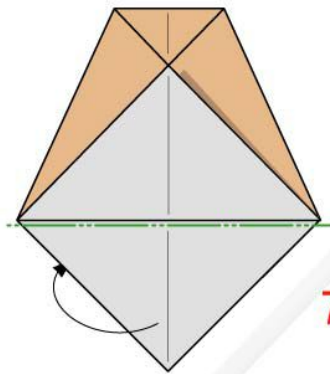
Due pieghe a monte ed una a valle



7

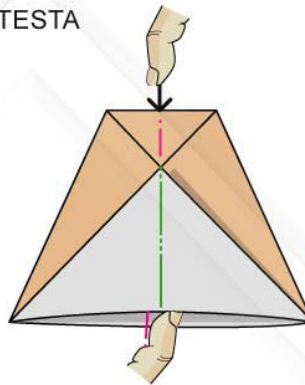
Orecchie ultimate

COSTRUZIONE DELLA TESTA



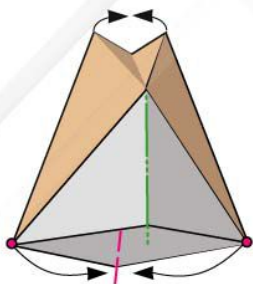
7

Con il secondo foglio quadrato si parte dalla fig. n. 6 della base del copricapo. Una piega a monte e ruotate.

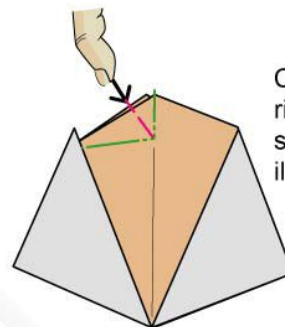


8

Comprimete la parte superiore e aprite il modello schiacciandolo



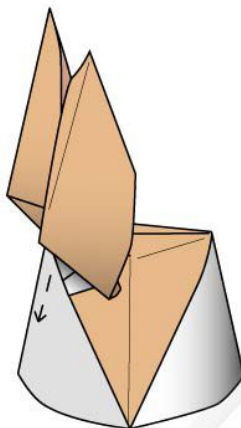
8a



9

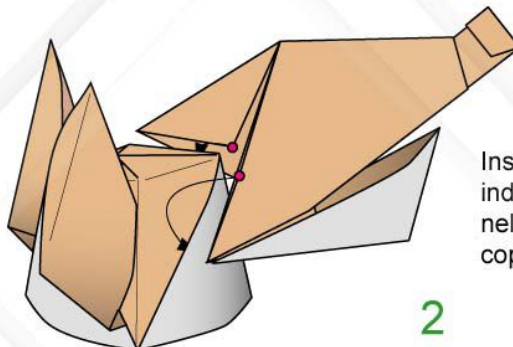
Comprimete e fate rientrare la parte superiore modellando il copricapo 3D

UNIONE DEI TRE ELEMENTI



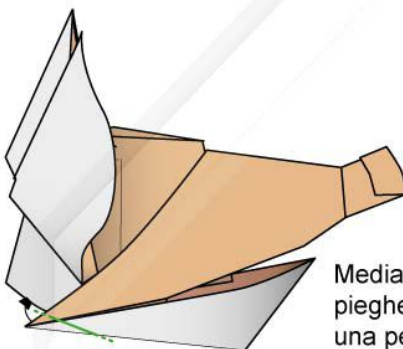
1

Inserite le orecchie nel copricapo



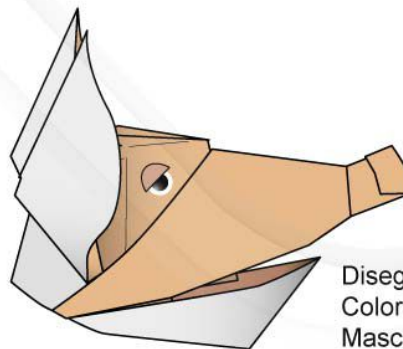
2

Inserite i vertici indicati del muso nella tasca del copricapo



3

Mediante due pieghe a monte, una per lato, bloccate il muso



4

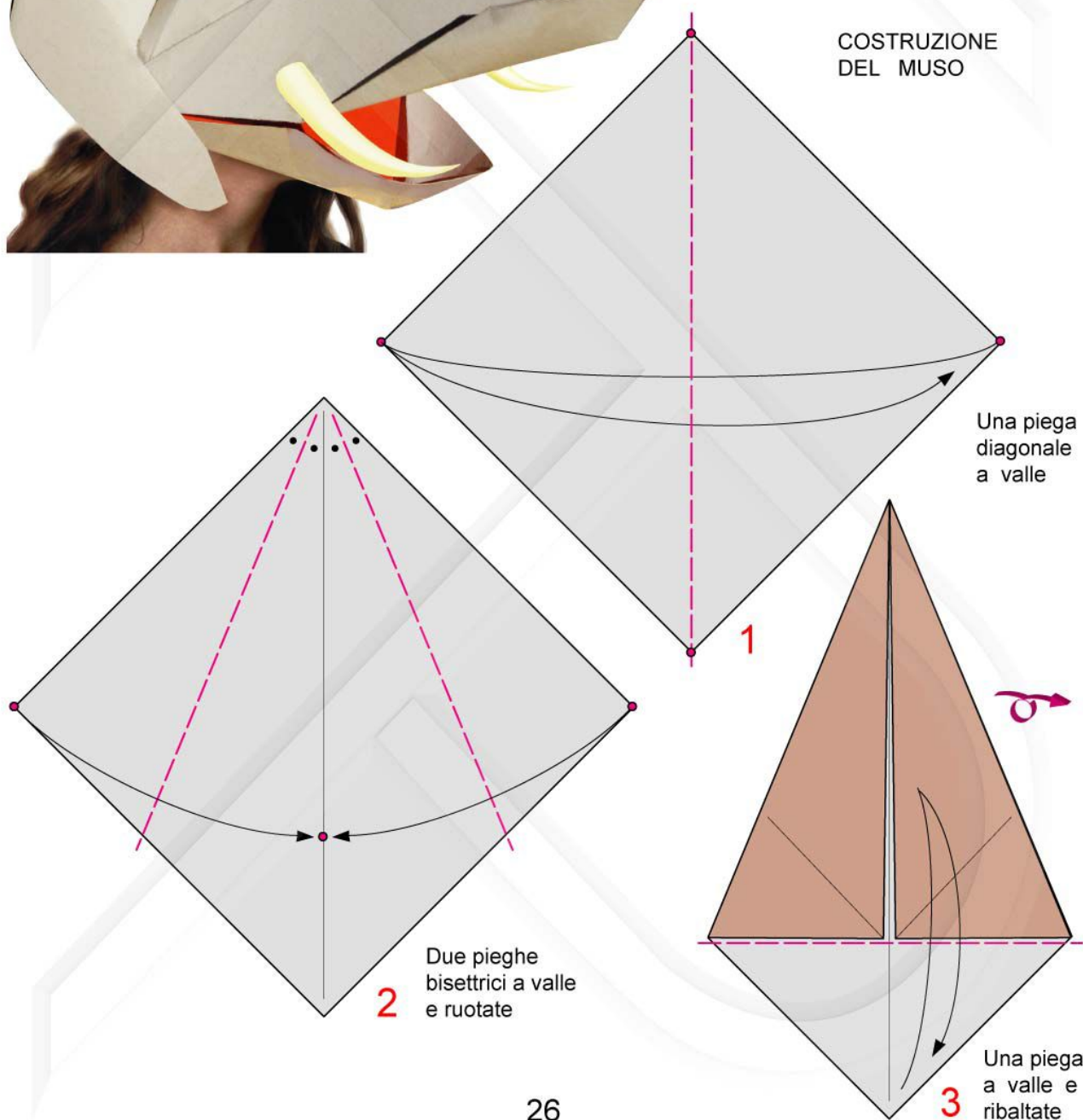
Disegnate o incollate due occhi. Colorate di rosso la bocca. Maschera di asino ultimata

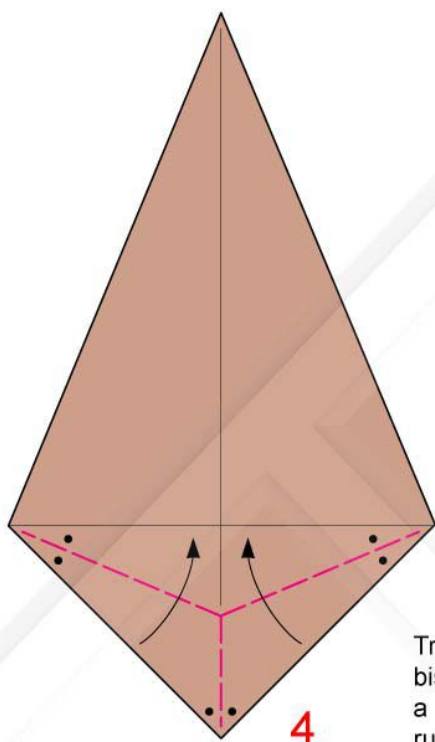
ELEFANTE ★★★



Per costruire questa maschera si adoperano 3 fogli quadrati di cartoncino monocolore di 55 cm di lato, 65 cm per adulti. Con il primo si costruisce il muso, con il secondo la testa e con il terzo le orecchie.

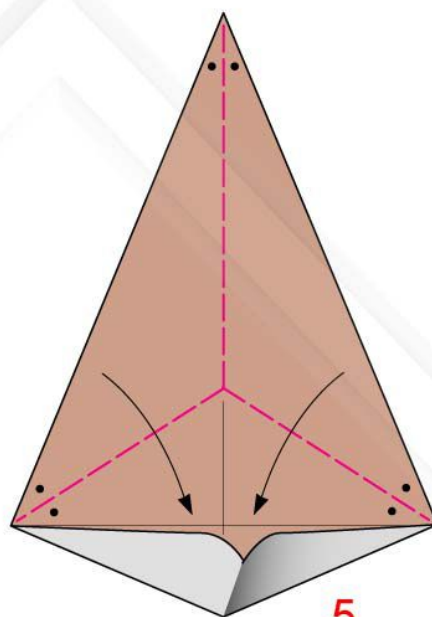
COSTRUZIONE DEL MUSO





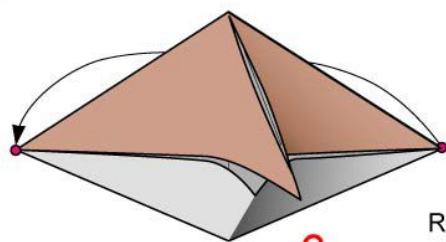
4

Tre pieghe
bisettrici
a valle e
ruotate 3D



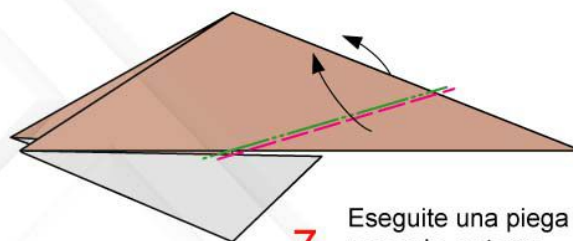
5

Tre pieghe
bisettrici
a valle e
ruotate 3D



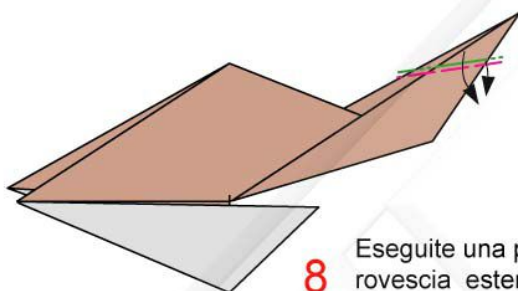
6

Richiudete
appiattendo



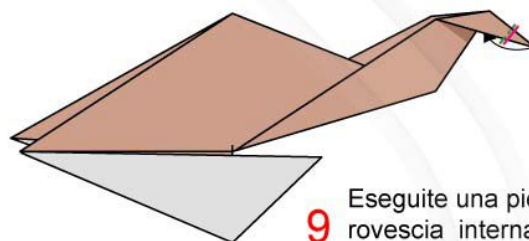
7

Eseguite una piega
rovescia esterna



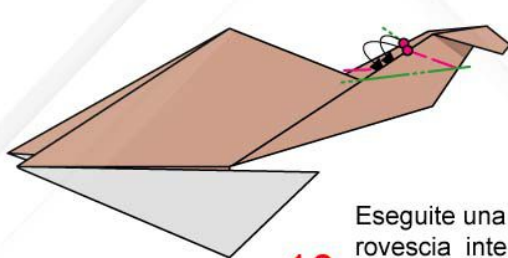
8

Eseguite una piega
rovescia esterna



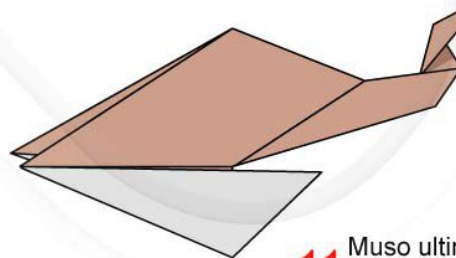
9

Eseguite una piega
rovescia interna



10

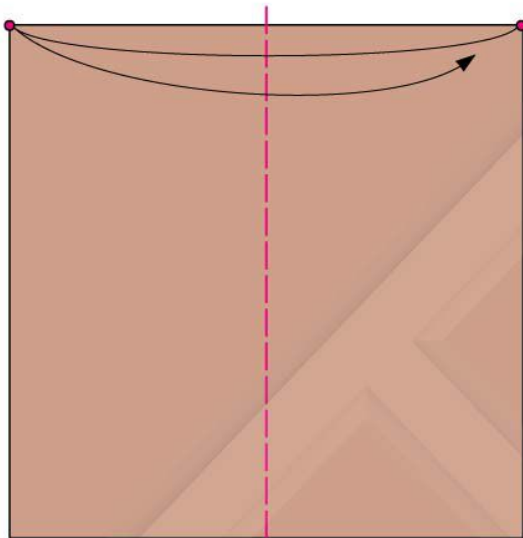
Eseguite una piega
rovescia interna



11

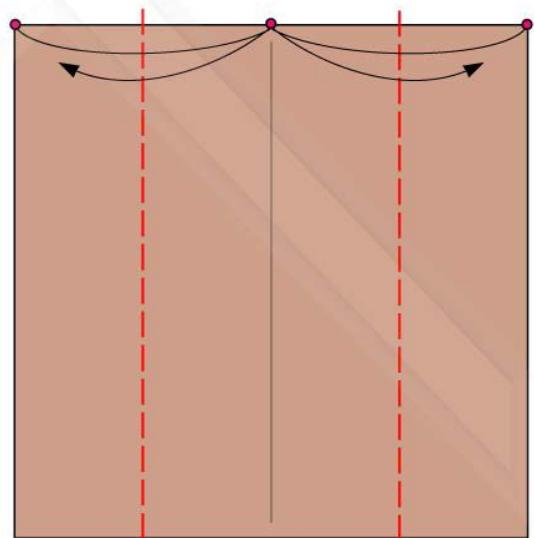
Muso ultimato

COSTRUZIONE DELLE ORECCHIE



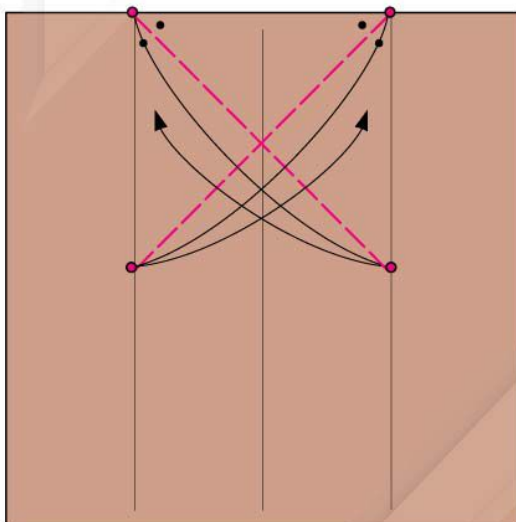
Una piega a valle

1



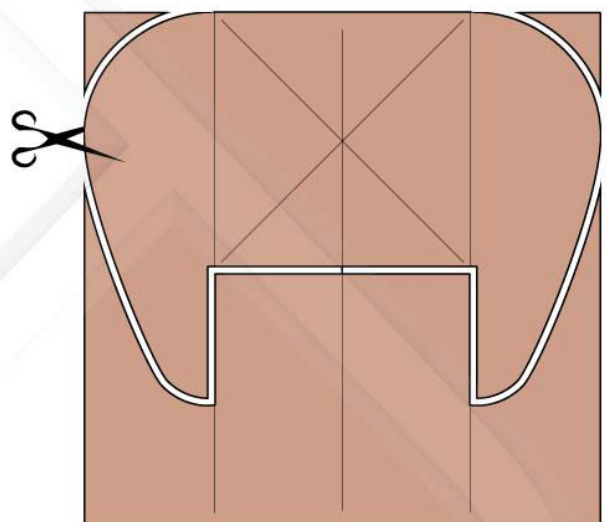
Due pieghe a valle

2



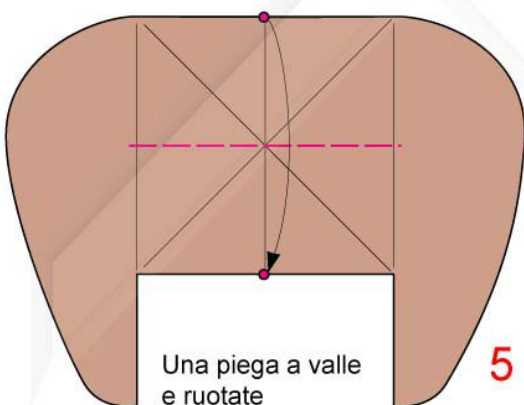
Due pieghe bisettrici a valle

3



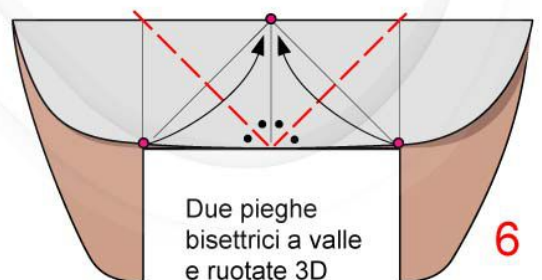
Ritagliate

4



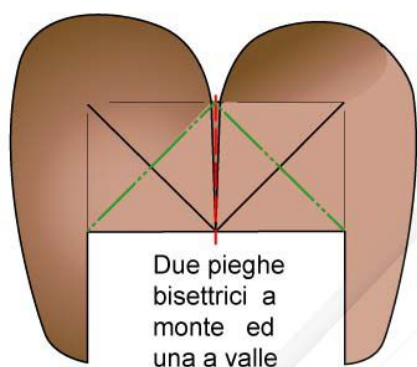
Una piega a valle e ruotate

5



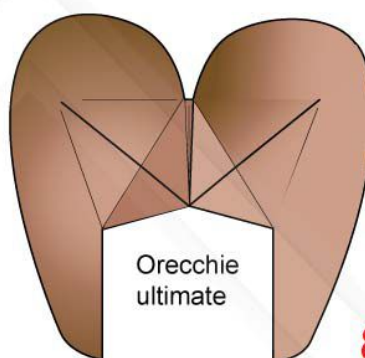
Due pieghe bisettrici a valle e ruotate 3D

6



Due pieghe
bisettrici a
monte ed
una a valle

7

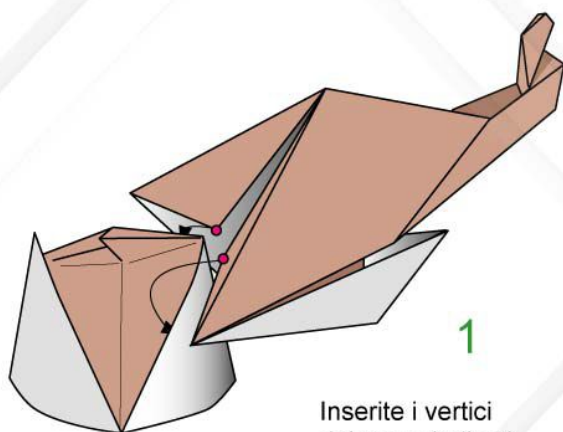


Orecchie
ultimate

8

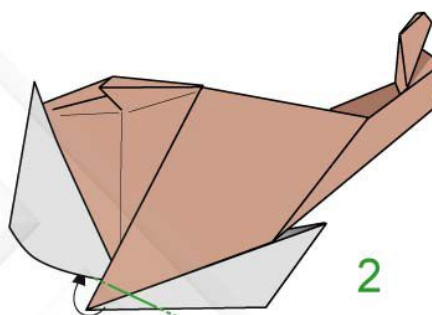
UNIONE DEI TRE ELEMENTI

Costruite la testa come
già fatto per il topolino



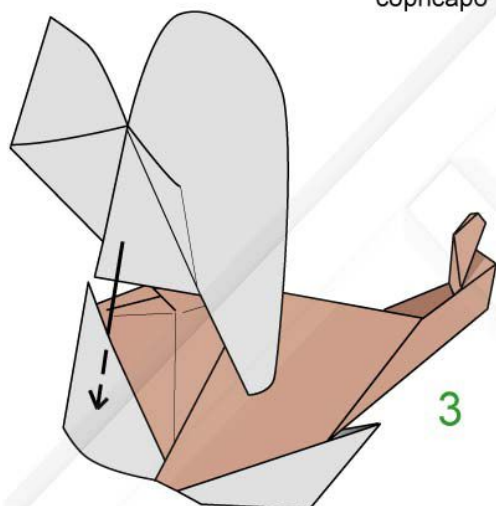
1

Inserite i vertici
del muso indicati
nella tasca del
copricapo



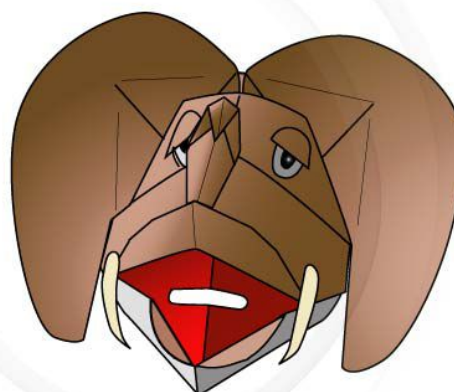
2

Mediante due
pieghe a monte,
una per lato,
bloccate l'unione



3

Inserite il vertice delle
orecchie indicato nella
tasca posteriore del
copricapo



4

Praticate, come già visto
per altri modelli, l'apertura
necessaria per la visione.
Fissate due zanne e colorate
di rosso la gola



VARANO ★★★

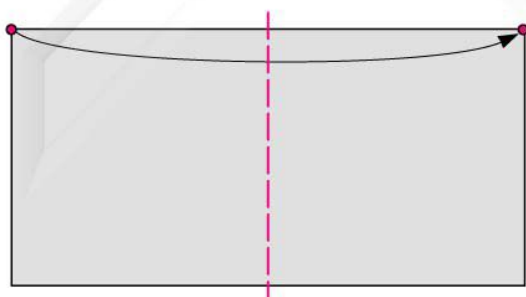
Questo animale a sangue freddo, chiamato anche "Drago di Komodo", può raggiungere dimensioni davvero notevoli: 3,5 m di lunghezza per 140 kg di peso.

Simile ad una enorme lucertola, è carnivoro e vive cacciando altri animali.

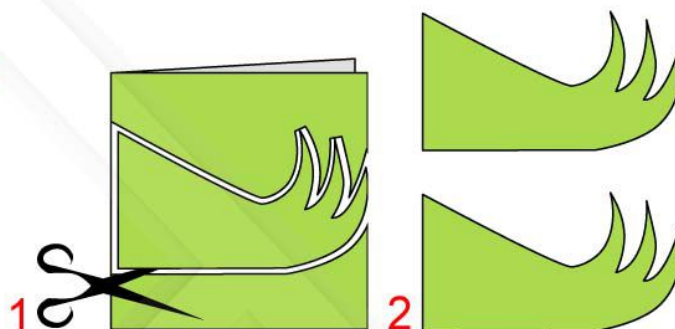
Per costruire questo copricapo sono necessari 3,5 fogli quadrati monocolori di cm 55 di lato (cm 65 per adulti); con il primo si costruiscono gli artigli, con il secondo il copricapo e con il terzo il muso.

Potrete arricchire ulteriormente la maschera aggiungendo denti superiori ed inferiori.

COSTRUZIONE DEGLI ARTIGLI

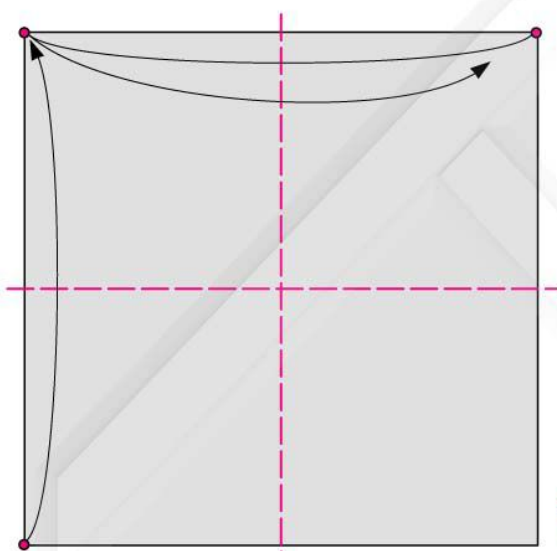


Una piega a valle e ruotate il bordo minore del mezzo foglio

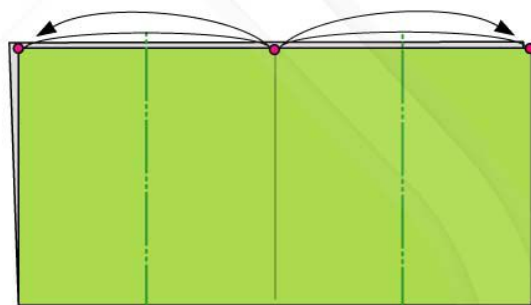


Ritagliate due artigli

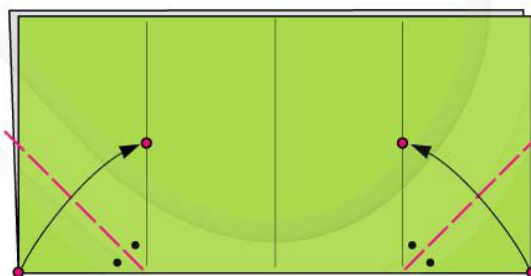
COSTRUZIONE DEL DORSO



Due pieghe a valle e ruotate

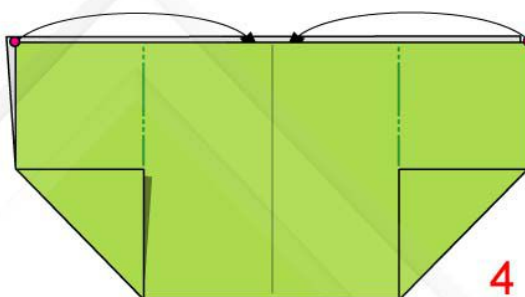


Due pieghe a monte



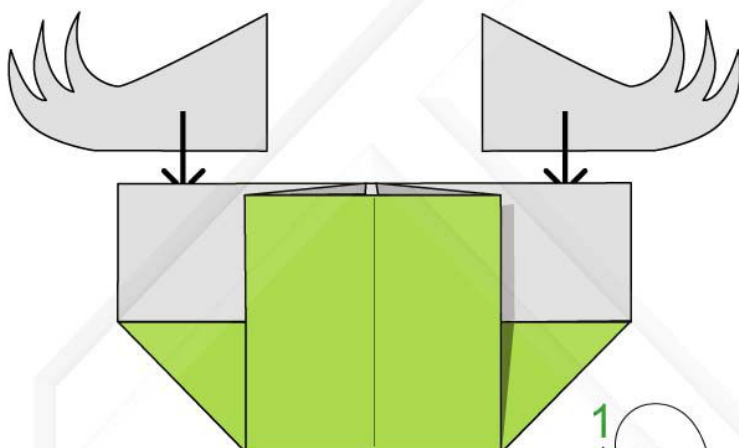
Due pieghe bisettrici a valle e ruotate

UNIONE DEGLI ARTIGLI AL DORSO

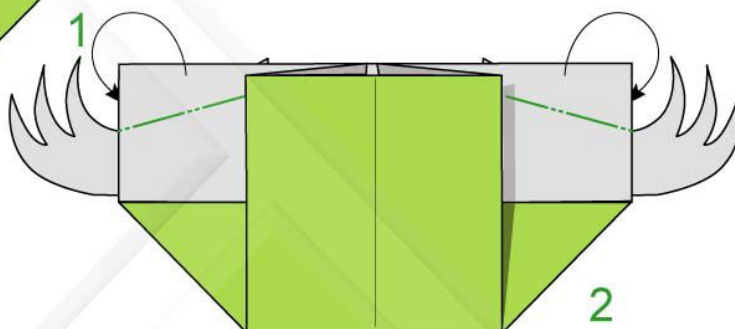


4

Ripiegate 2 volte a monte la superficie in vista e ruotate

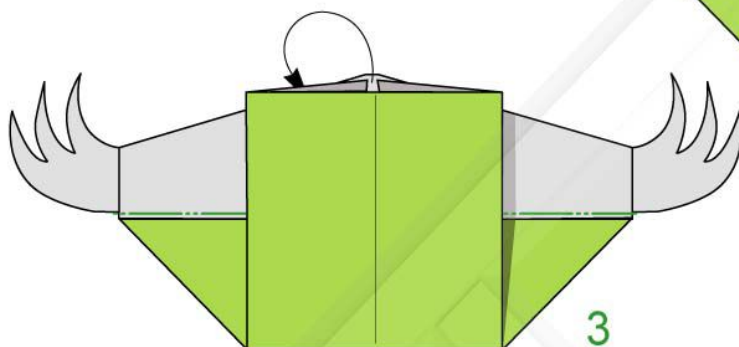


Sovrapponete il dorso agli artigli



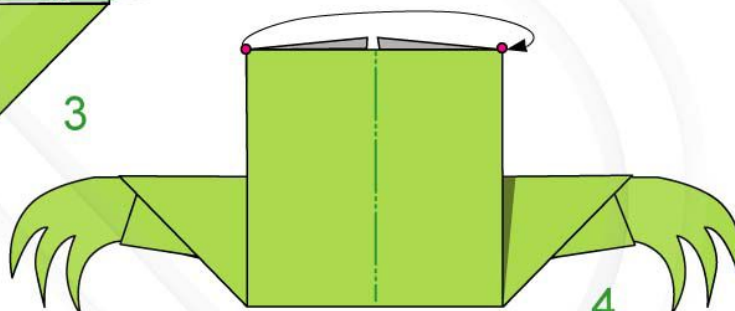
2

Due pieghe a monte e ripiegate all' indietro



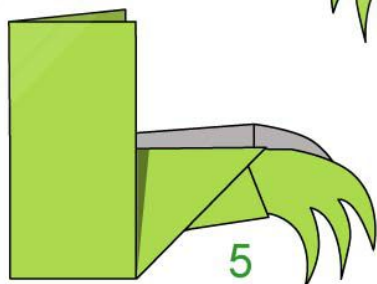
3

Due pieghe a monte e ripiegate all' indietro



4

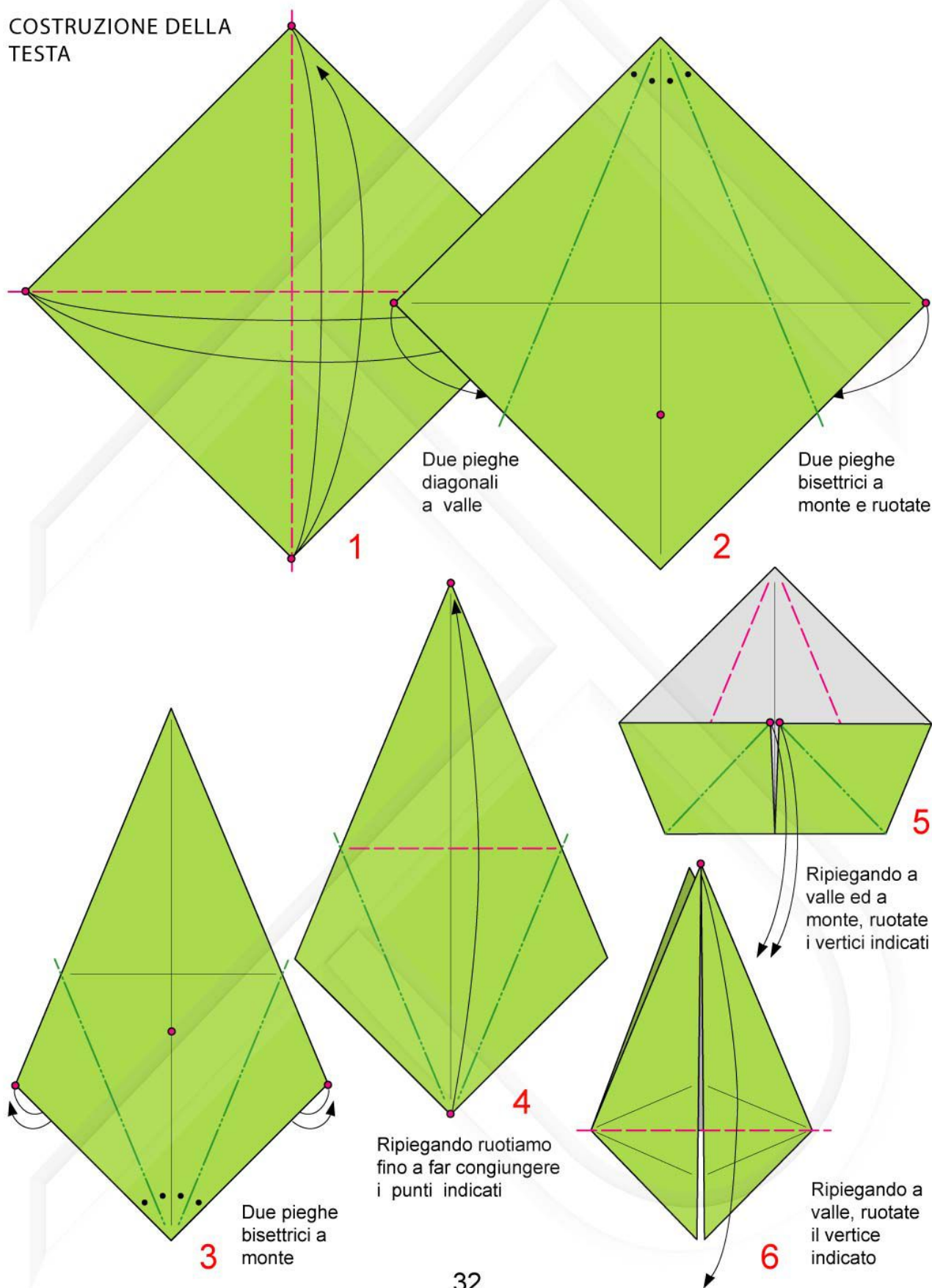
Una piega a monte e ruotate

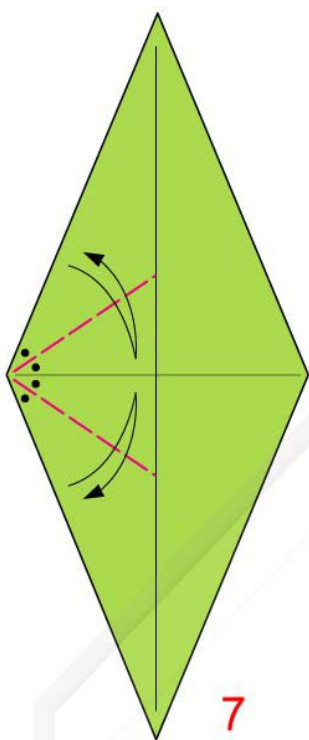


5

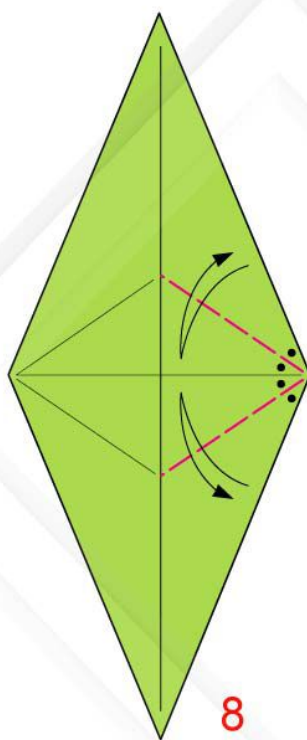
Artigli ultimati

COSTRUZIONE DELLA TESTA

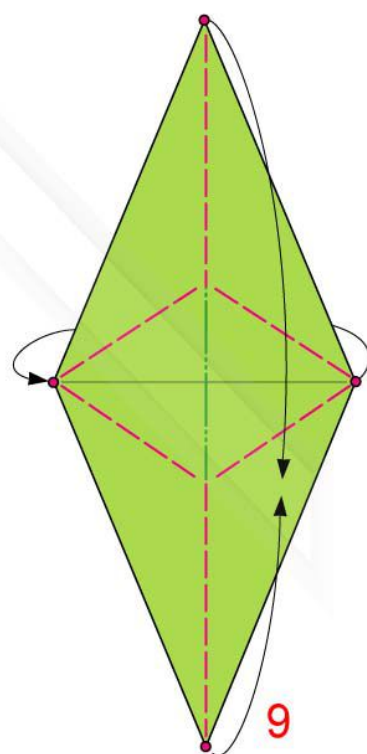




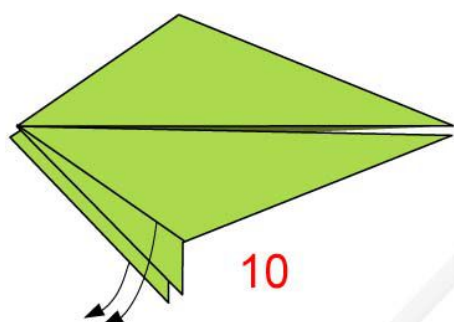
2 pieghe bisettrici
a valle



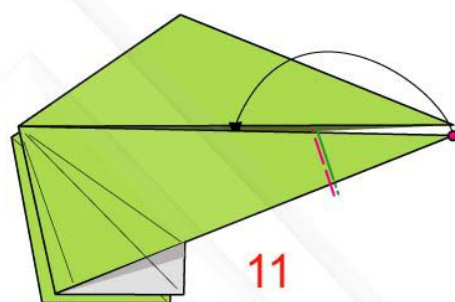
2 pieghe bisettrici
a valle



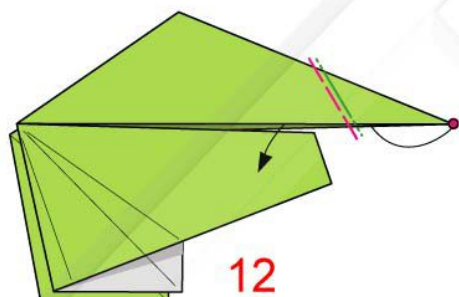
Ripiegando a monte e a valle
ruotate facendo coincidere i
vertici indicati



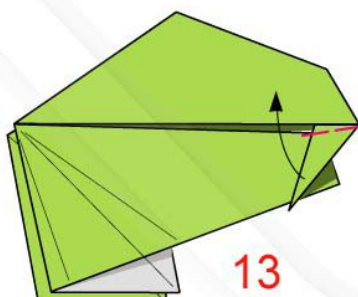
Estraete le superfici
nascoste



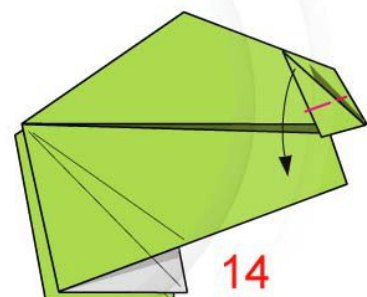
Una piega
rovescia interna



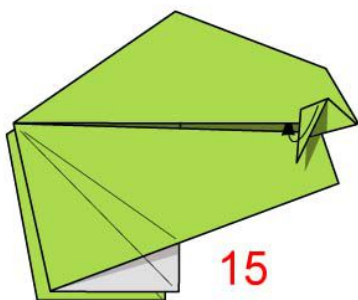
Una piega
rovescia interna



Una piega
a valle

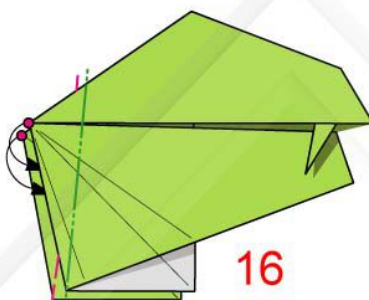


Una piega
a valle



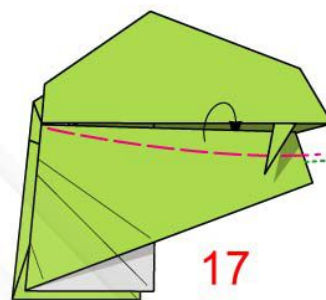
15

Intascate l'appendice indicata



16

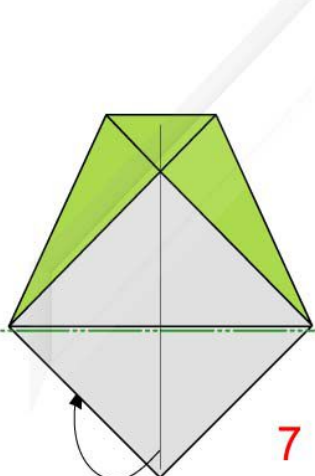
Due pieghe a monte, una per lato e ruotate all'interno



17

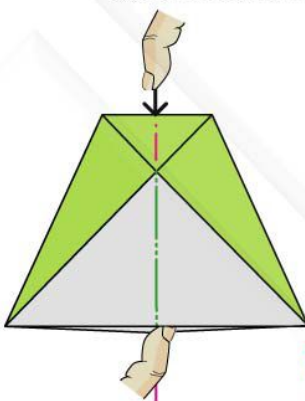
Due pieghe a valle, una per lato e ruotate all'interno

COSTRUZIONE DEL COPRICAPO



7

Una piega a monte e ruotate

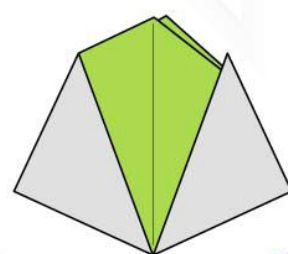


8

Comprimete la parte superiore e aprite il modello schiacciandolo



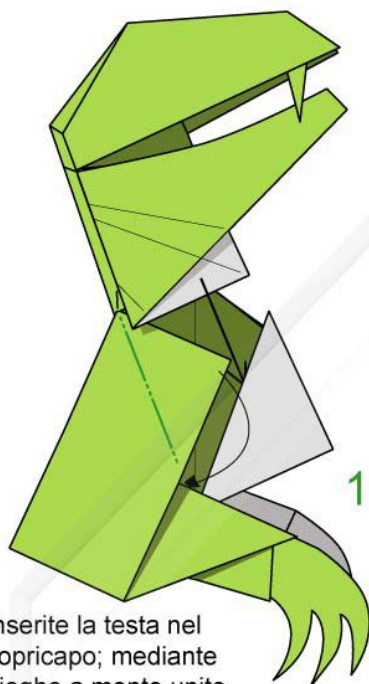
8a



9

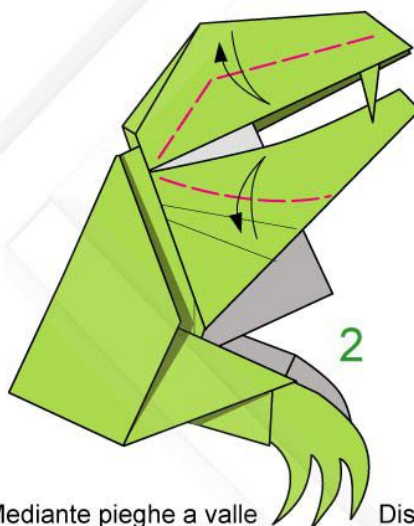
Copricapo ultimato: vista laterale

UNIONE DEGLI ELEMENTI



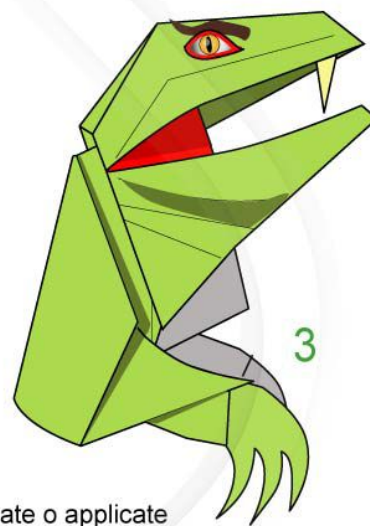
1

Inserite la testa nel copricapo; mediante pieghe a monte unite dorso ed artigli al copricapo



2

Mediante pieghe a valle sui due lati modellate 3D la testa



3

Disegnate o applicate due occhi; colorate la gola di rosso e il dente di bianco; modellate 3D il copricapo; varano ultimato

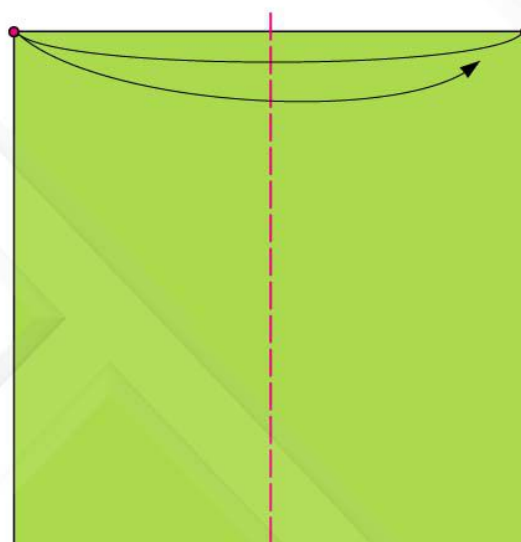
DINOSAURO ★★★



Per costruire questa maschera-copricapo sono necessari 2,5 fogli quadrati monocolori uguali di cm 55 di lato (cm 65 per adulti).

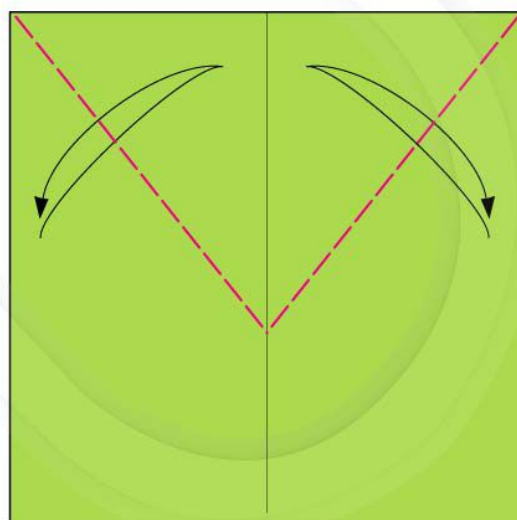
Con il primo si costruisce la testa, con il secondo il copricapo e con il terzo gli artigli. Risulta molto semplice da realizzare ma di grande effetto.

COSTRUZIONE DELLA TESTA



1

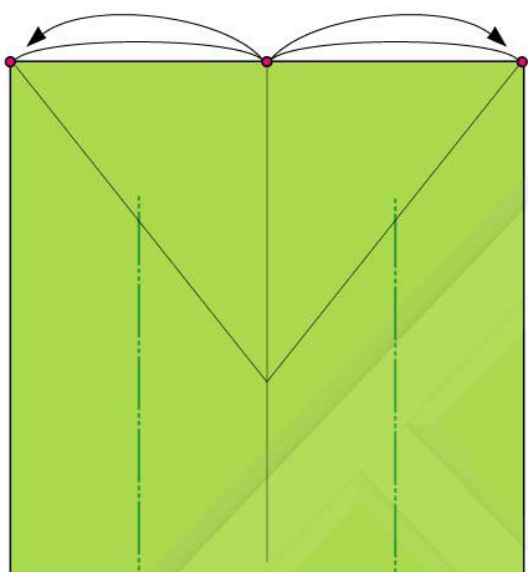
Una piega a valle



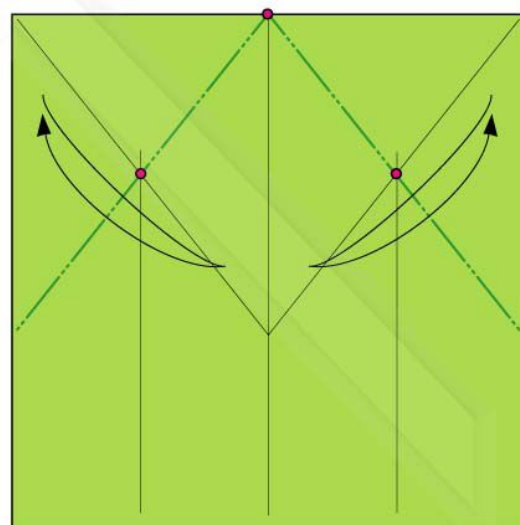
2

Due pieghe a valle

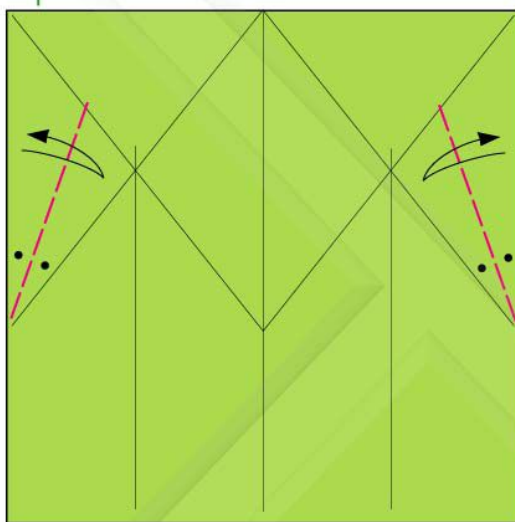




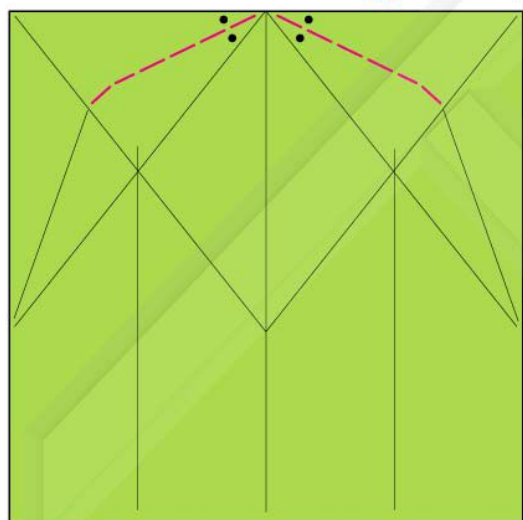
3 Due pieghe a monte



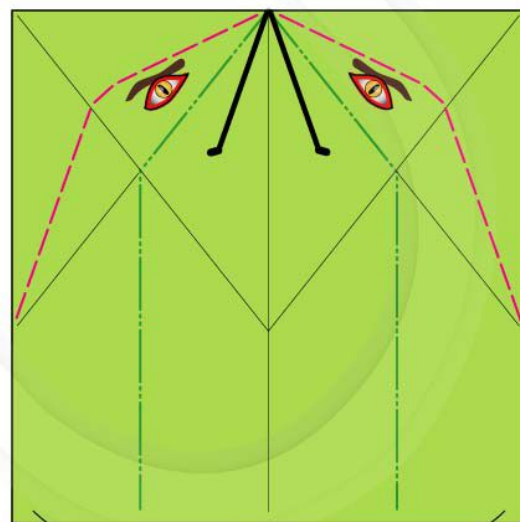
4 Due pieghe a monte



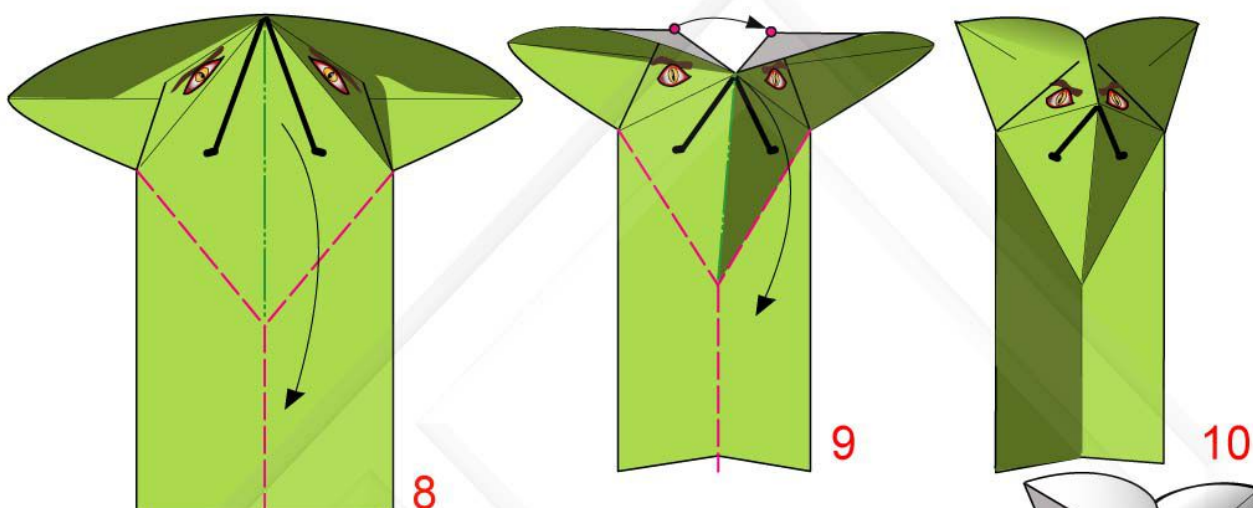
5 Due pieghe bisettrici a valle



6 Due pieghe bisettrici a valle

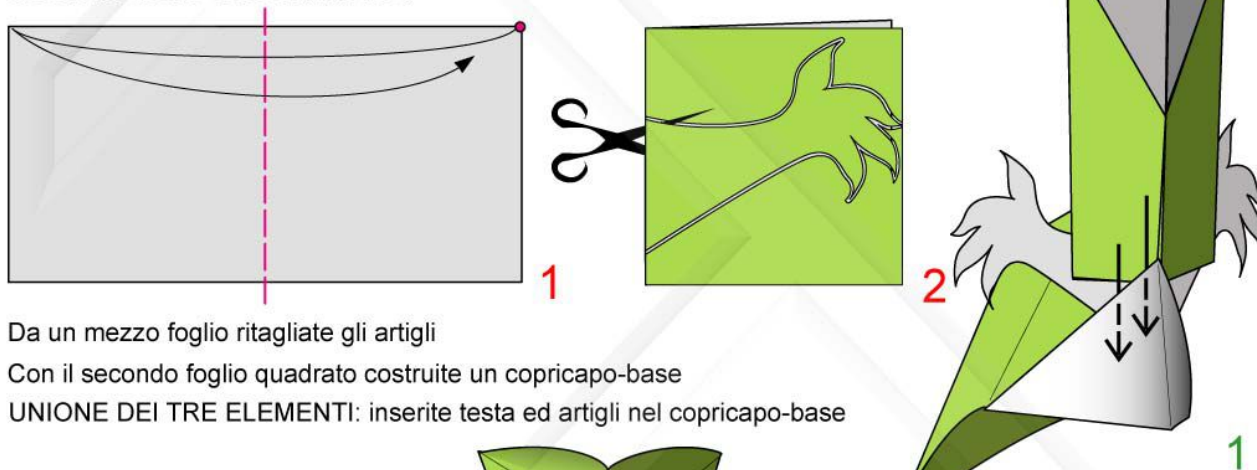


7 Disegnate occhi e bocca e ripiegate 3D



Ripiegate a monte la piega assiale del muso ricavando una testa 3D con orecchie

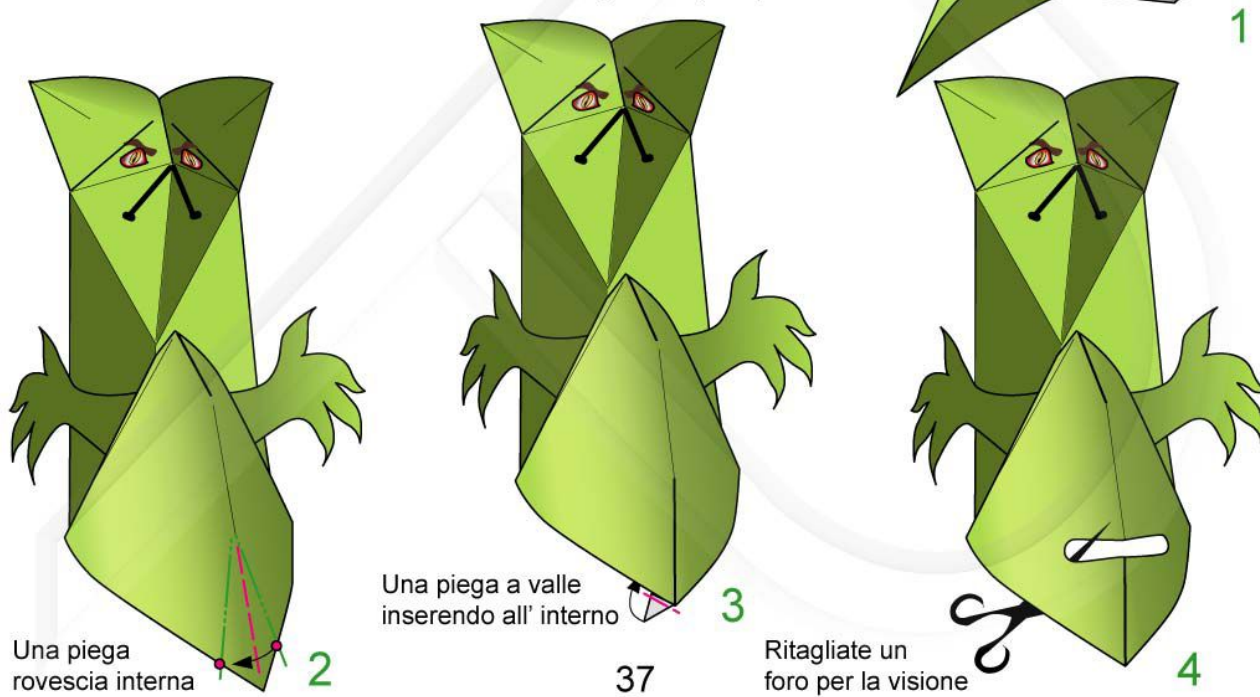
COSTRUZIONE DEGLI ARTIGLI



Da un mezzo foglio ritagliate gli artigli

Con il secondo foglio quadrato costruite un copricapo-base

UNIONE DEI TRE ELEMENTI: inserite testa ed artigli nel copricapo-base



Una piega rovescia interna

Una piega a valle inserendo all' interno

Ritagliate un foro per la visione

37

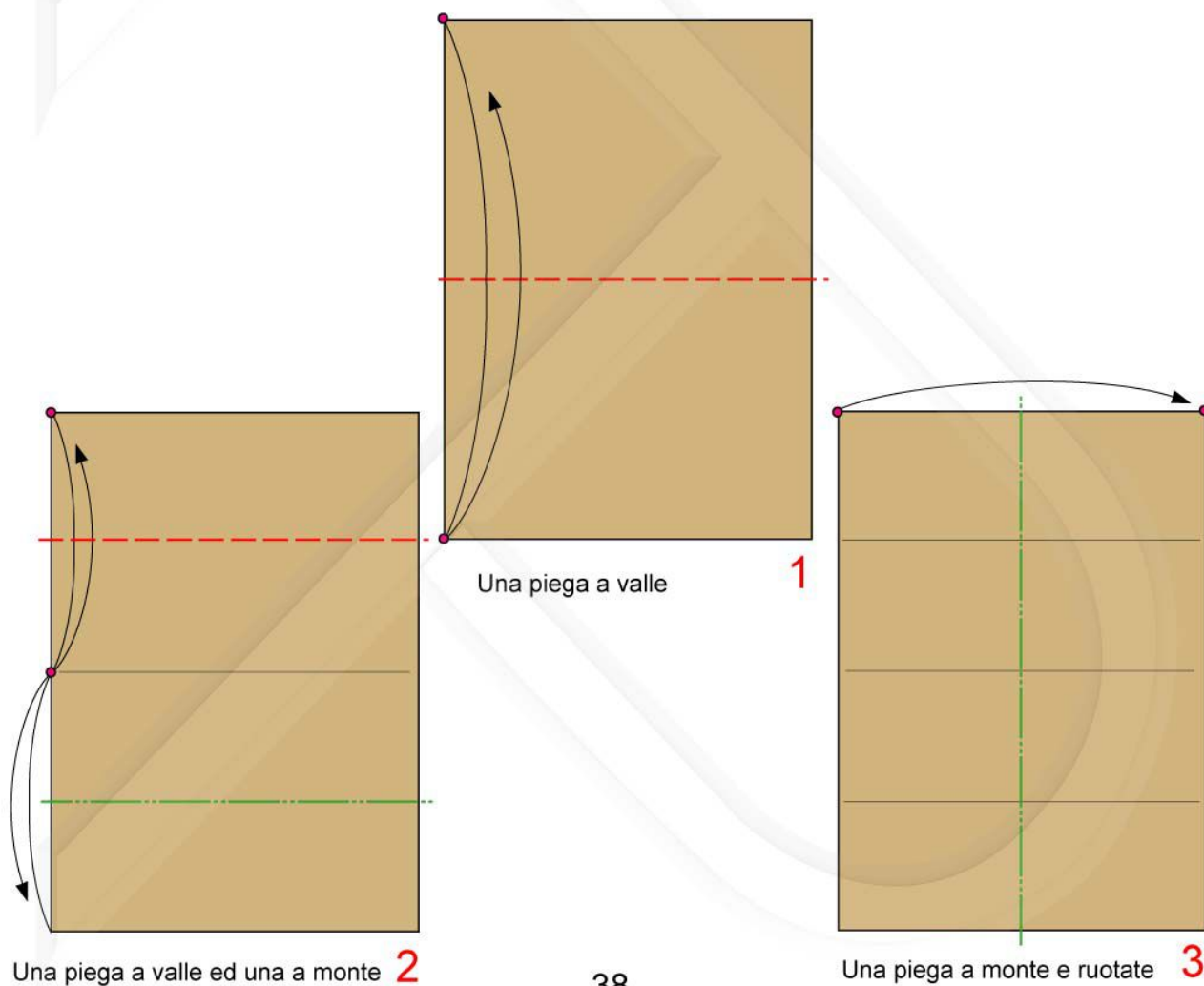
GATTO ★★★

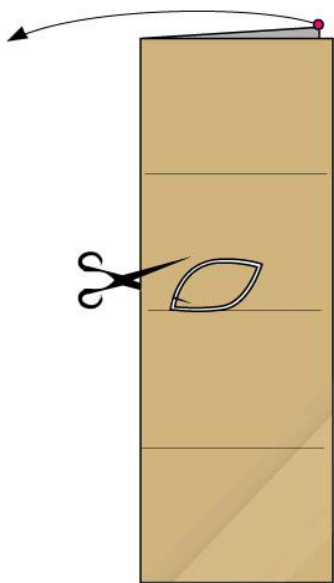


Maschera di veloce realizzazione e di grande effetto.

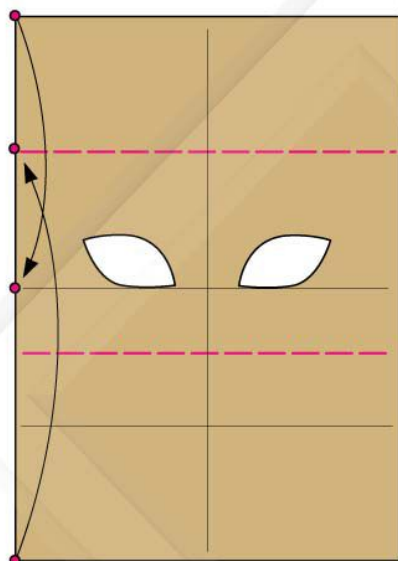
Adoperate un foglio di carta pesante o cartoncino monocoloro di formato A4. Completate aggiungendo lunghi baffi, da realizzare utilizzando fili strappati da una scopa.

Adoperate anche un elastico che dovrà essere fissato mediante punti metallici.



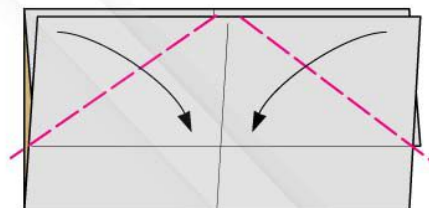


4



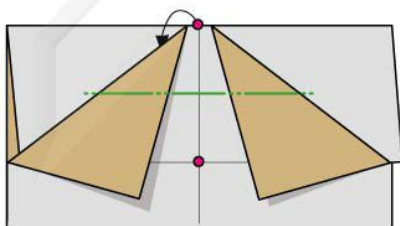
Ruotate piegando e
ripiegando a valle

5



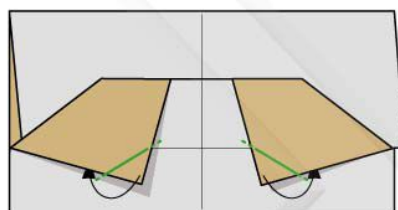
6

Due pieghe a valle solo sulla
superficie in vista e ruotate



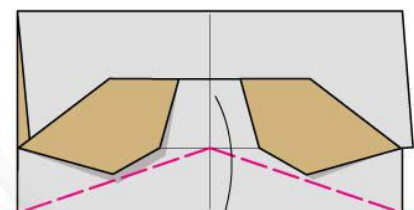
Una piega a monte
e ruotate all' interno

7



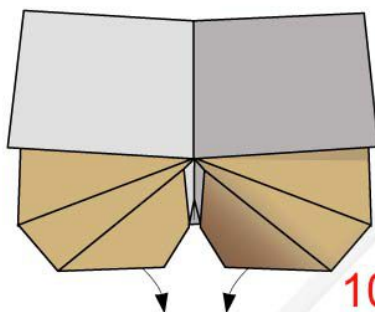
Due pieghe a monte
e ruotate all' interno

8



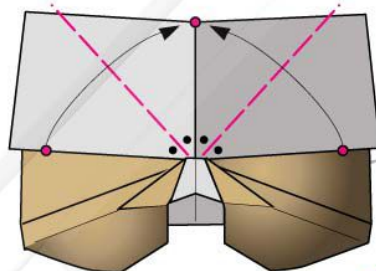
Due pieghe a valle solo sulla
superficie in vista e ruotate 3D

9



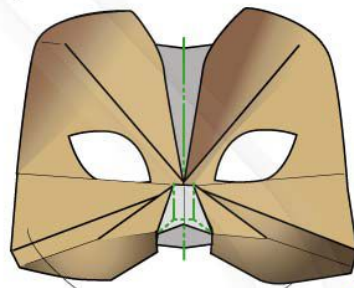
Estraete le superfici interne
"gonfiando" 3D

10



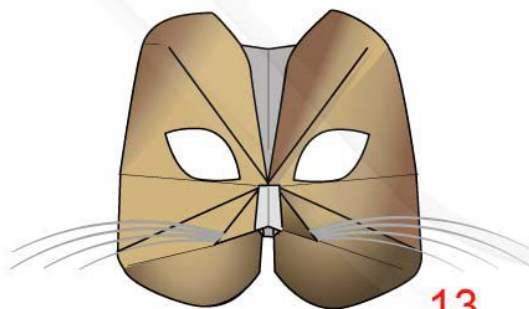
Due pieghe a valle solo sulla
superficie in vista e ruotate 3D

11



Mediante pieghe a monte
sagomate il naso e poi
comprimate la maschera

12



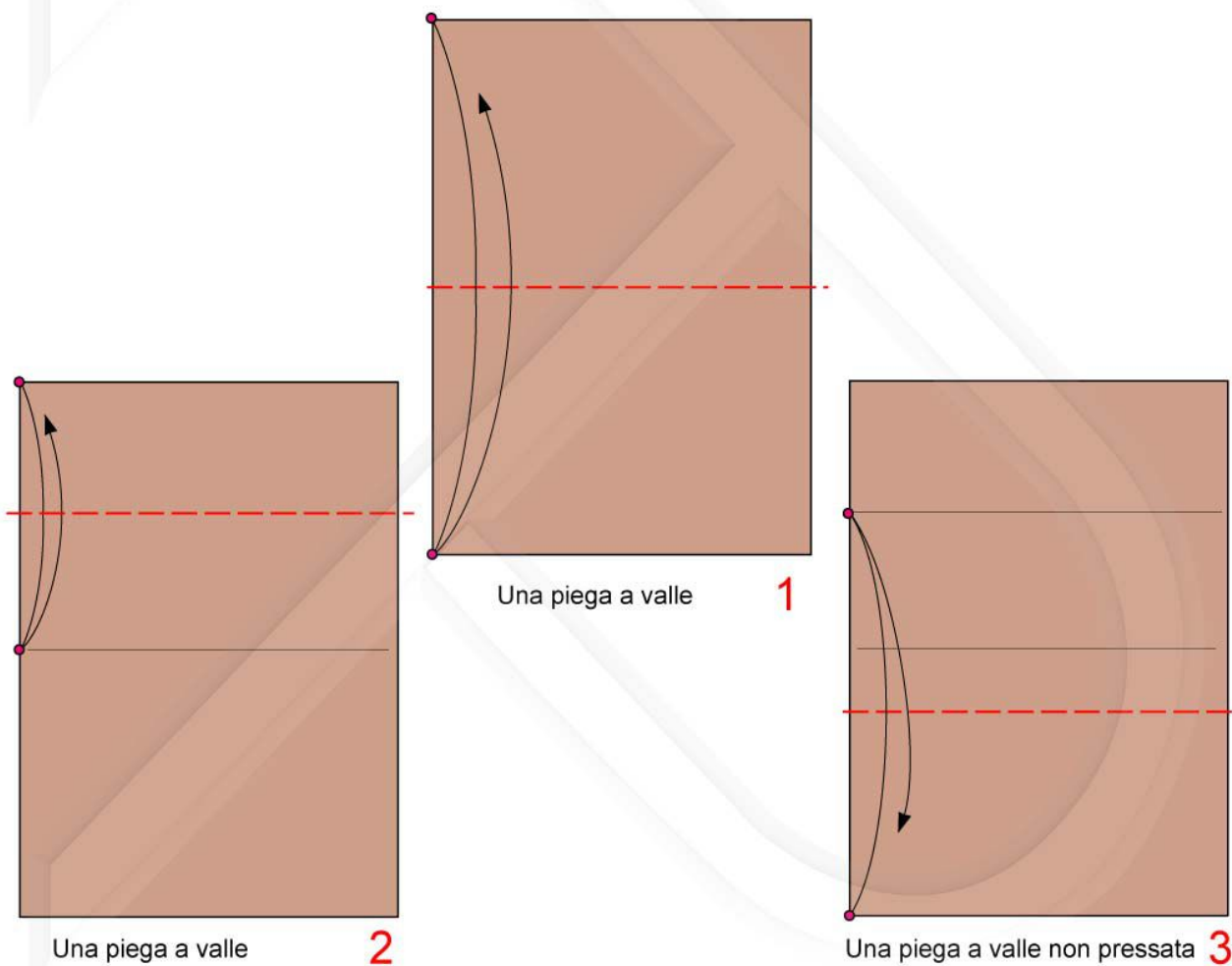
13

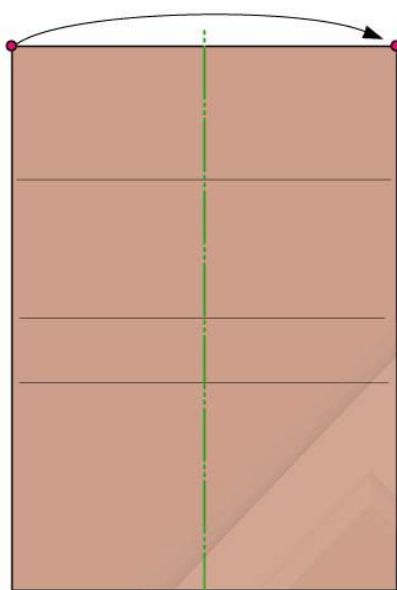
Aggiungete dei baffi e la
maschera del gatto è pronta

LUPO ★★★

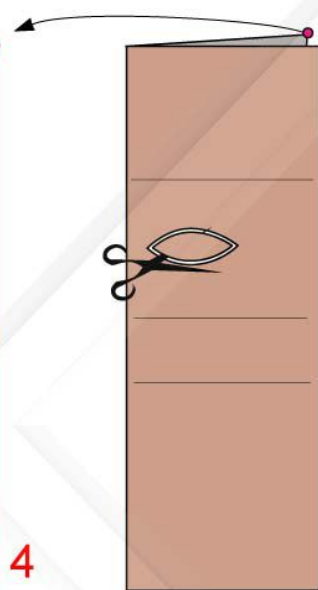


Adoperate un foglio di cartoncino monocolore di formato A4.
Disegnate i particolari mediante gessetti, cere o matite colorate.
Adoperate anche un elastico che dovrà essere fissato mediante punti metallici.

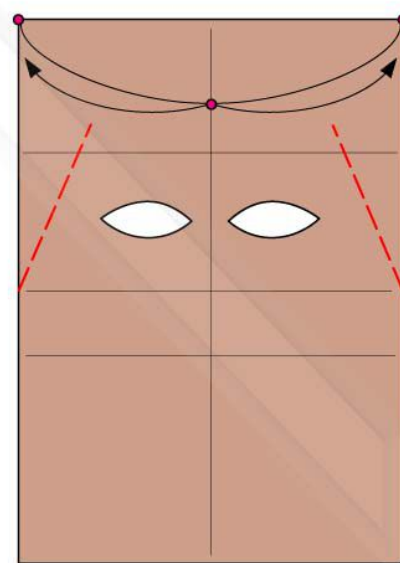




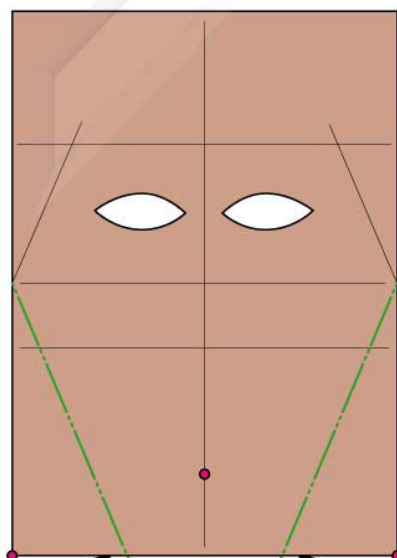
Una piega a monte e ruotate



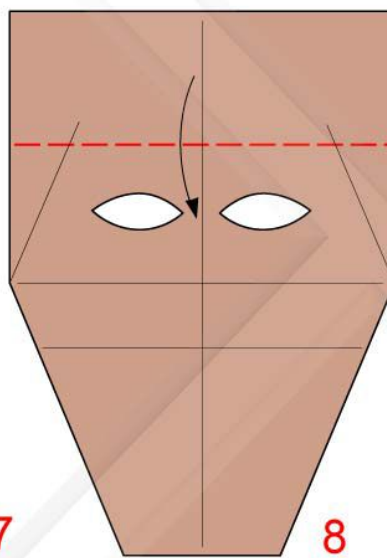
Ritagliate gli occhi e riaprite



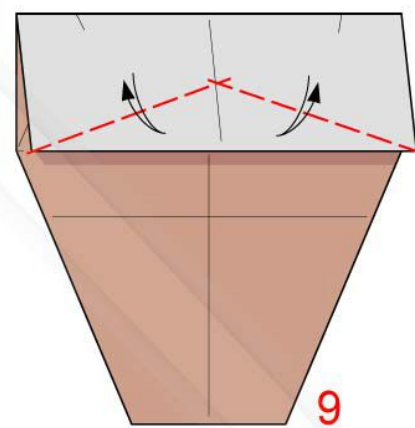
Due pieghe a valle



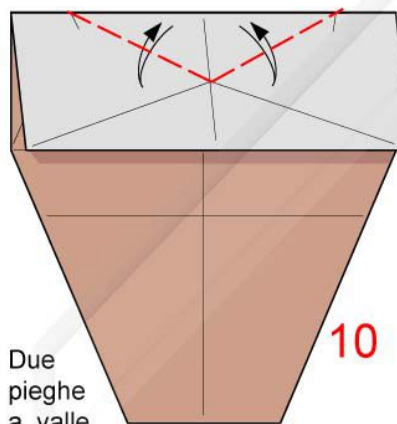
Due pieghe a monte e ruotate



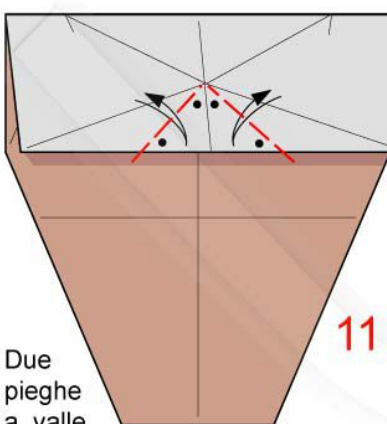
Una piega a valle e ruotate



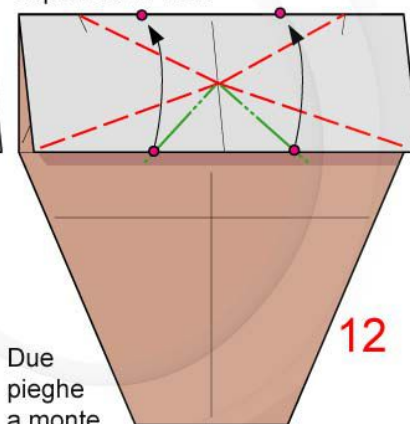
Due pieghe a valle solo sulla superficie in vista



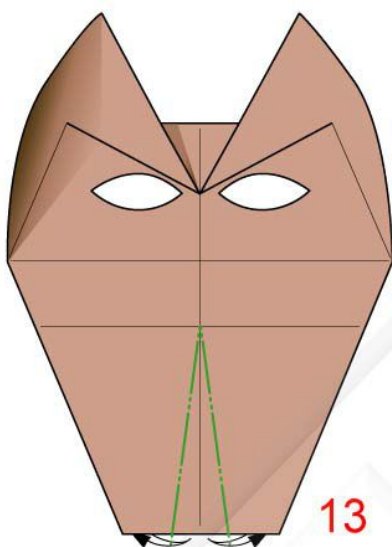
Due pieghe a valle solo sulla superficie in vista



Due pieghe a valle solo sulla superficie in vista

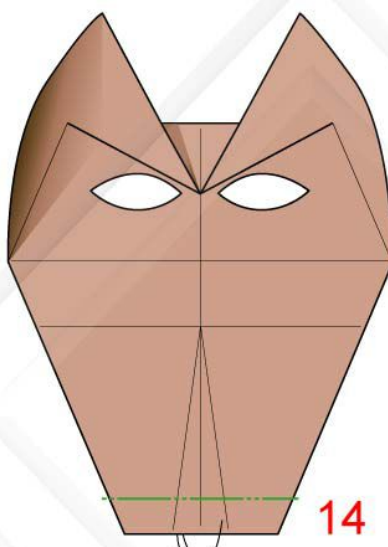


Due pieghe a monte e, ripiegando a valle, modellate 3 D



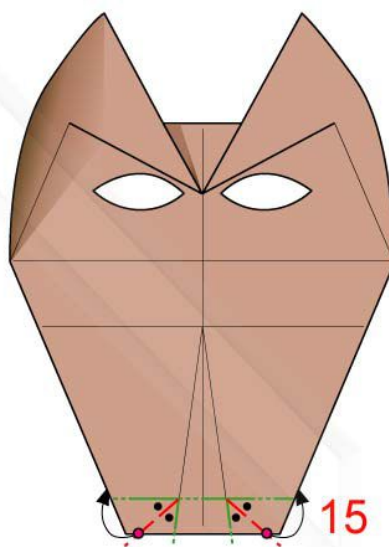
Due pieghe a monte

13



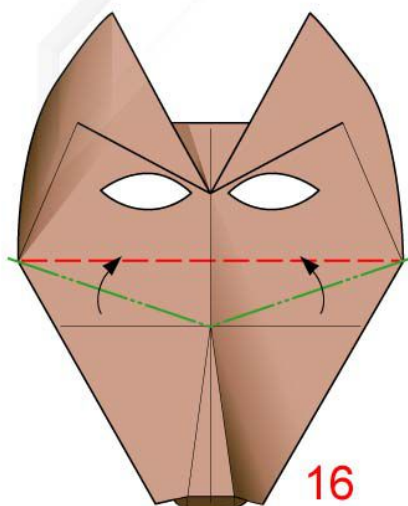
Una piega a monte

14



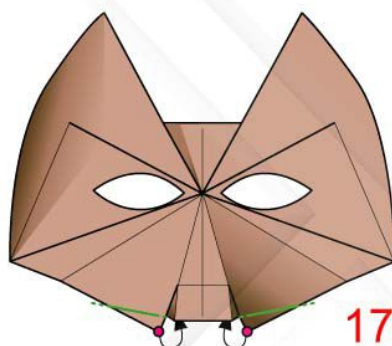
Due pieghe a valle e, ripiegando a monte, modellate il muso 3D

15



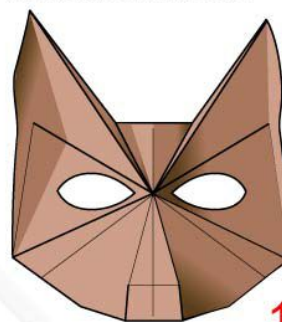
Due pieghe a monte e, ripiegando a valle 3D, rialzate il muso

16



Due pieghe a monte e ruotate all' interno bloccando il muso

17



Maschera di lupo ultimata. Con due ritagli laterali in corrispondenza delle orecchie la si può rendere più somigliante

18

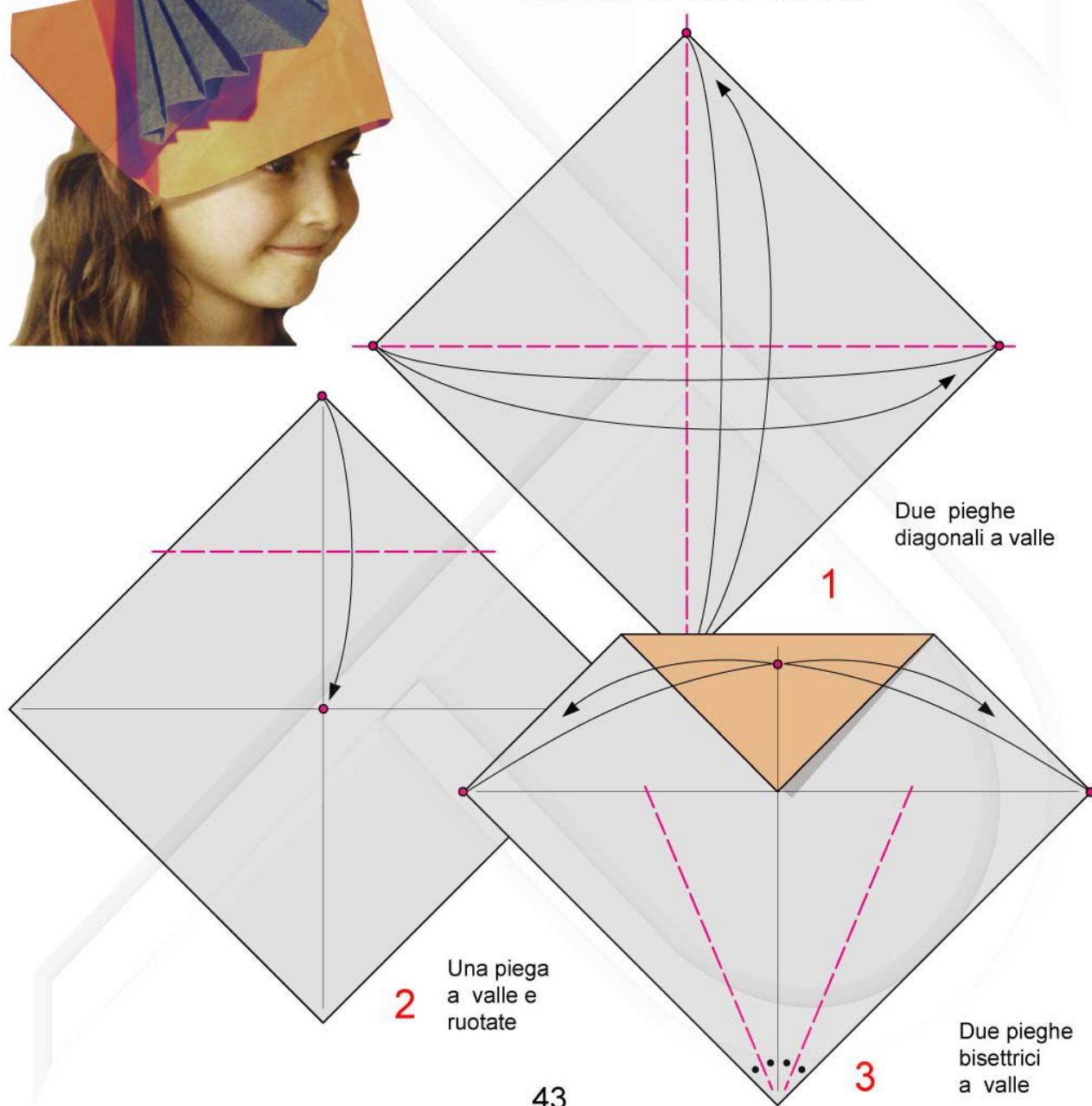


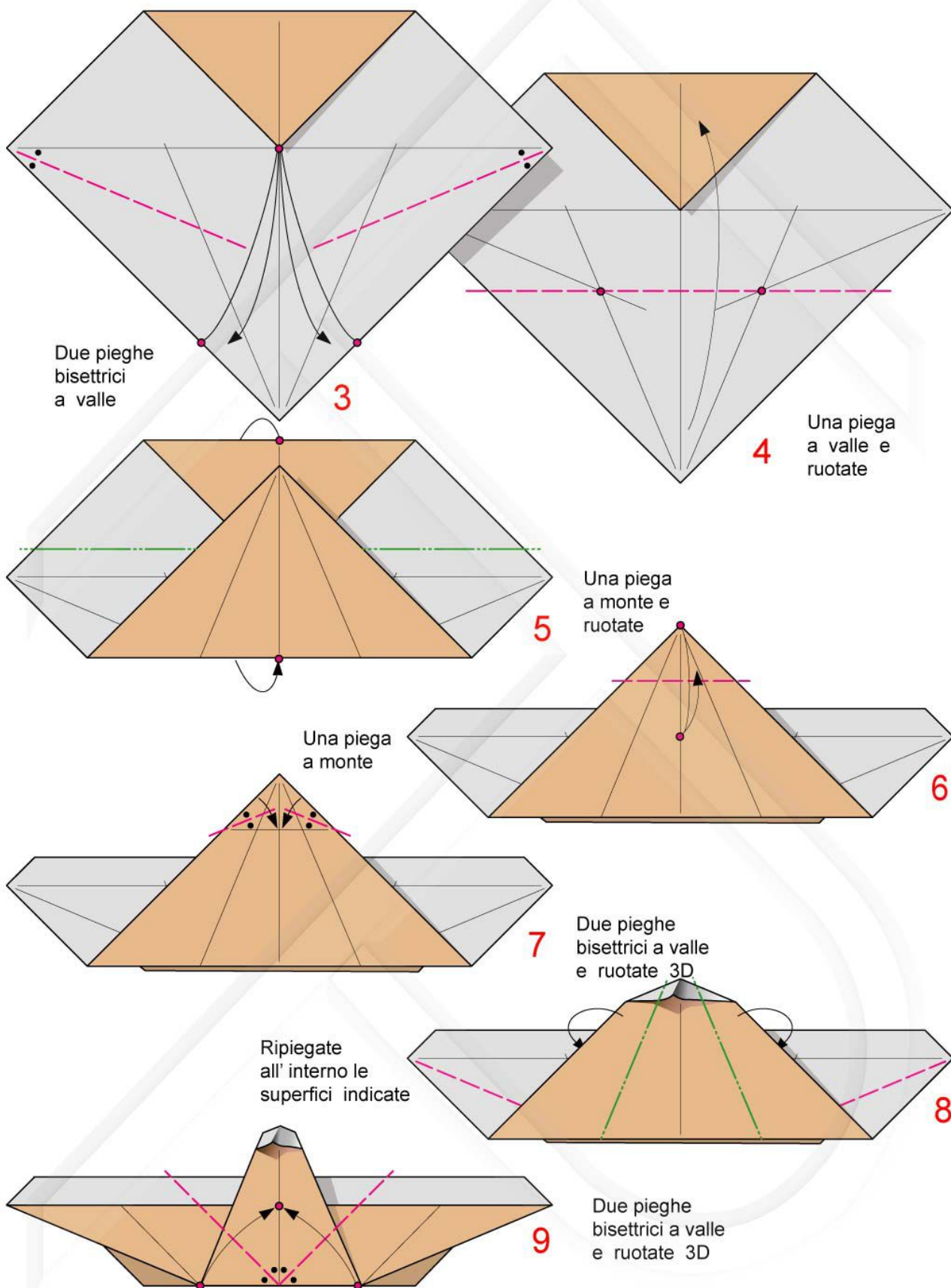
PICCIONE

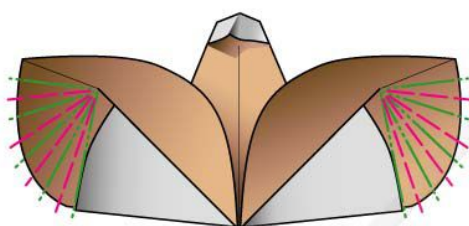


Copricapo a forma del comune volatile, ottenibile unendo l'elemento a forma di piccione con l'elemento derivato dalla base del copricapo, ottenuti entrambi con due fogli quadrati monocolori di 55 cm di lato (65 per adulti).

COSTRUZIONE DEL PICCIONE

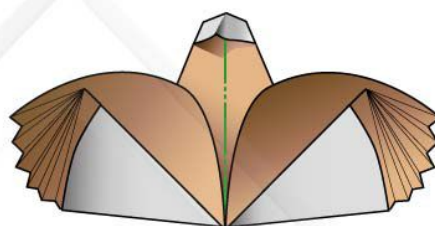






10

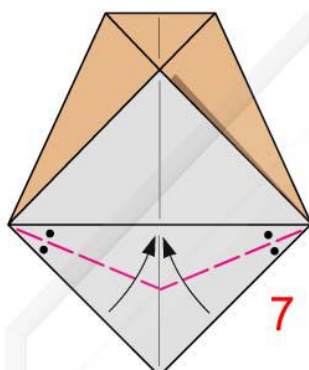
Eseguite una serie di pieghe a valle ed a monte alternate



11

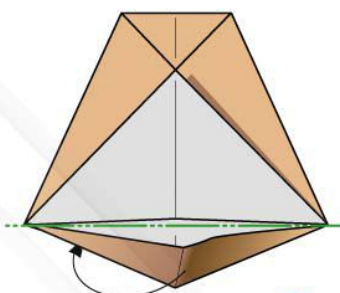
Ripiegate verticalmente a monte

COSTRUZIONE DEL COPRICAPO



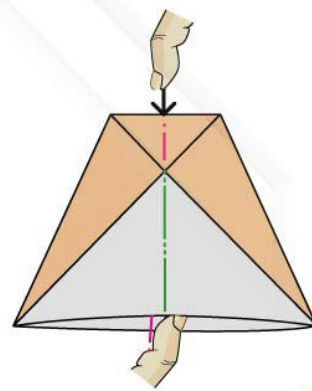
7

Con il secondo foglio quadrato si parte dalla fig. n. 6 della base del copricapo.
Due pieghe bisettrici a valle e ruotate.



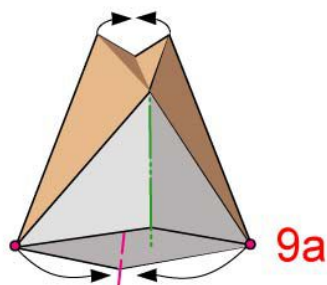
8

Una piega a monte e ruotate all' indietro

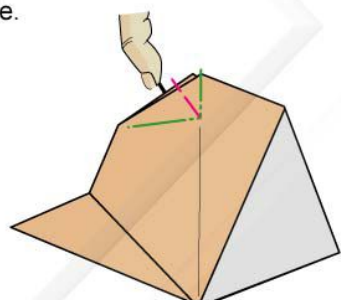


9

Comprimete la parte superiore e aprite il modello schiacciandolo



9a



10

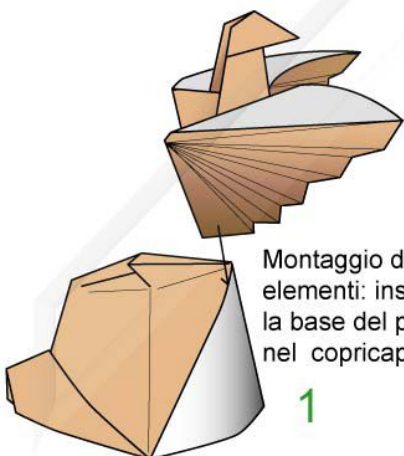
Fianco: comprimete e fate rientrare la parte superiore modellando il copricapo 3D



11

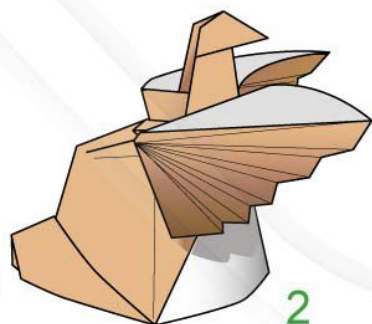
Una piega rovescia interna

UNIONE DEI DUE ELEMENTI

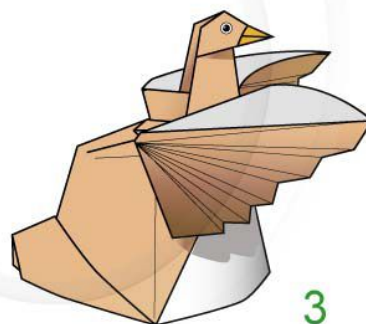


1

Montaggio dei due elementi: inserite la base del piccione nel copricapo



2



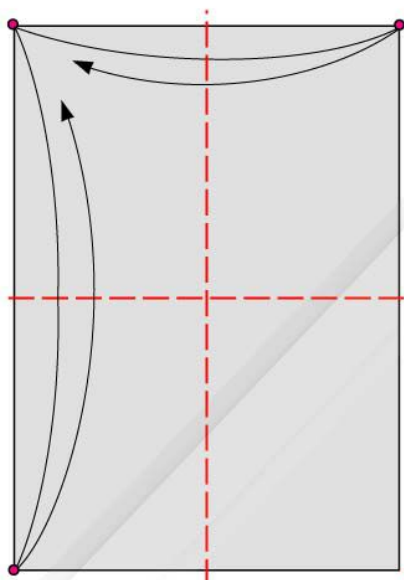
3

Disegnate o applicate occhi e becco

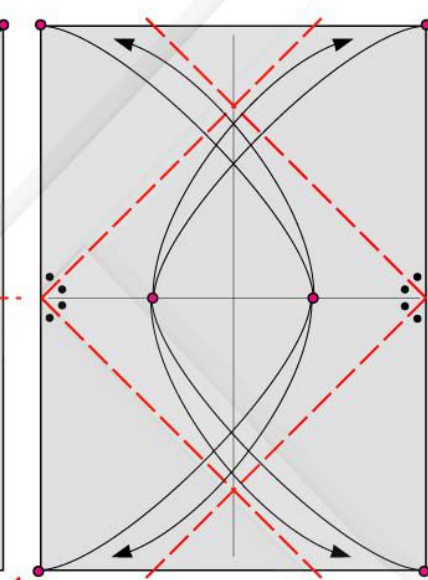
VESCOVO



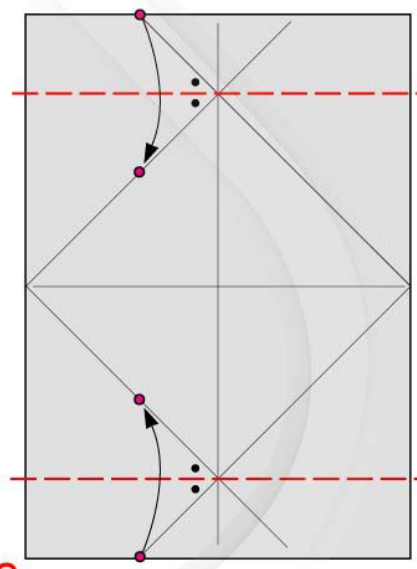
Rappresenta la mitria, famoso copricapo utilizzato dalle autorità ecclesiastiche. Adoperate un foglio monocolore di formato A3 per costruire il copricapo e due A4 per costruire le due superfici triangolari. Applicate delle decorazioni con carta metallizzata e pennarelli.



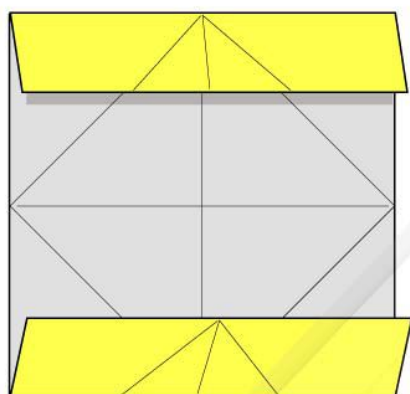
Foglio A3. Due pieghe a valle



Quattro pieghe bisettrici a valle

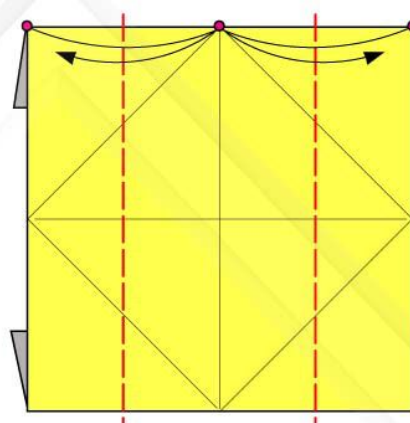


Due pieghe a valle e ruotate



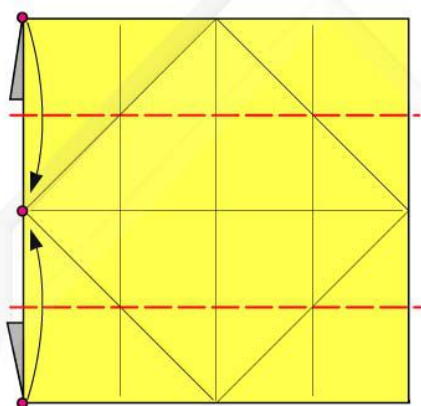
4

Ribaltate



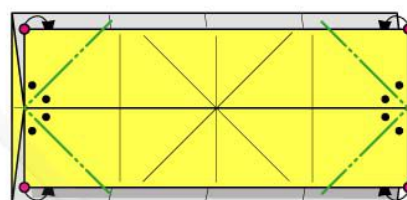
5

Due pieghe
a valle



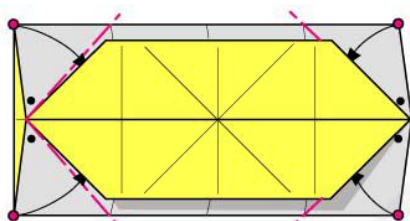
6

Due pieghe
a valle e
ruotate



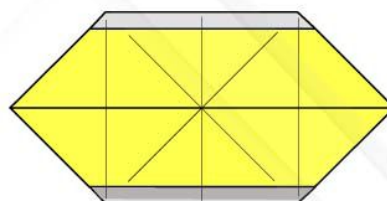
7

Quattro pieghe
bisettrici a monte
e ruotate



8

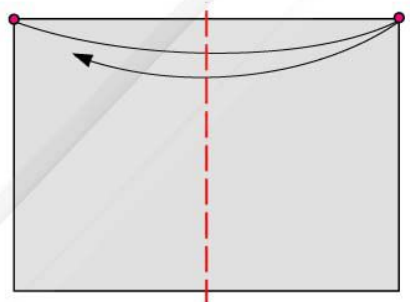
Quattro pieghe
bisettrici a valle
e ruotate



9

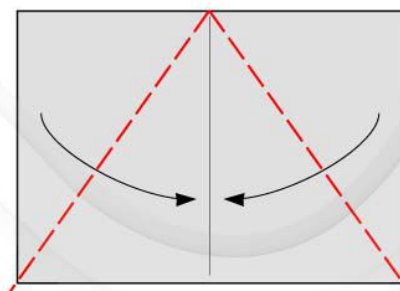
Copricapo
ultimato

Costruzione delle punte:



Adoperate due
fogli A4.
Una piega a valle

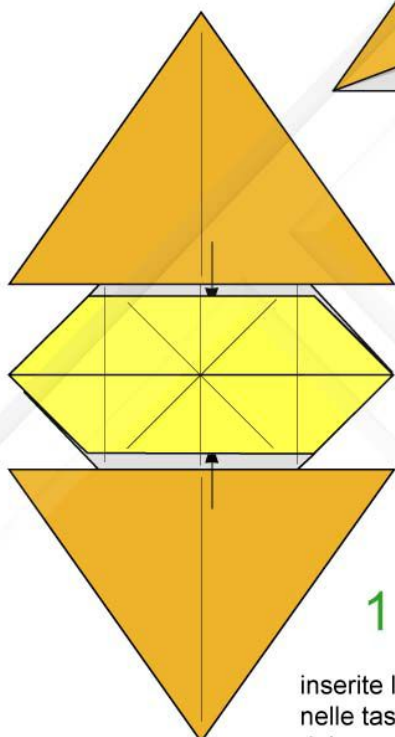
1



Due pieghe
a valle

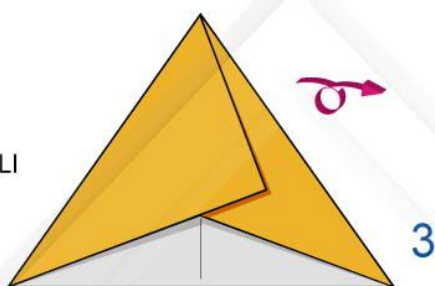
2

UNIONE DEI TRE MODULI



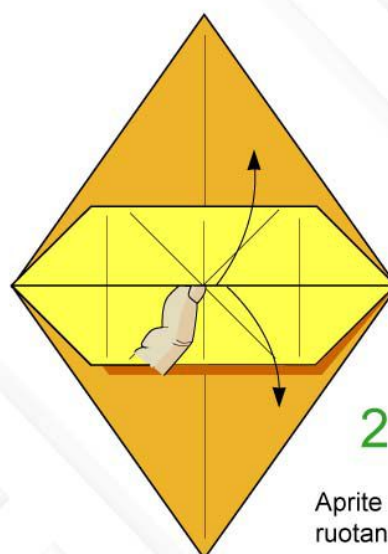
1

inserite le 2 punte
nelle tasche indicate
del copricapo



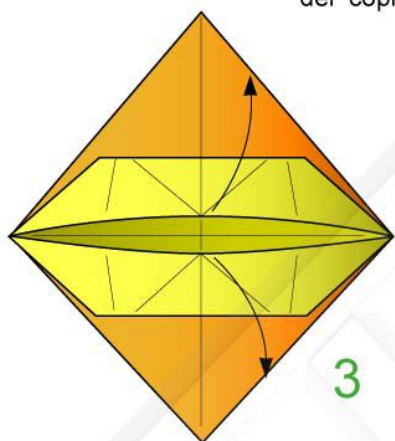
3

Punta ultimata; ribaltate

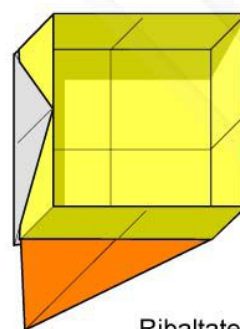


2

Aprite
ruotando 3 D

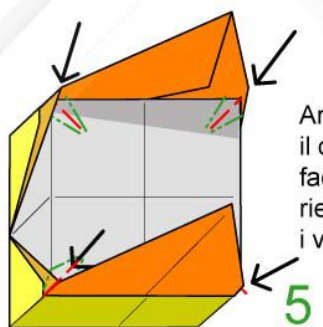


3



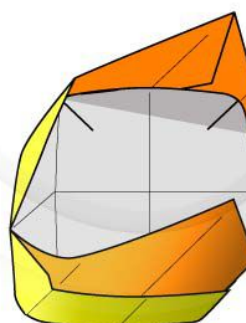
4

Ribaltate



5

Arrotondate
il copricapo
facendone
rientrare
i vertici



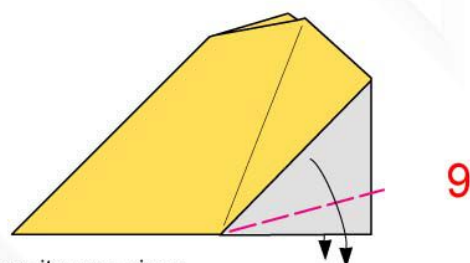
6

Cappello
da Vescovo
ultimato

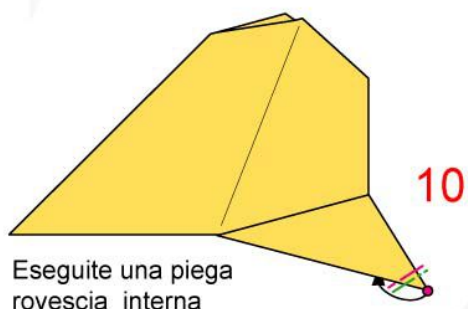
VIGILE ★★★



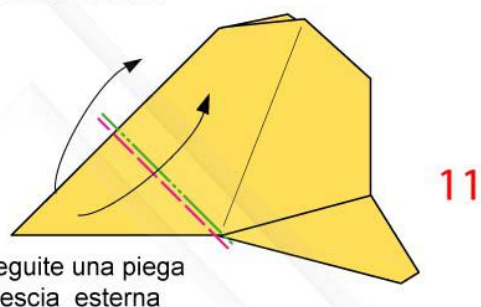
Rappresenta il copricapo in stile coloniale che è stato molto usato dai soldati operanti nei climi caldi. Adoperate un foglio di cartoncino di cm 55 di lato. Partite dalla fig. n.8 della base del copricapo.



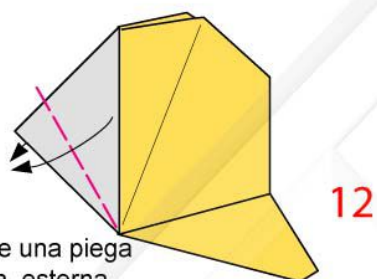
Eseguite una piega rovescia esterna



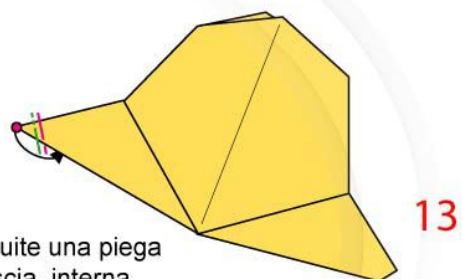
Eseguite una piega rovescia interna



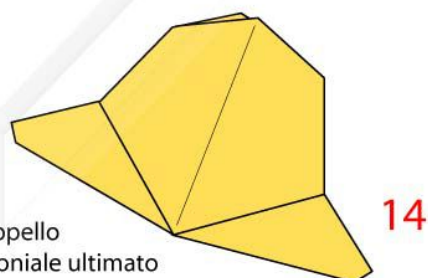
Eseguite una piega rovescia esterna



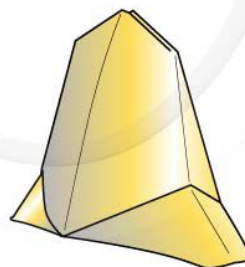
Eseguite una piega rovescia esterna



Eseguite una piega rovescia interna



Cappello coloniale ultimato





ZORRO★★

Mascherina coprente solo una parte del viso e che è semplicissima da realizzare se si usa una fotocopia della pagina successiva.

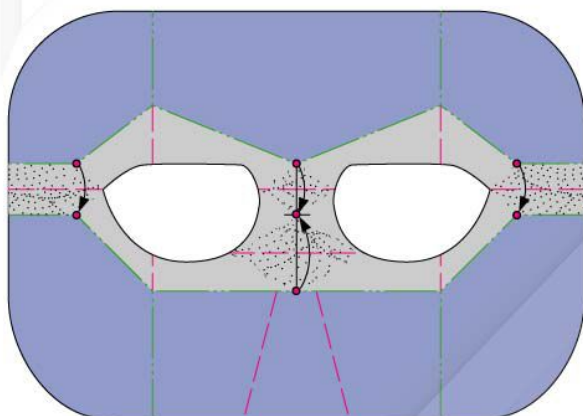
Adoperate la metà di un cartoncino A4 monocoloro per un uso da parte di adulti. Un elastico dovrà essere fissato sui lati mediante punti metallici.



Superfici rientranti



Superfici da incollare



Schema di piegatura della parte frontale



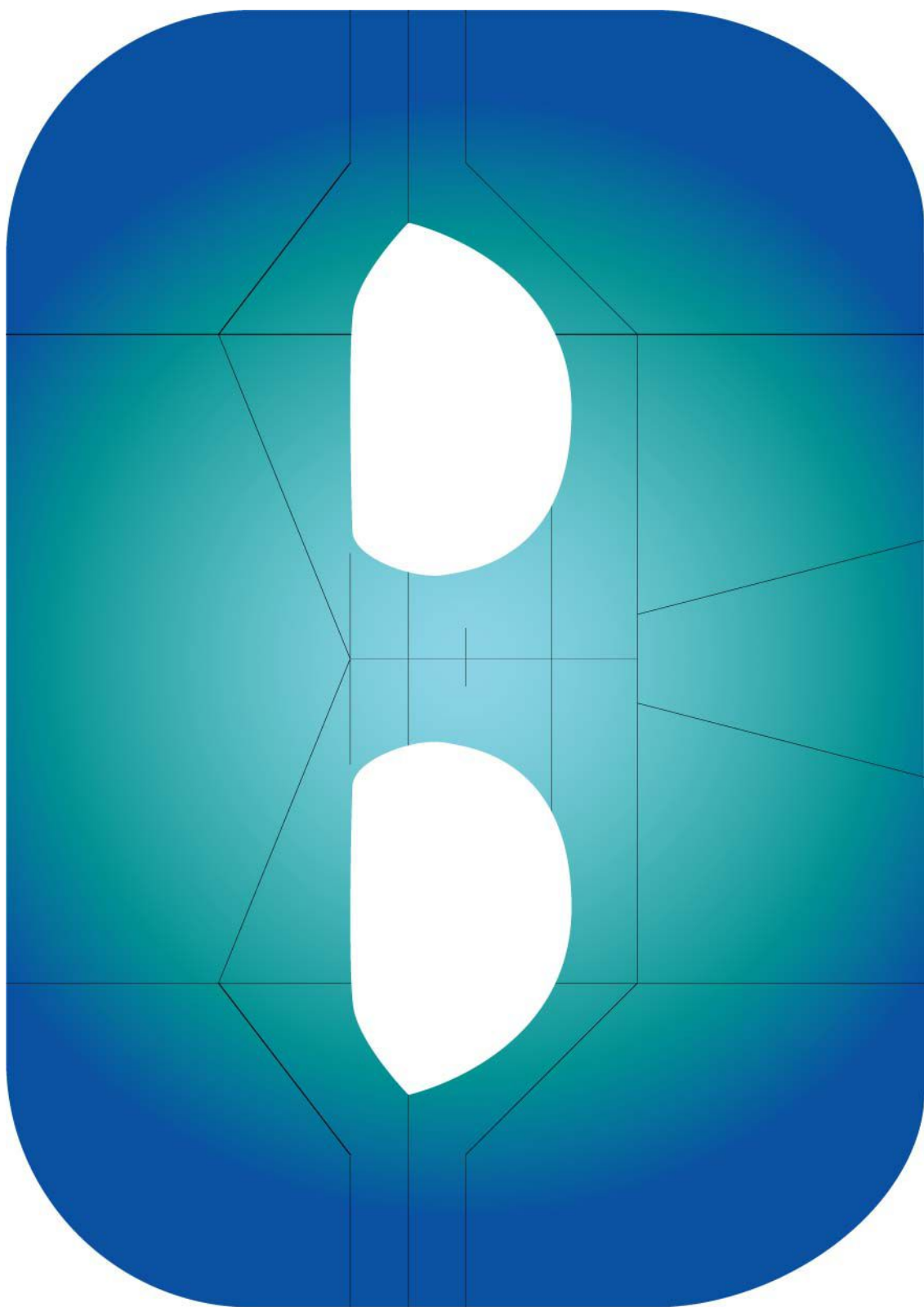
Vista retrostante



Vista superiore



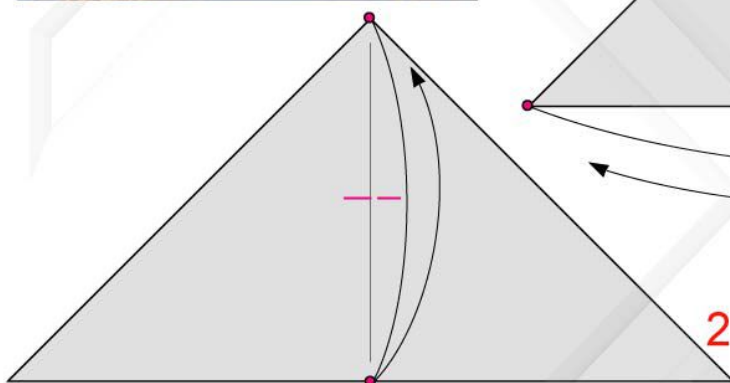
Fianco



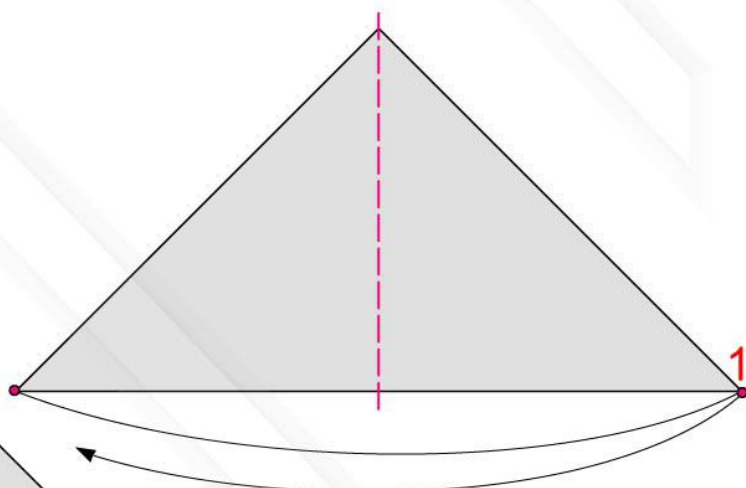


TORO SEDUTO**

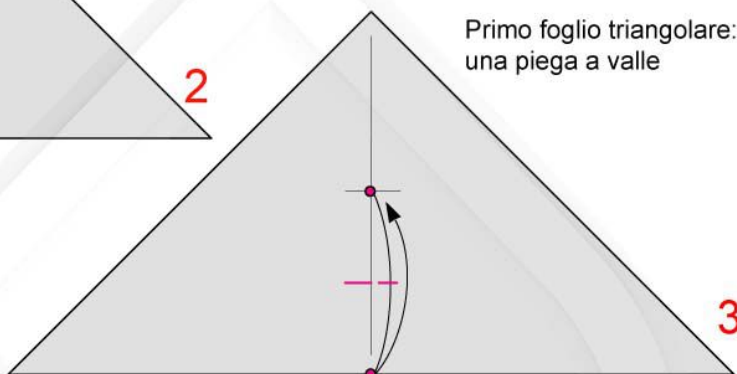
Adoperate due fogli quadrati monocolori di cm 55 di lato, dei quali uno diviso diagonalmente a metà. Decorate con matite colorate, cere o gessetti.



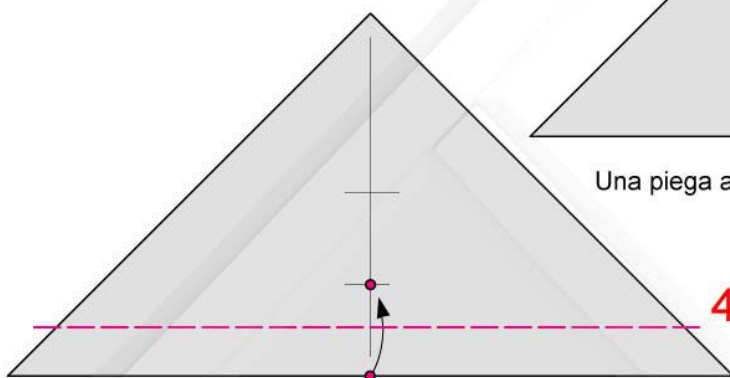
Una piega a valle



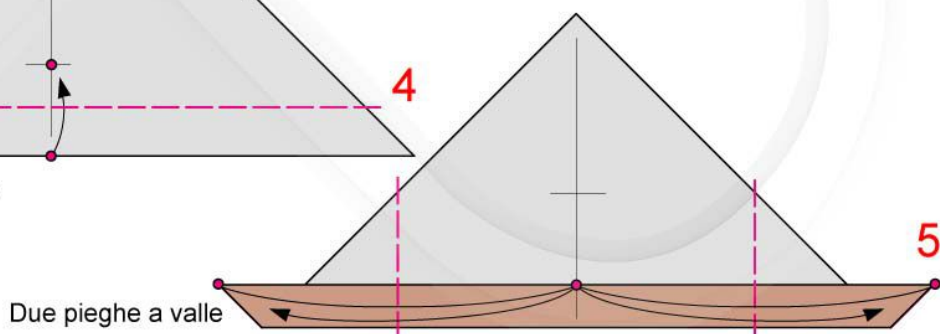
Primo foglio triangolare:
una piega a valle



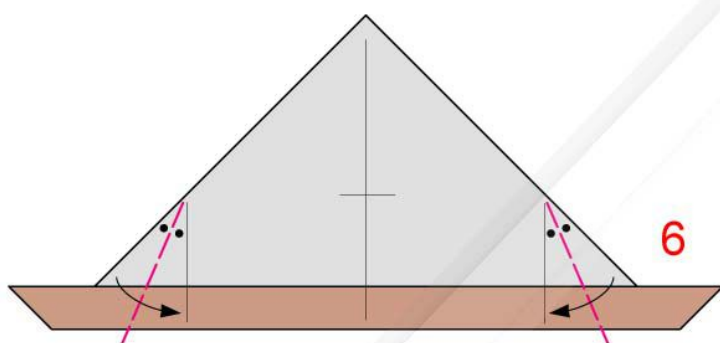
Una piega a valle



Una piega a valle e ruotate

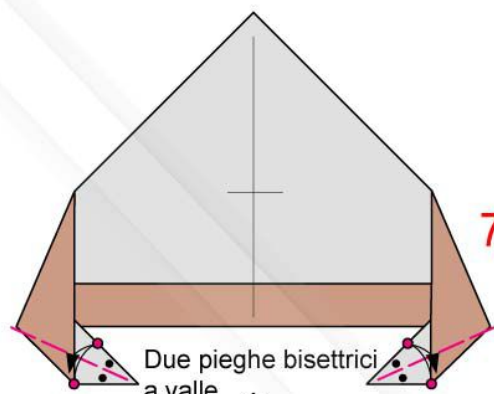


Due pieghe a valle



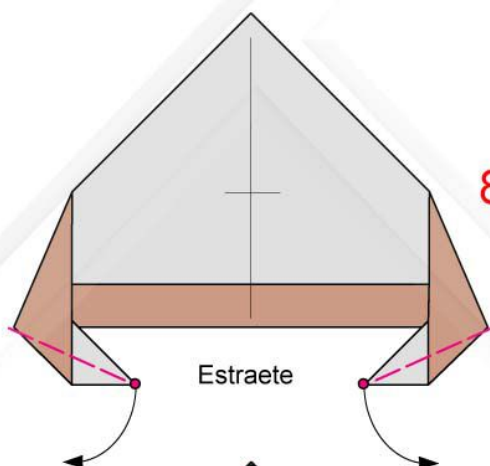
6

Due pieghe a valle e ruotate



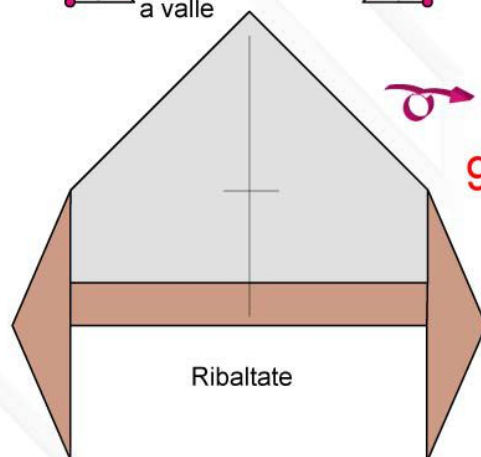
7

Due pieghe bisettrici
a valle



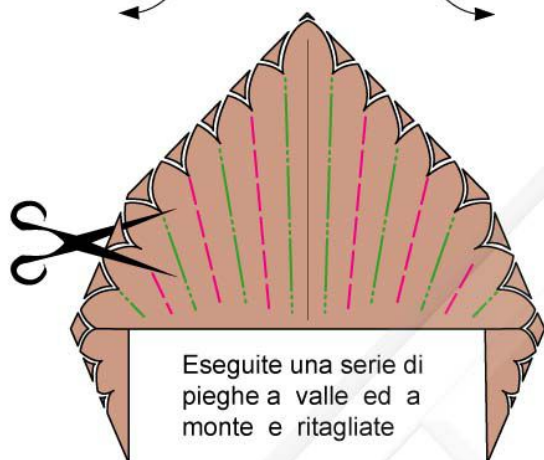
8

Estraete



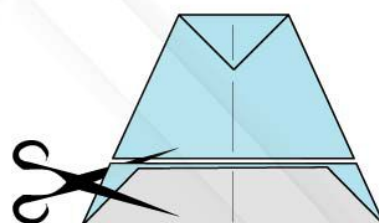
9

Ribaltate



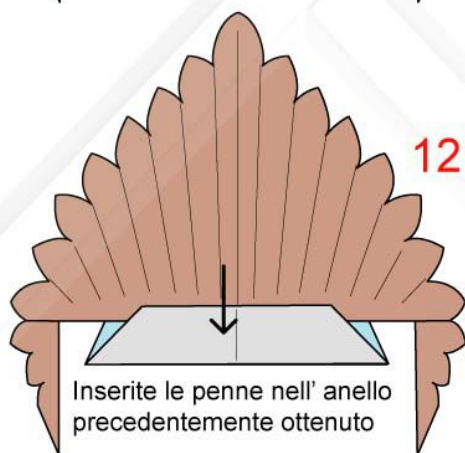
10

Eseguite una serie di
pieghe a valle ed a
monte e ritagliate



11

Con il foglio quadrato piegate
fino alla fig. n. 8 di Brenno.
Ritagliate ed eliminate la parte
superiore del copricapo



12

Inserite le penne nell' anello
precedentemente ottenuto



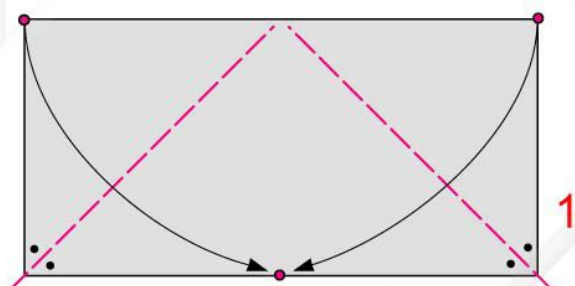
13

Allargate l' anello.
Copricapo di Toro
Seduto ultimato

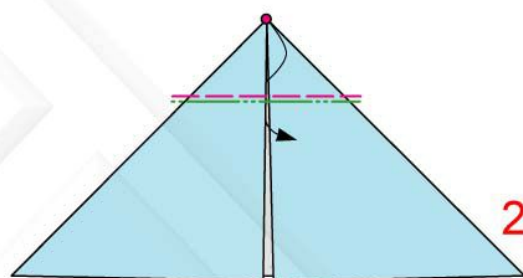
NAPOLEONE★★



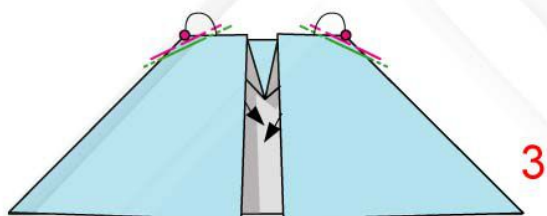
Questo celebre copricapo si realizza con un foglio quadrato monocolore nero di 55 cm di lato, per la costruzione del copricapo vero e proprio ed un mezzo foglio quadrato per la costruzione delle ali laterali.



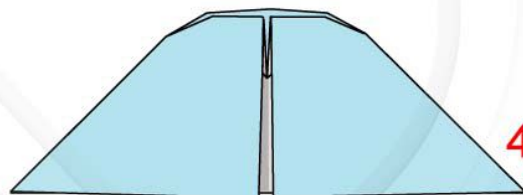
Con il mezzo quadrato realizzate la parte tesa del copricapo. Due pieghe a valle e ruotate



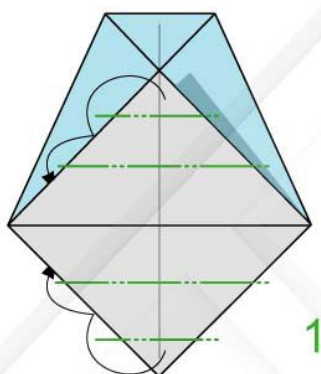
Una piega rovescia interna



Due pieghe rovesce interne

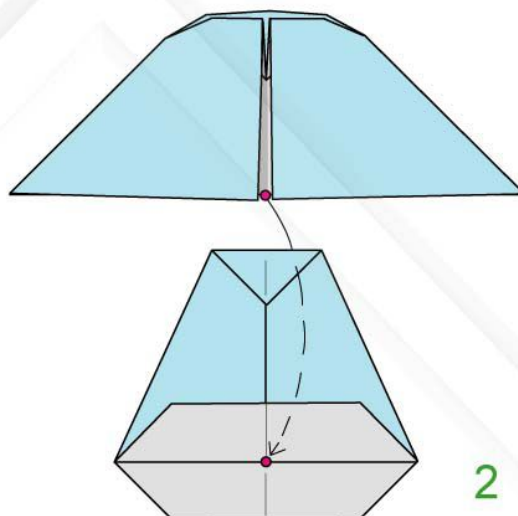


Parte tesa ultimata



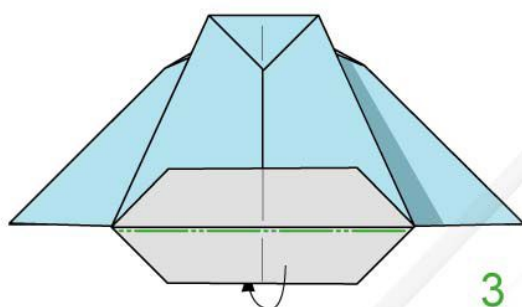
1

Per costruire il copricapo partite dalla fig. n. 6 della base del copricapo. Quattro pieghe a monte e ruotate



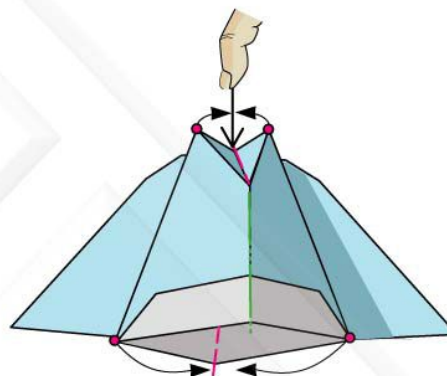
2

Sovrapponete i due modelli con il copricapo in posizione superiore



3

Una piega a monte e ruotate unendo così le due parti



4

Comprimete la parte superiore e aprite il copricapo schiacciandolo

Modellate 3D ruotando leggermente all' indietro la parte tesa. Cappello di Napoleone ultimato



5

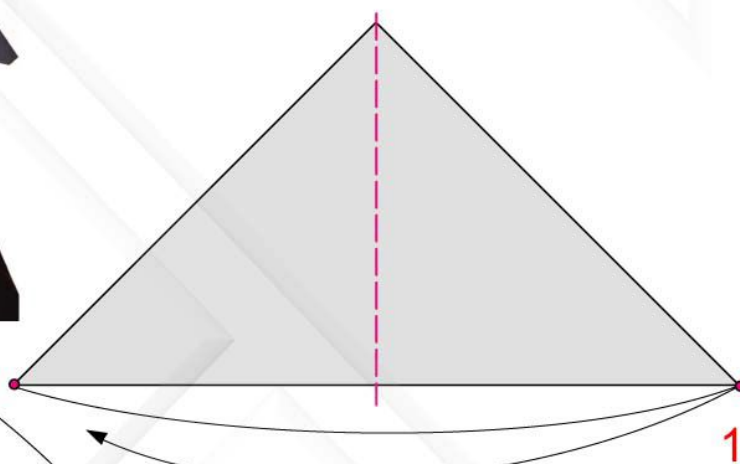
CARABINIERE ★★★



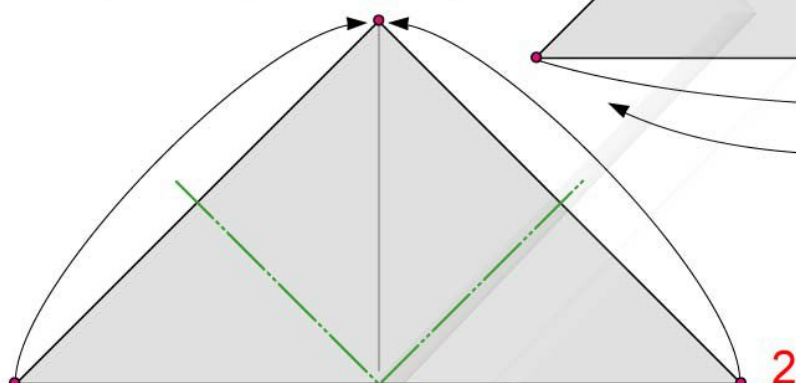
Simile al cappello di Napoleone, questo copricapo è adoperato solo in occasioni particolari.

E adornato da un lungo pennacchio e da una coccarda tricolore.

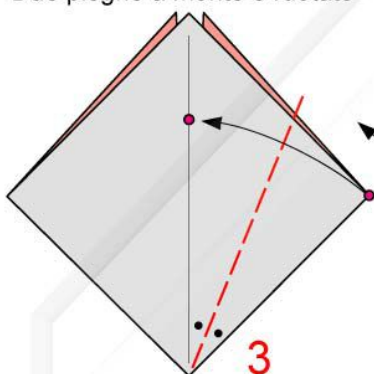
Si adoperano tre fogli quadrati, dei quali due frazionati a metà, nel senso mediano e nel senso diagonale.



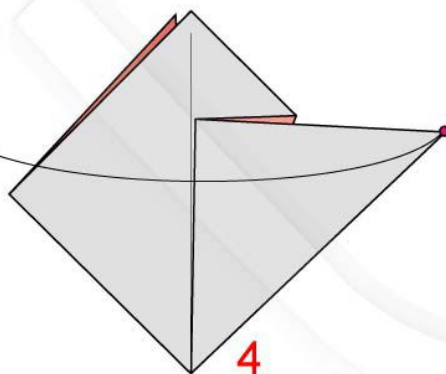
Per costruire il pennacchio con la tecnica origami (senza forbici) adoperate un foglio quadrato diviso diagonalmente a metà. Una piega a valle



Due pieghe a monte e ruotate

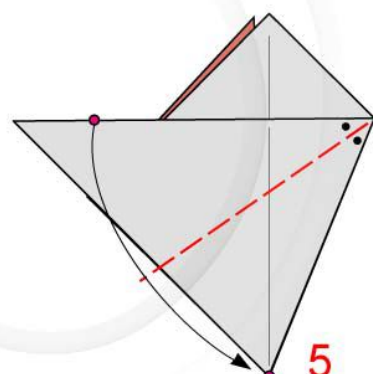


Una piega bisettrice a valle sulla superficie in vista e ruotate

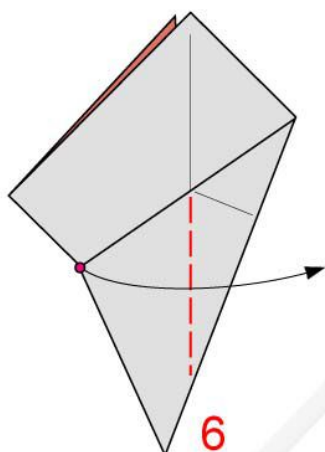


Ruotate

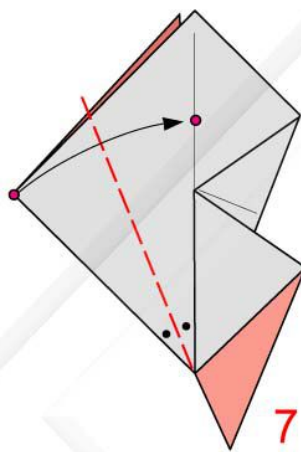
56



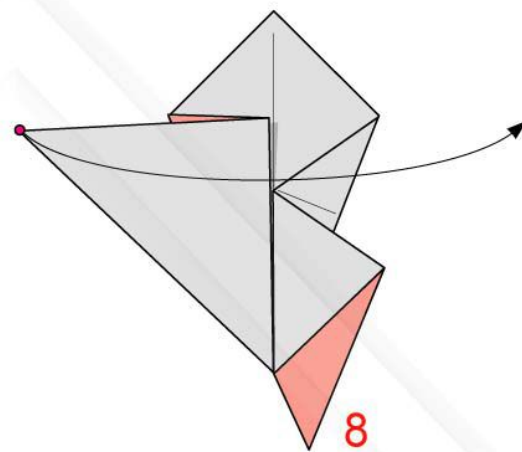
Una piega bisettrice a valle sulla superficie in vista e ruotate



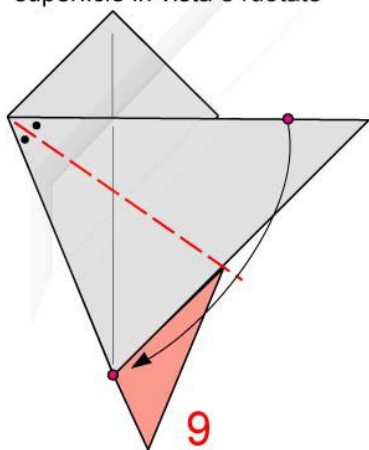
Una piega a valle sulla
superficie in vista e ruotate



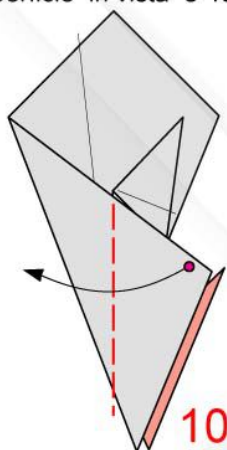
Una piega bisettrice a valle sulla
superficie in vista e ruotate



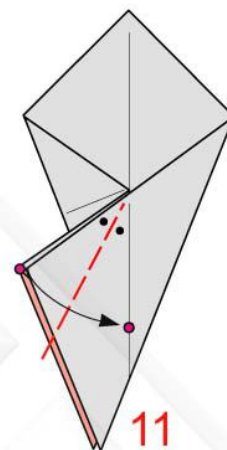
Ruotate



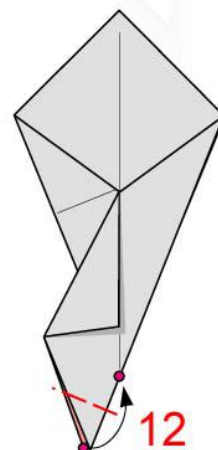
Una piega bisettrice a valle sulla
superficie in vista e ruotate



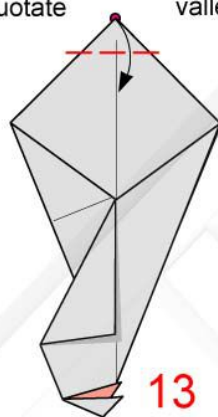
Ripiegando a
valle, ruotate



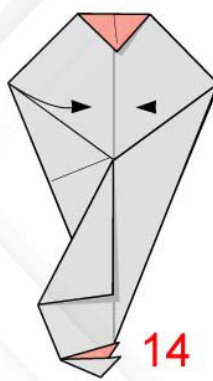
Una piega bisettrice
a valle e ruotate



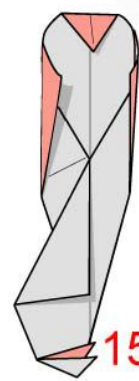
Una piega a valle
e ruotate



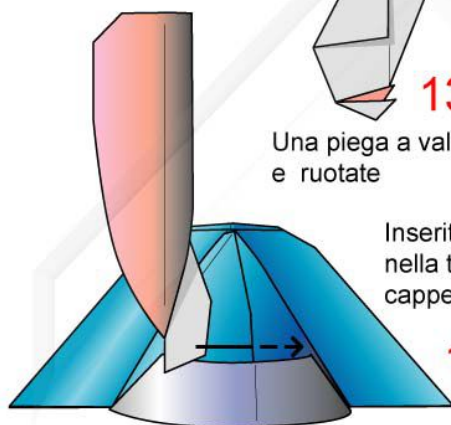
Una piega a valle
e ruotate



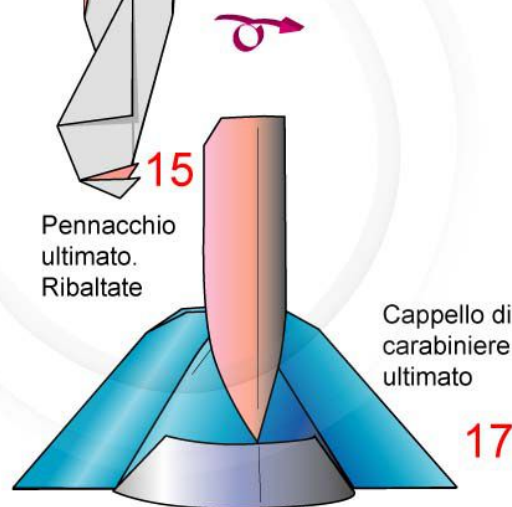
Arrotolate
le ali



Pennacchio
ultimato.
Ribaltate



Inserite il pennacchio
nella tasca frontale del
cappello di Napoleone

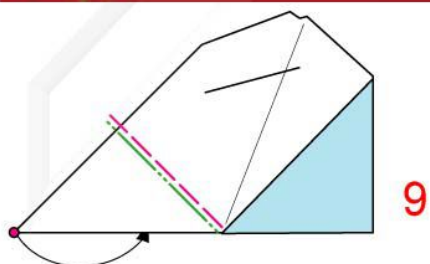


Cappello di
carabiniere
ultimato



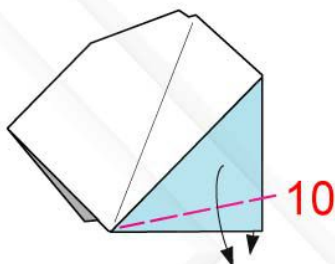
RADETZKY e GARIBALDI

★★★



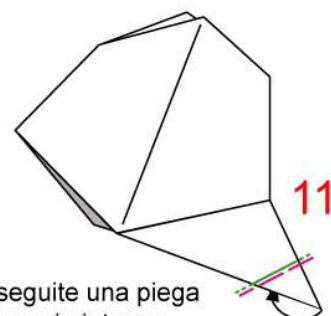
9

Adoperate un foglio quadrato bianco di cm 55 di lato.
Partite dalla base del copricapo.
Eseguite una piega rovescia interna.



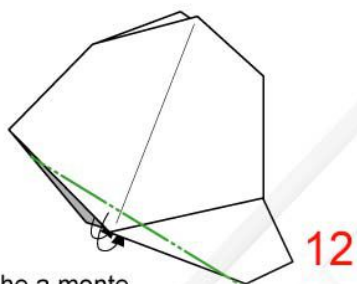
10

Eseguite una piega rovescia esterna



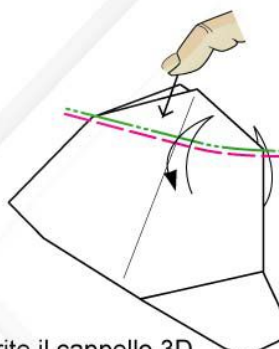
11

Eseguite una piega rovescia interna



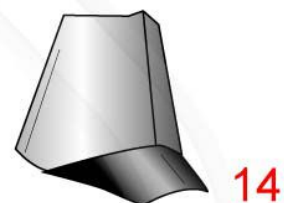
12

Due pieghe a monte, una per lato



13

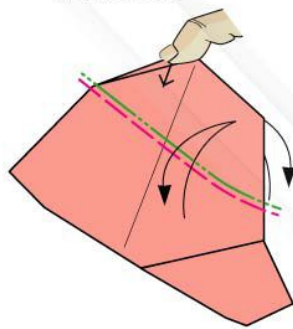
Aprire il cappello 3D facendone rientrare la sommità



14

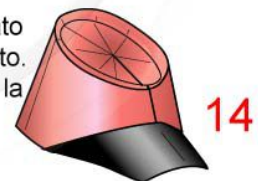
Cappello di soldato austriaco ultimato. colorate di nero la visiera.

Adoperate un foglio quadrato rosso di cm 55 di lato.
Partite dalla fig. 12 del soldato austriaco.
Aprire il cappello 3D facendone rientrare la sommità



13

Cappello di soldato garibaldino ultimato. colorate di nero la visiera.



14

MONELLO***

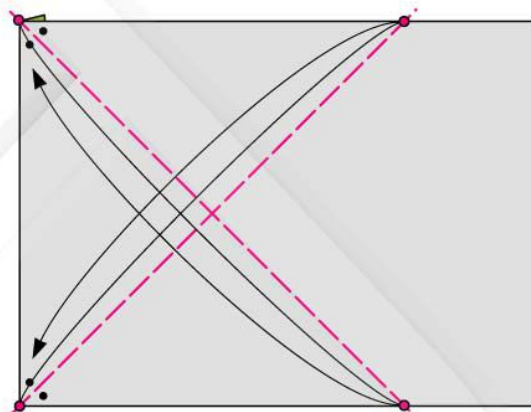


Per la costruzione di questo berretto per bambino adoperate un comune foglio di carta A3 o un foglio protocollo (cm 29,7x42).



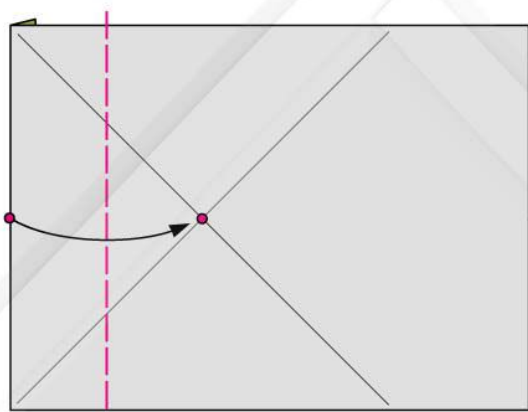
1

Una piega a monte a circa 2,3-3 cm dal bordo e ruotate



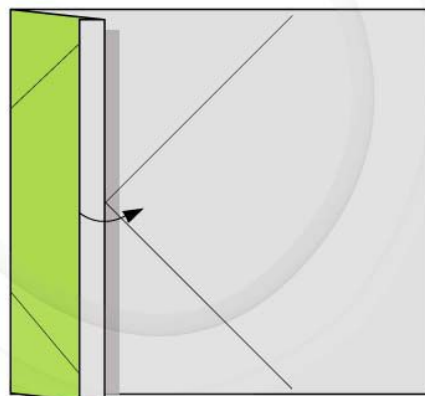
2

Due pieghe bisettrici a valle



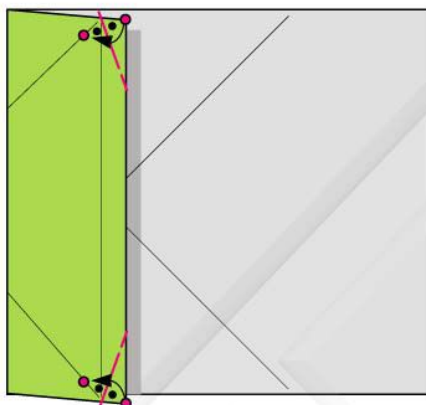
3

Una piega a valle e ruotate



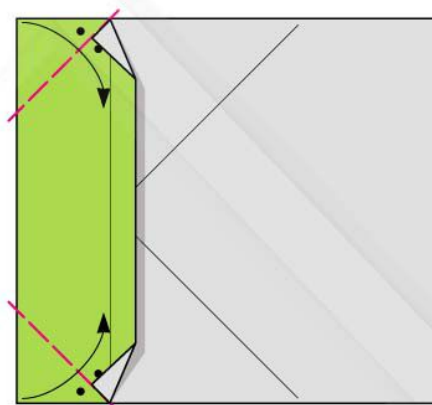
4

Riaprite



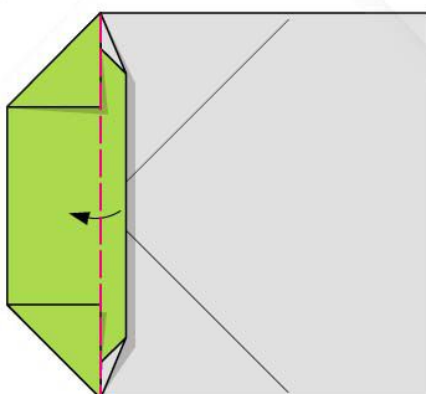
5

Due pieghe bisettrici a valle e ruotate



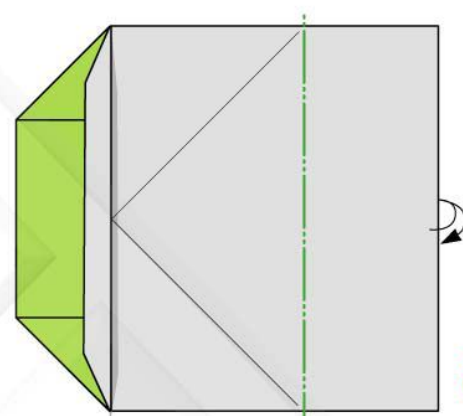
6

Due pieghe bisettrici a valle e ruotate



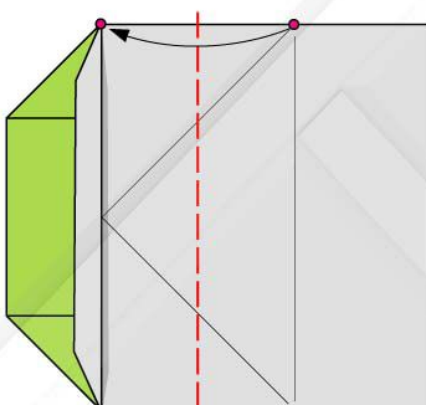
7

Ruotate ripiegando a monte



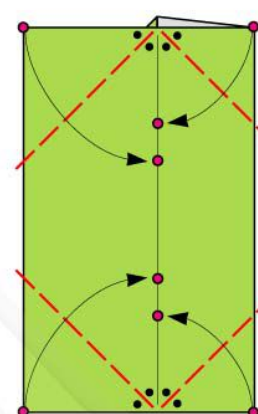
8

Una piega a monte



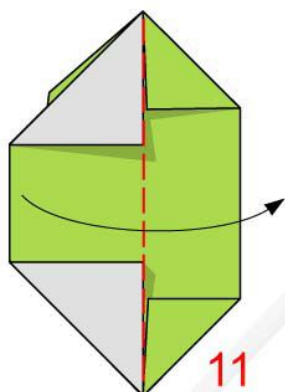
9

Una piega a valle e ruotate



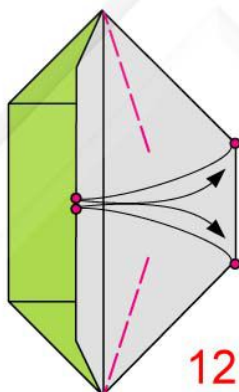
10

Quattro pieghe bisettrici a valle e ruotate



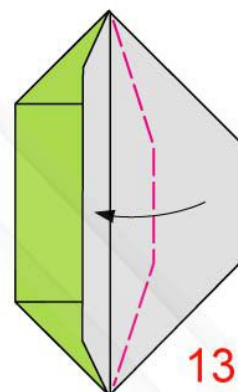
11

Una piega a valle e ruotate



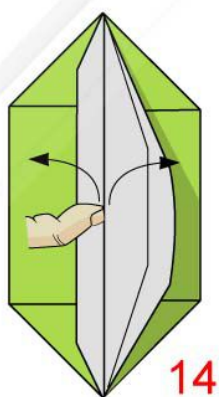
12

Due pieghe a valle



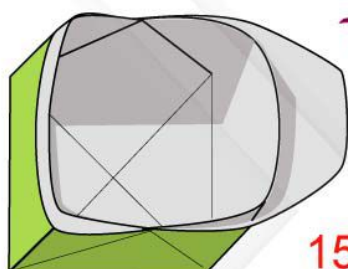
13

Una piega a valle e ruotate 3D



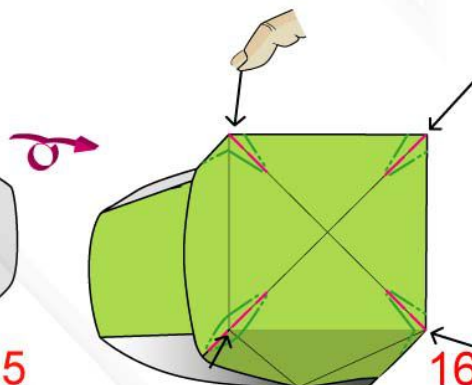
14

Aprite i bordi modellando un contenitore tridimensionale



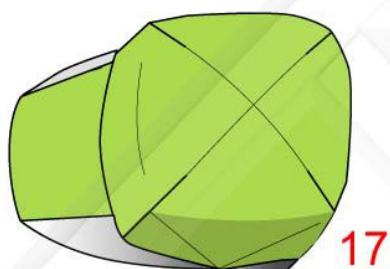
15

Ribaltate



16

Arrotondate il berretto facendo rientrare i vertici



17

Berretto da monello ultimato

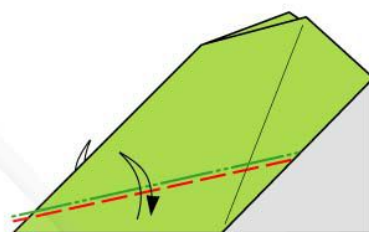


ROBIN HOOD ★★★



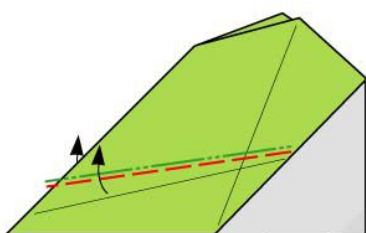
Celebre copricapo di origine medioevale, attualmente adoperato dagli studenti universitari.

Partite dalla fig. 8 della base del copricapo. Adoperate un foglio quadrato di cartoncino monocolore di cm 55 di lato.



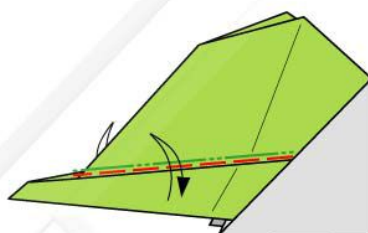
Una piega a valle ed una a monte coincidenti

9



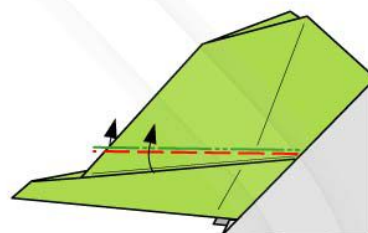
Eseguite una piega rovescia esterna

10



Una piega a valle ed una a monte coincidenti

11



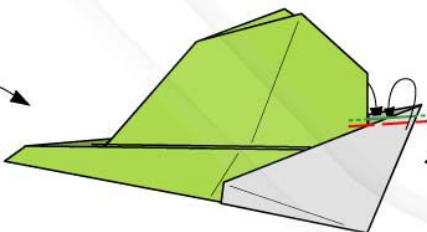
Eseguite una piega rovescia esterna

12



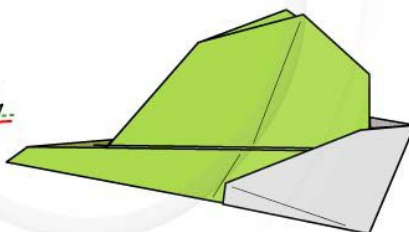
Piegando due volte a valle, una per lato, ruotate estraendo il vertice indicato

13



Eseguite una piega rovescia interna

14



Sagomate 3D. Cappello da alpino ultimato

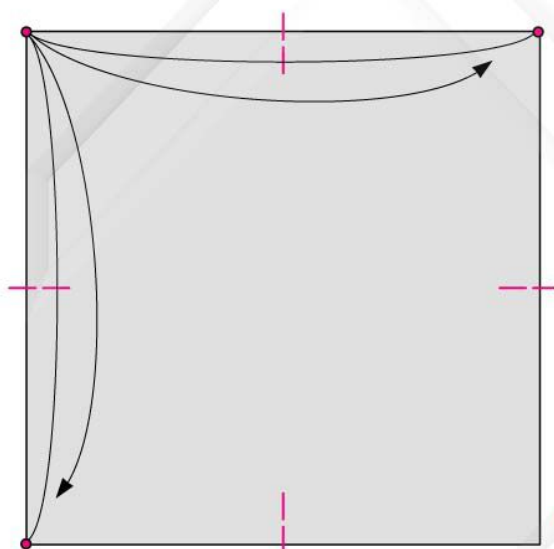
15



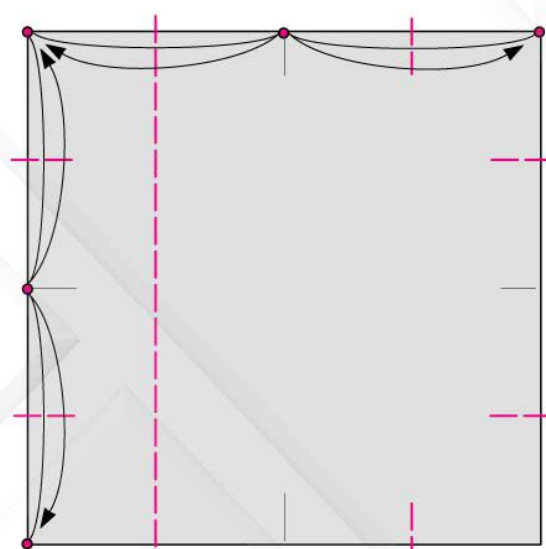
IVAN



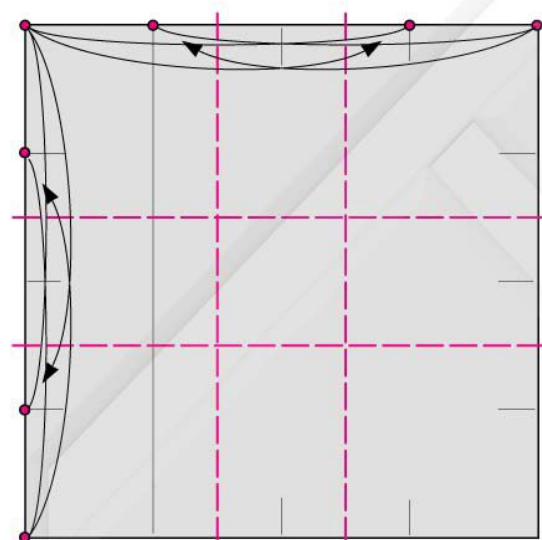
Copricapo integrale simile ad un colbacco russo.
Adoperate un foglio quadrato di cartoncino
monocolore di 56 cm di lato per ragazzi, 61 per
adulti.



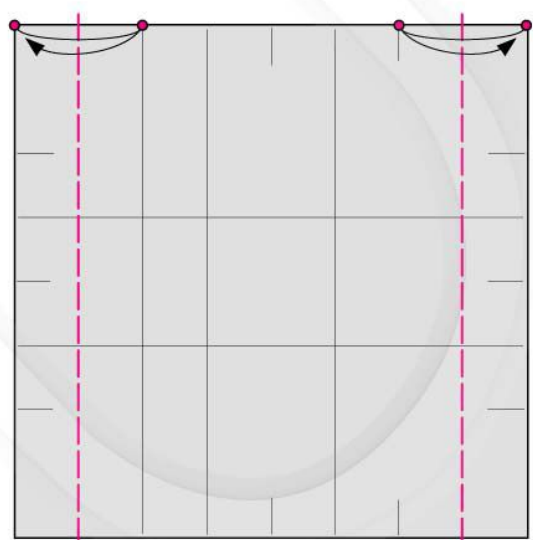
Due pieghe a valle



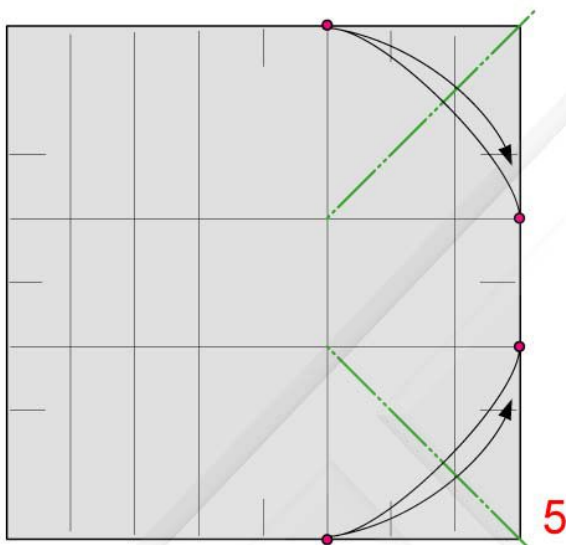
Quattro pieghe a valle



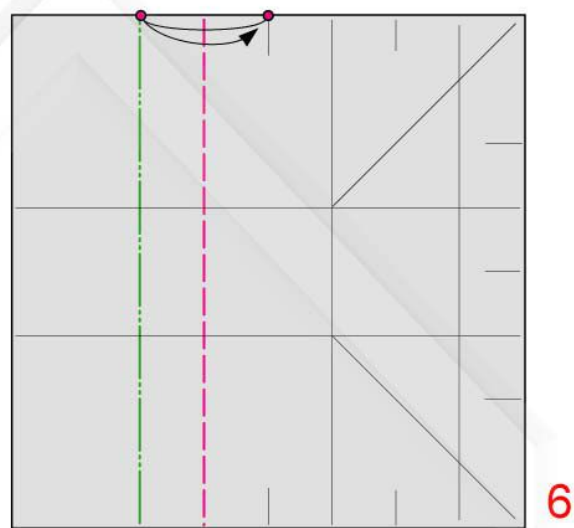
Quattro pieghe a valle



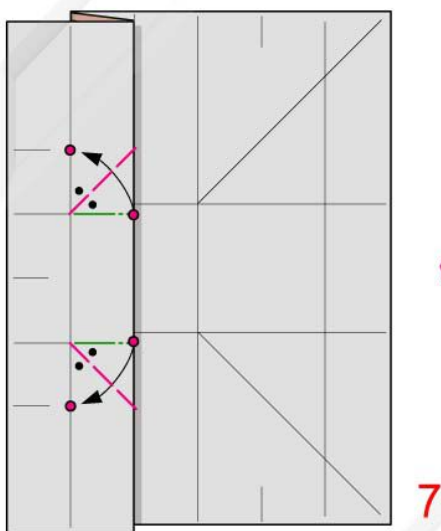
Due pieghe a valle



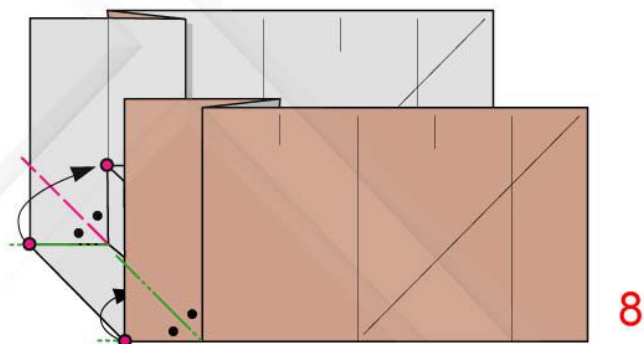
Due pieghe a monte



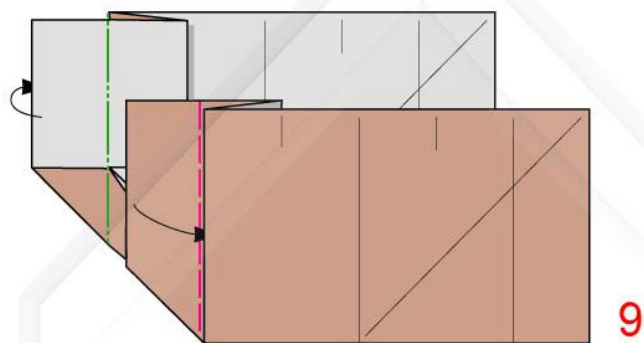
Ripiegate a monte e a valle facendo coincidere i punti indicati



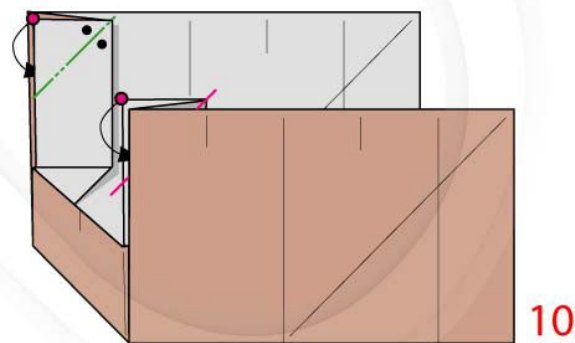
Due pieghe a valle e, ripiegando a monte, ruotate 3D



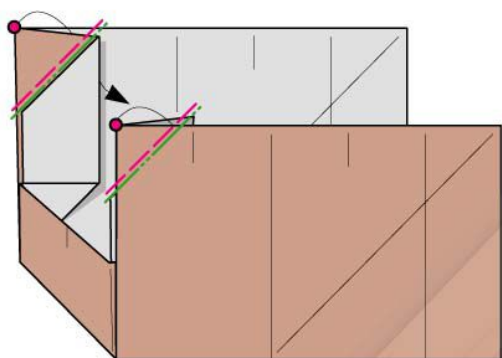
Due pieghe bisettrici a monte, una per lato e, ripiegando a valle, ruotate facendo coincidere i punti indicati.



Ripiegate a valle sui due lati e intascate

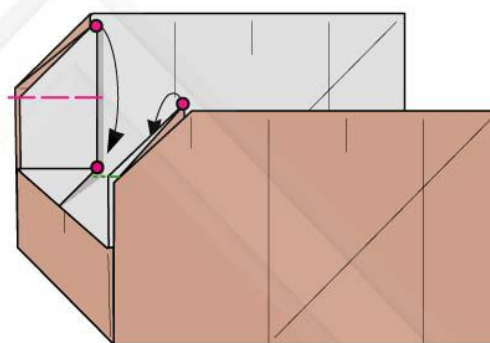


Mediante pieghe a monte intascate i due vertici indicati



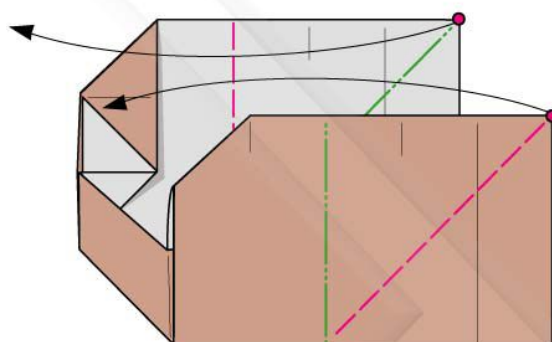
11

Eseguite due pieghe rovesce interne



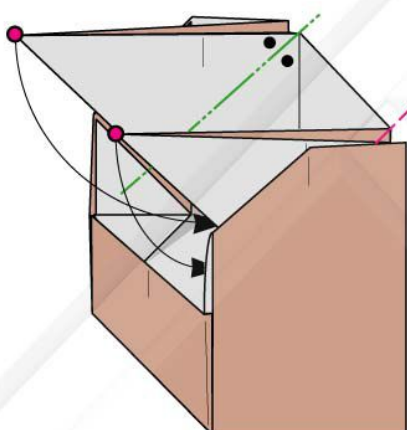
12

Mediante pieghe a valle abbassate i due vertici indicati



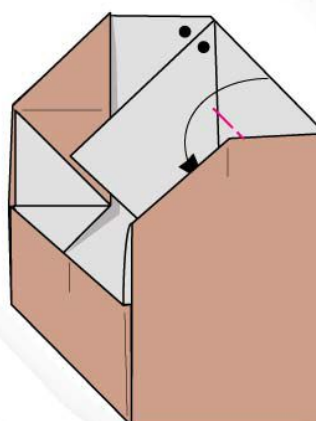
13

Ripiegando a monte ed a valle ruotate i vertici indicati



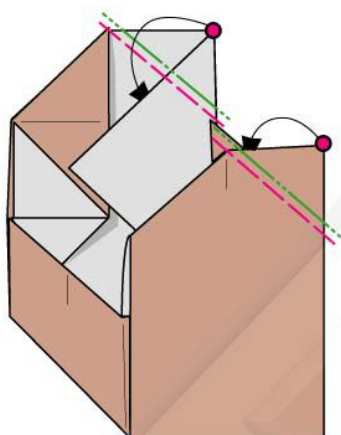
14

Mediante pieghe bisettrici a monte ribassate internamente i due vertici indicati



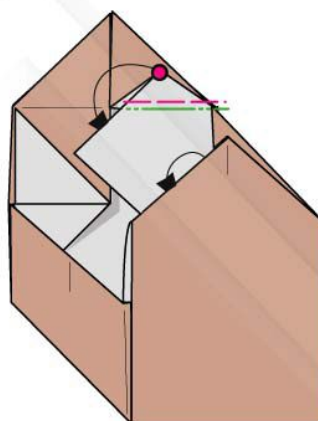
15

Ripiegando a valle ribassate il bordo indicato



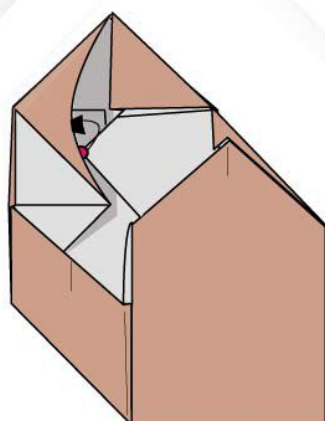
16

Eseguite due pieghe
rovesce interne



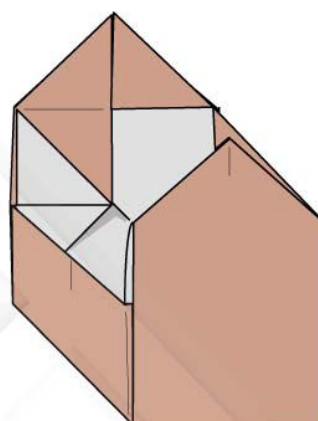
17

Eseguite due pieghe
rovesce interne



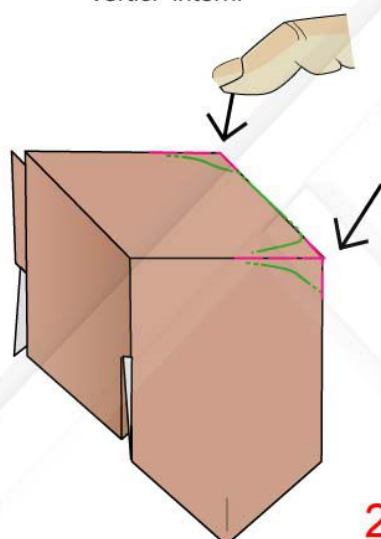
18

Intascate i due
vertici interni



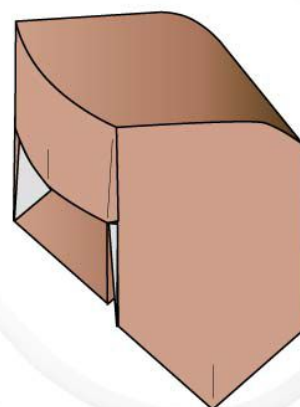
19

Ribaltate



20

Arrotondate il colbacco
facendone rientrare i vertici
posteriori



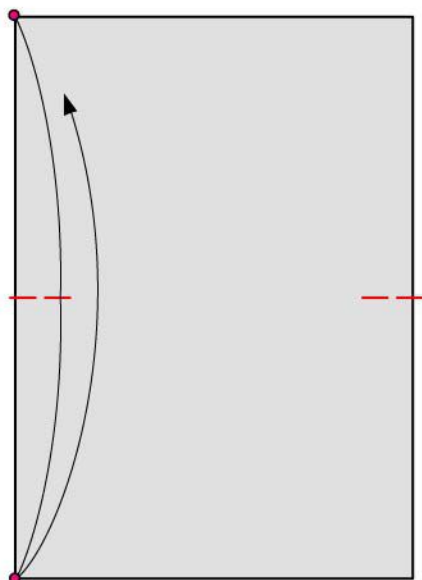
21

colbacco ultimato

BATMAN★★★★★

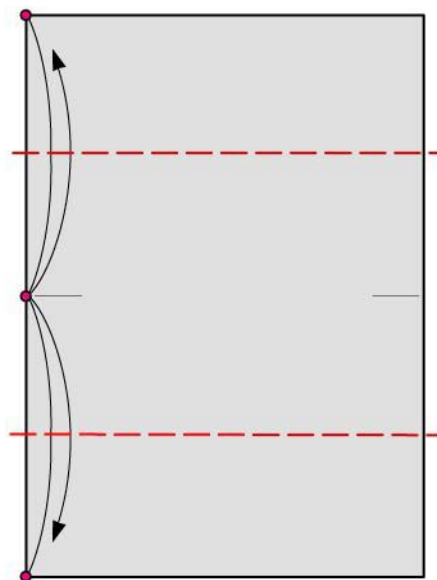


Per la costruzione di questa maschera diabolica adoperate un foglio di carta pesante o cartoncino di formato A4. Adoperate anche un elastico che dovrà essere fissato mediante punti metallici.



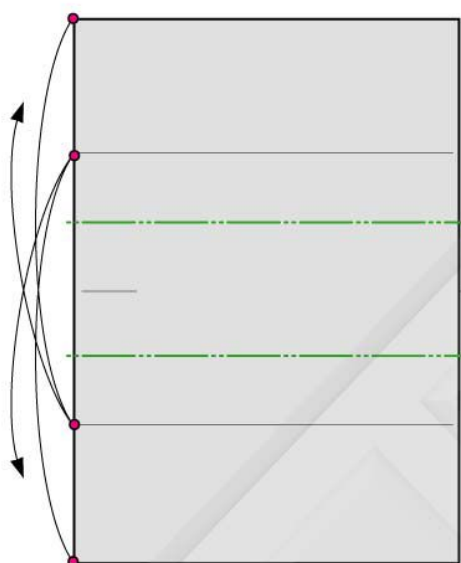
Una piega a valle

1



Due pieghe a valle non pressate

2



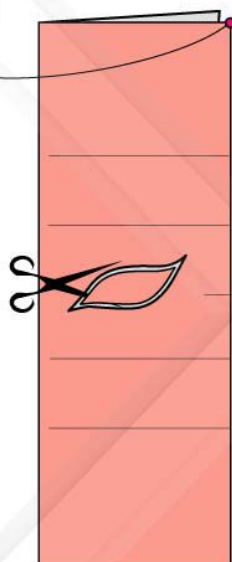
Due pieghe a monte

3



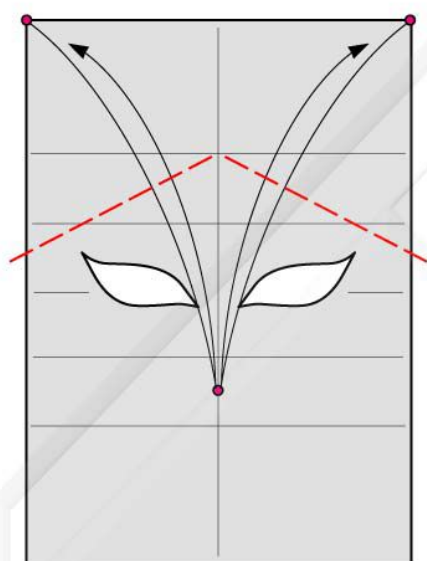
Una piega a valle e ruotate

4



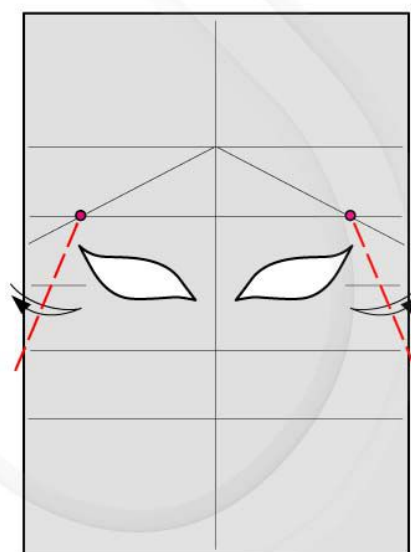
Ritagliate gli occhi e riaprite

5



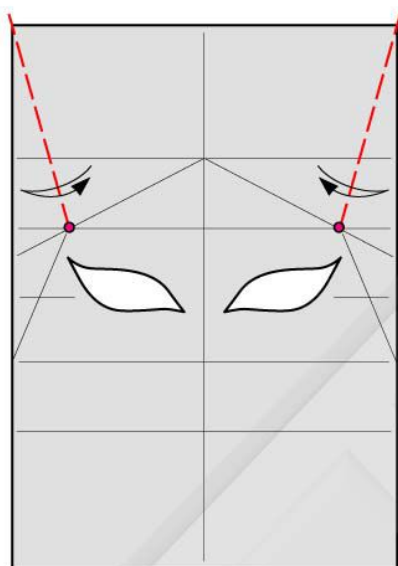
Due pieghe a valle

6

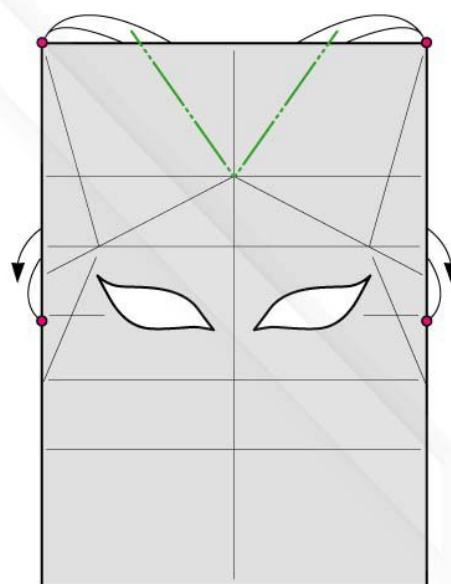


Due pieghe a valle

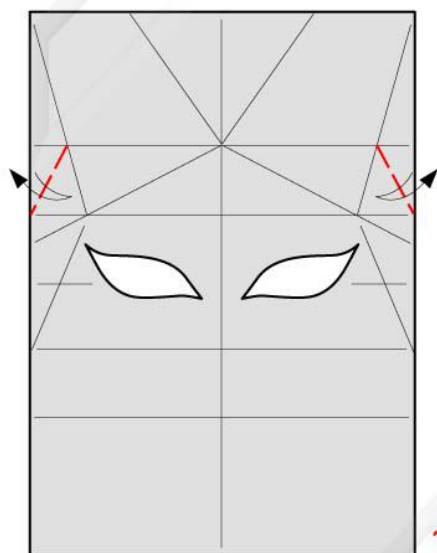
7



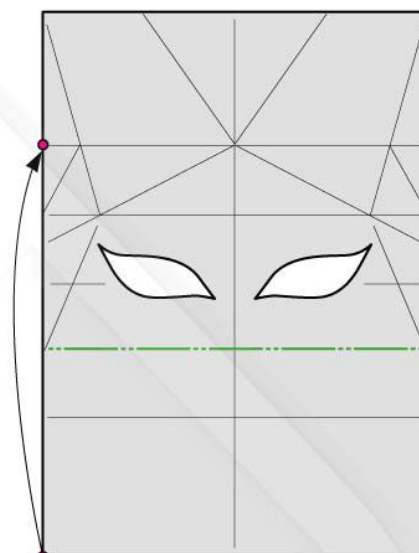
Due pieghe a valle **8**



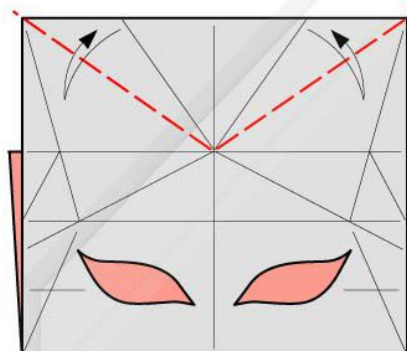
Due pieghe a monte **9**



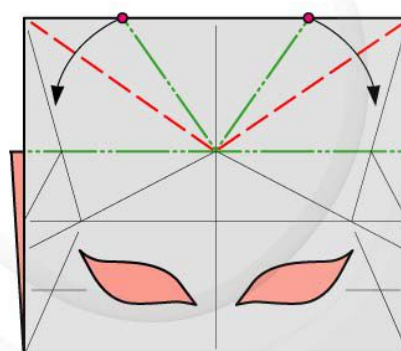
Due pieghe a valle **10**



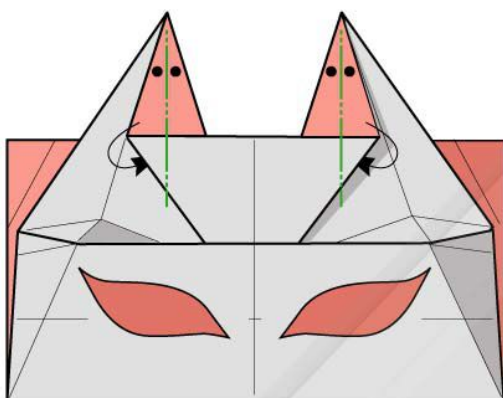
Ruotate ripiegando a monte **11**



Due pieghe a valle **12**

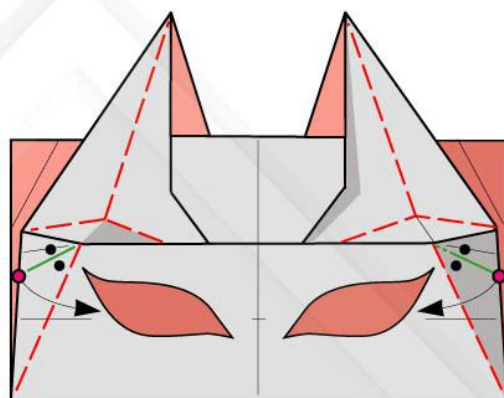


Ripiegate 2 volte a valle, 3 volte a monte e ruotate 3D **13**



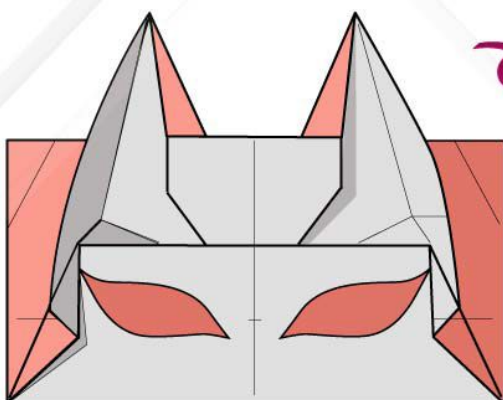
14

Due pieghe bisettrici a monte e ruotate



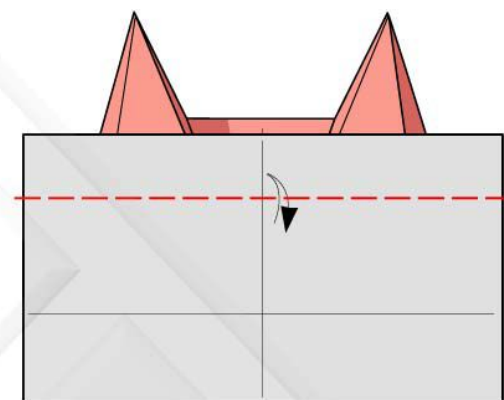
15

Due pieghe bisettrici a monte e ruotate ripiegando a valle



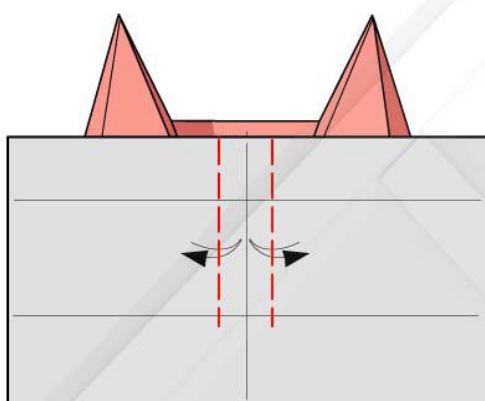
16

Ribaltate



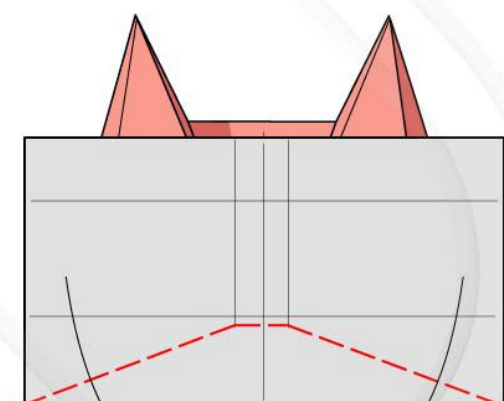
17

Una piega a valle



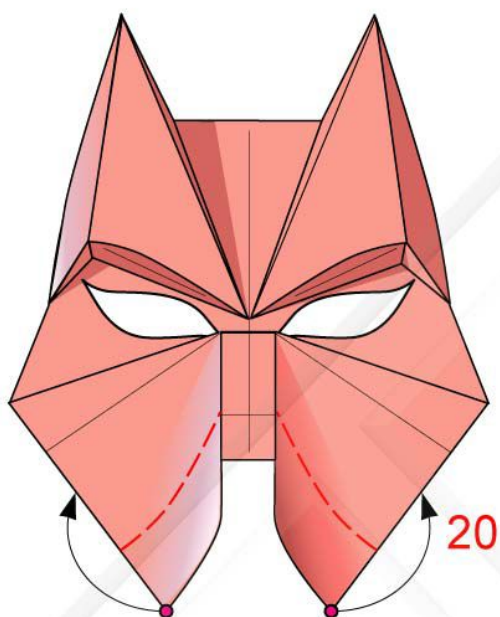
18

Due pieghe a valle



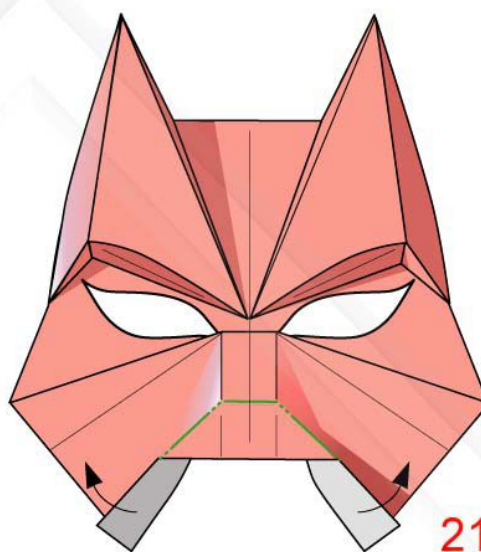
19

Due pieghe a valle e ruotate 3 D



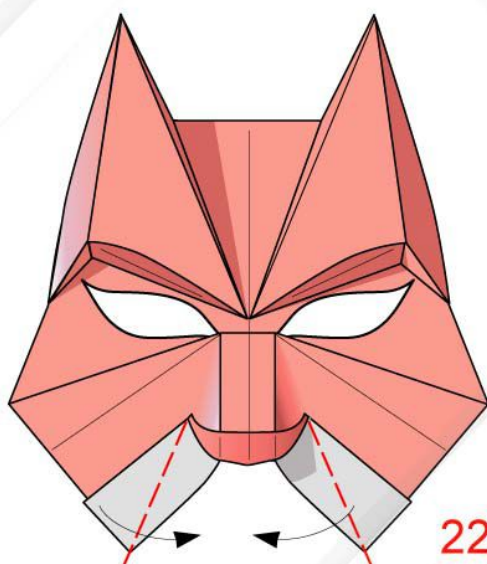
Due pieghe a valle e ruotate

20



21

Mediante pieghe a monte modellare il naso 3 D



Due pieghe a valle e ruotate

22



23

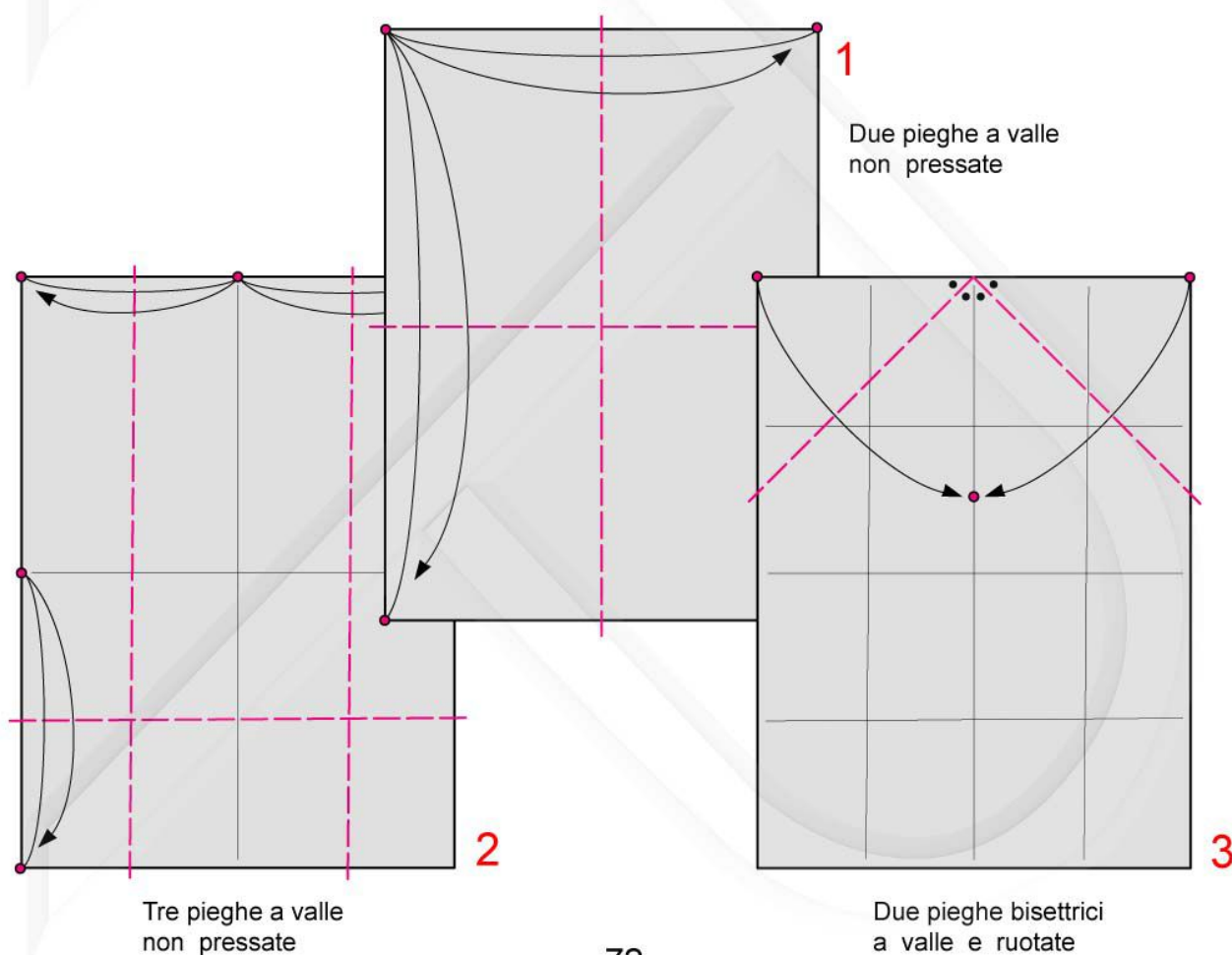
Maschera di Batman ultimata

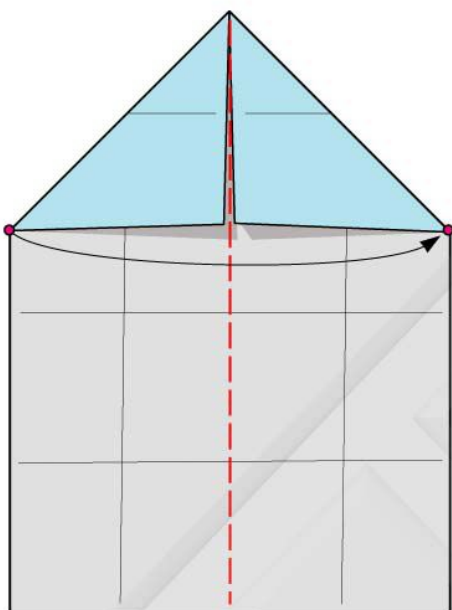


ACHILLE★★

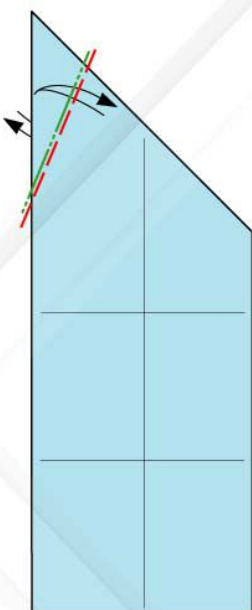


La maschera rappresenta la parte frontale di un elmo corinzio di un guerriero greco con armatura pesante (oplita) del 700 a.C. Veniva ricavata mediante martellatura di un unico pezzo di bronzo. Adoperate un comune foglio da disegno F4 di cm 33 x 24, rivestito di plastica metallizzata o trattato con vernice argentata a spruzzo. Adoperate anche un elastico che dovrà essere fissato mediante punti metallici.

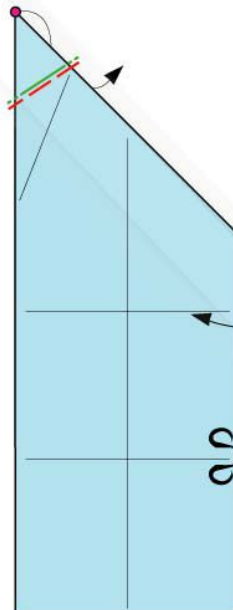




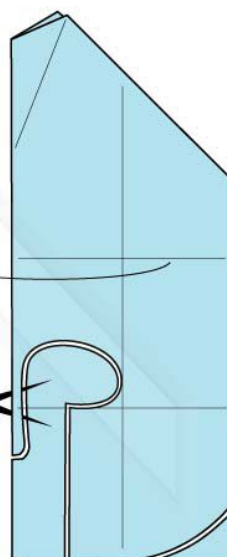
Una piega a valle e ruotate



4 Una piega a valle ed una a monte coincidenti

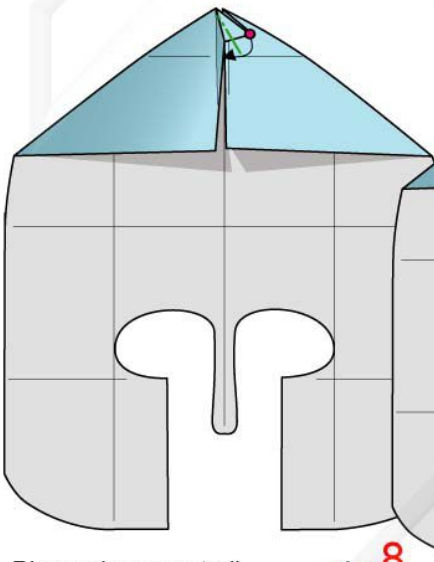


5 Una piega rovescia interna

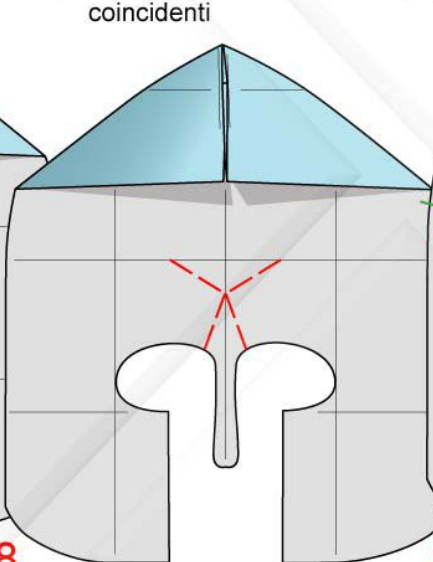


6 Ritagliate e riaprite

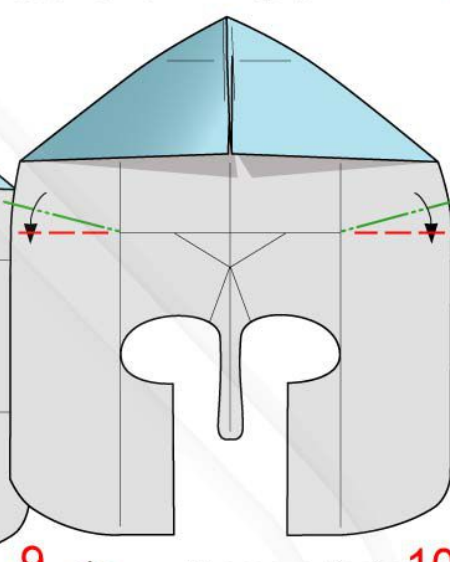
7



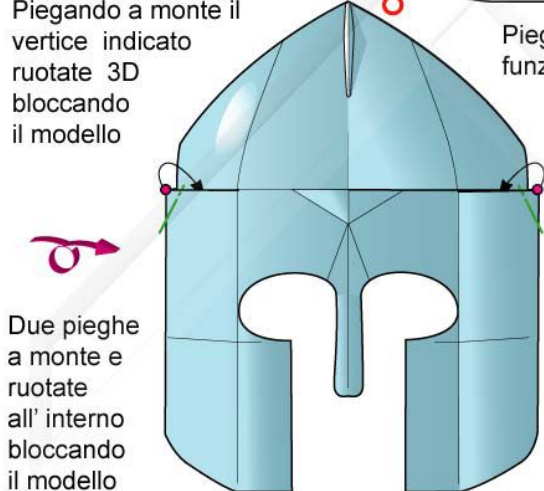
8 Piegando a monte il vertice indicato ruotate 3D bloccando il modello



9 Pieghes a valle con funzioni estetiche

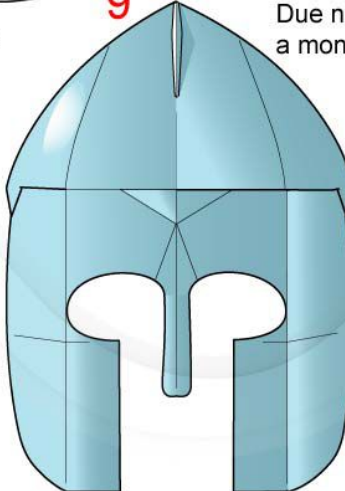


10 Due nuove pieghe a monte e ruotate 3D



11 Due pieghe a monte e ruotate all' interno bloccando il modello

11



12 Maschera di Achille ultimata

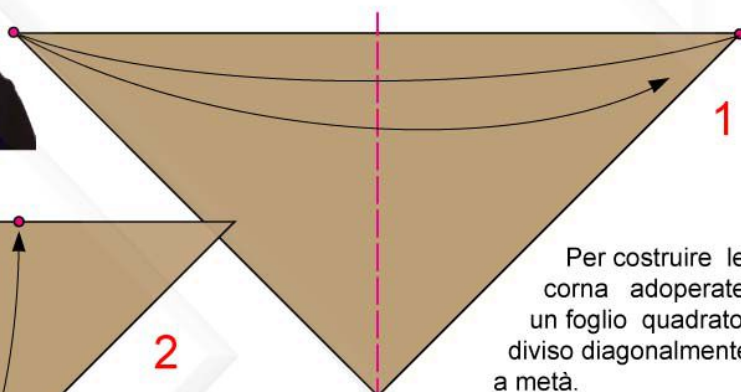
12



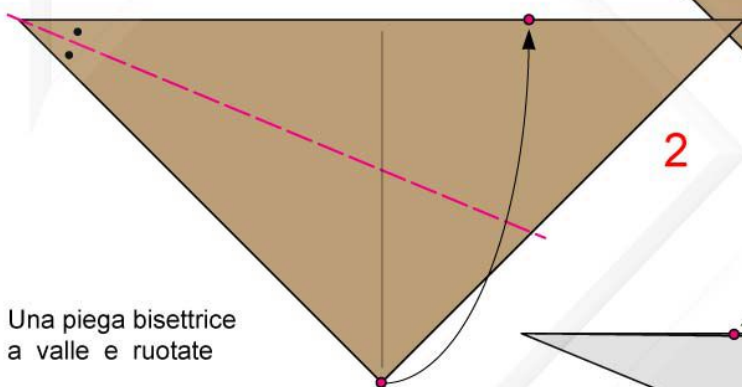
BRENNO ★★

Copricapo integrale a forma di elmo barbarico, costituito da una calotta in metallo ornata da corna animali.

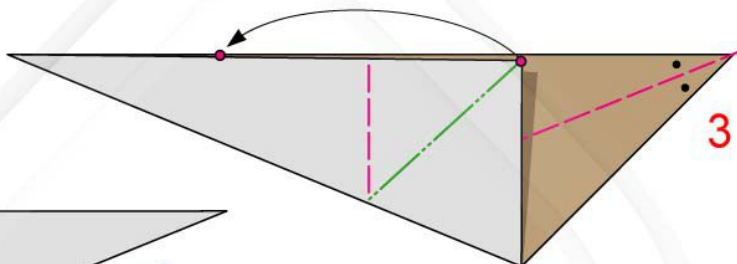
Adoperate due fogli quadrati di 55 cm di lato; con la metà del primo costruite le corna e con il secondo la calotta partendo dalla fig. n. 6 della base del copricapo.



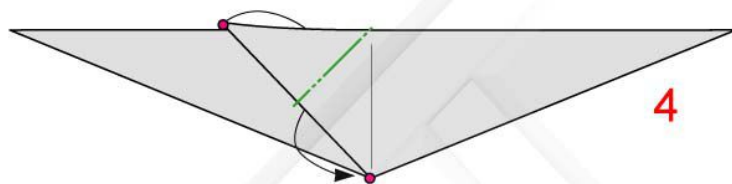
Per costruire le corna adoperate un foglio quadrato diviso diagonalmente a metà.
Una piega a valle



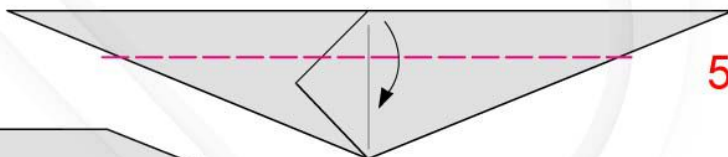
Una piega bisettrice a valle e ruotate



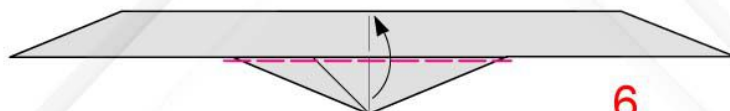
Una piega bisettrice a valle e ruotate ripiegando a valle ed a monte



Una piega a monte e ruotate

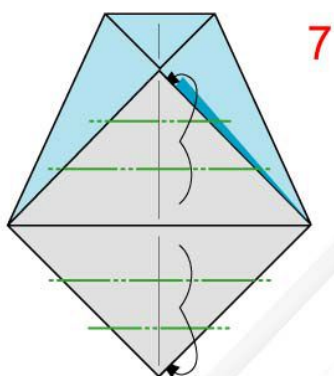


Una piega a valle e ruotate



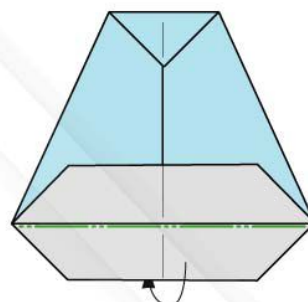
Una piega a valle e ruotate





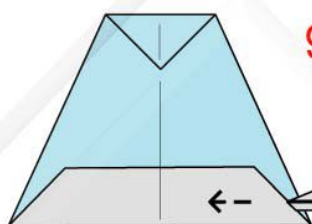
7

Per costruire l' elmo partite dalla figura n. 6 della base del copricapo.
Quattro pieghe a monte e ruotate



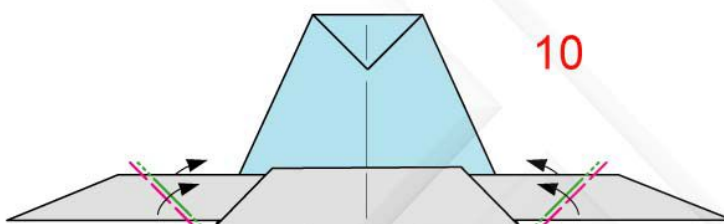
8

Una piega a monte e ruotate



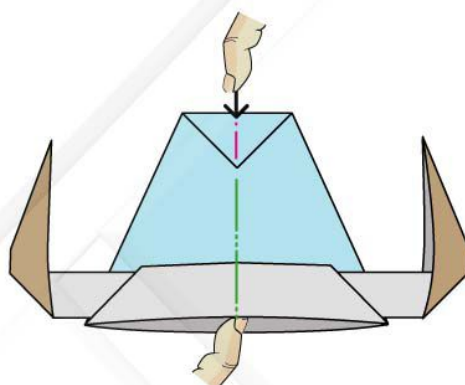
9

Ruotate l' elmo e inseritene le corna entro il bordo



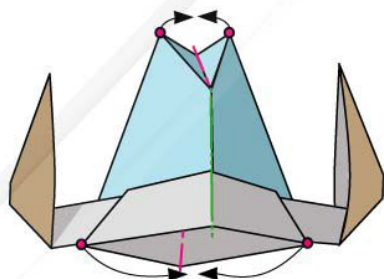
10

Due pieghe rovesce esterne



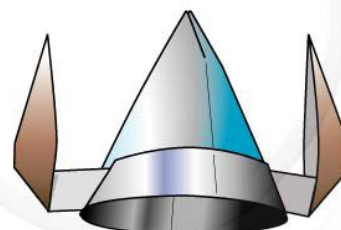
11

Comprimete la parte superiore e aprite il modello schiacciandolo ortogonalmente



11a

Il modello deve assumere consistenza 3D



12

Elmo barbarico ultimato

CESARE★★



La maschera rappresenta la parte frontale di un elmo di un soldato romano con armatura pesante del I secolo A.C.

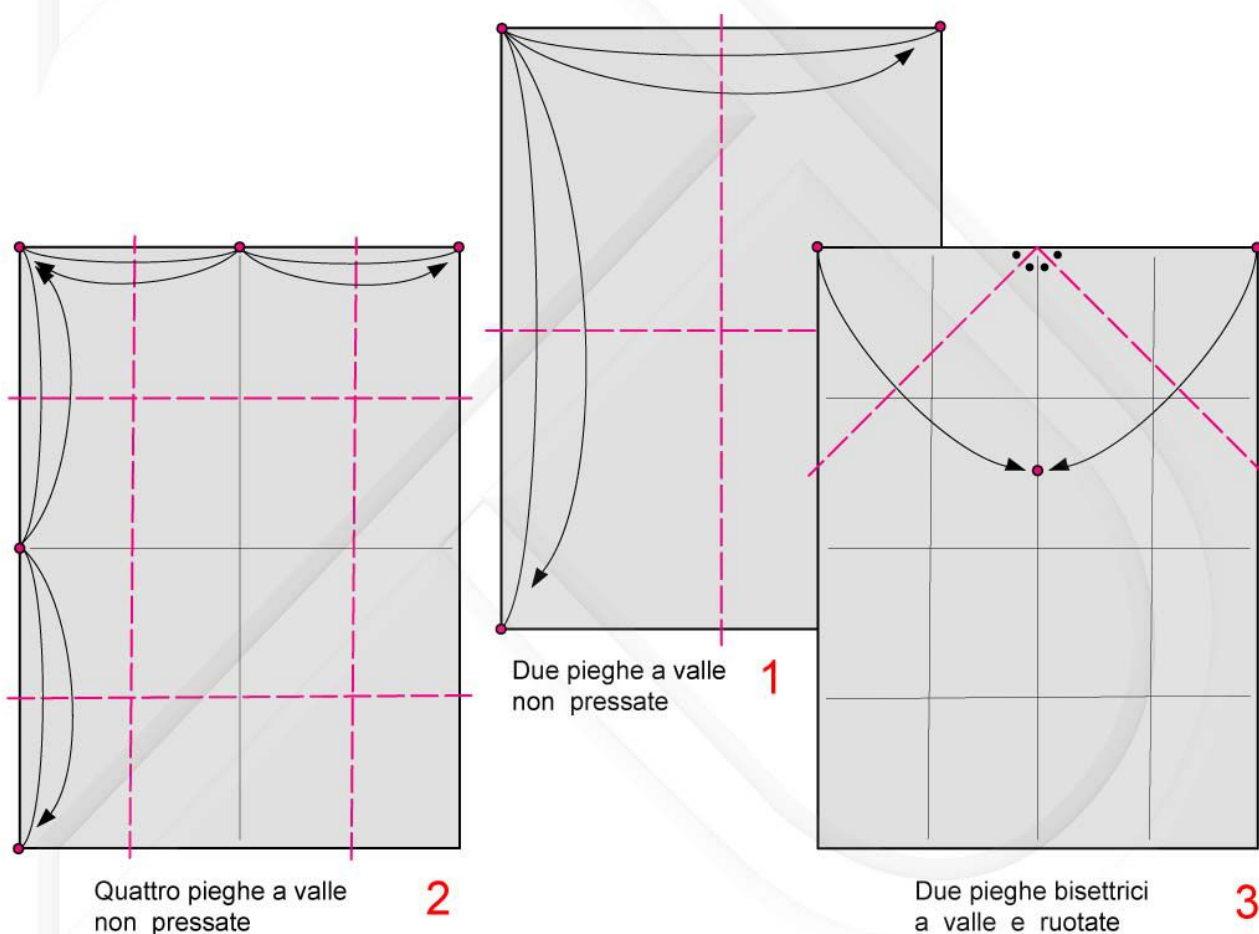
Si differenzia da quello greco soprattutto per essere privo di paranaso e per avere i paraguance mobili.

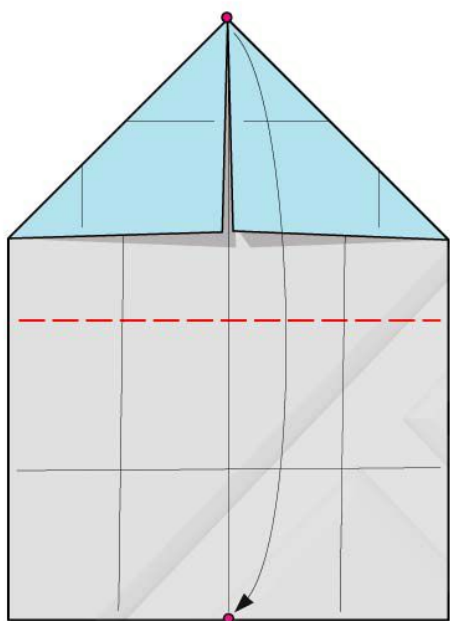
Era costruito in lega di ferro o bronzo ed aveva degli irrobustimenti in ottone.

L'elmo dei centurioni era dotato di una cresta in crine di cavallo.

Adoperate un comune foglio da disegno di cm 33x24 rivestito di plastica metallizzata o spruzzato di vernice argentata.

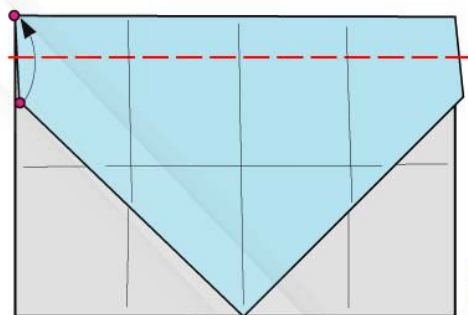
Adoperate anche un elastico che dovrà essere fissato mediante punti metallici.





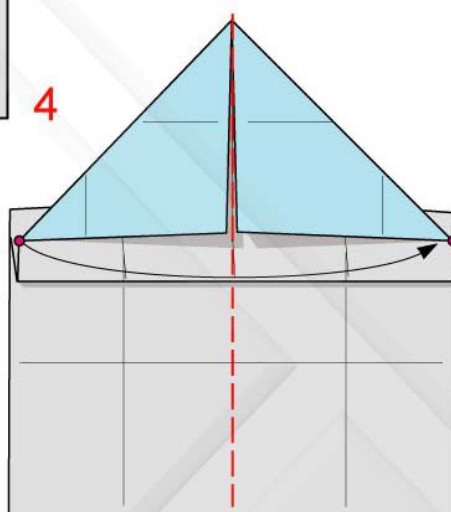
Ruotate ripiegando a valle

4



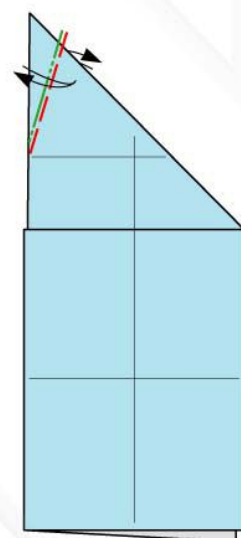
Una piega a valle e ruotate

5



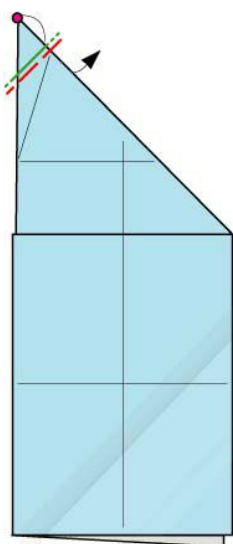
Ruotate ripiegando a valle

6



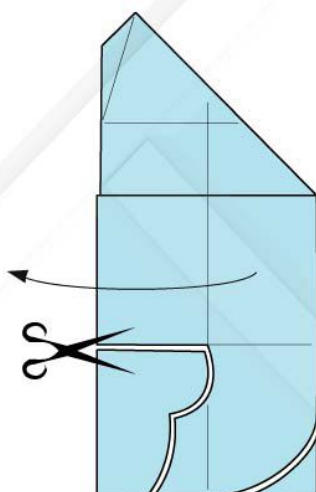
7

Una piega a valle ed una a monte coincidenti



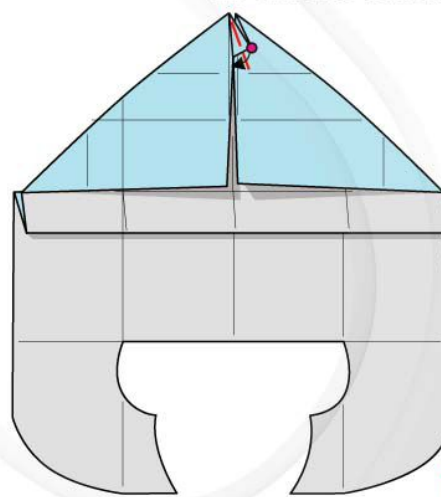
8

Eseguite una piega rovescia interna



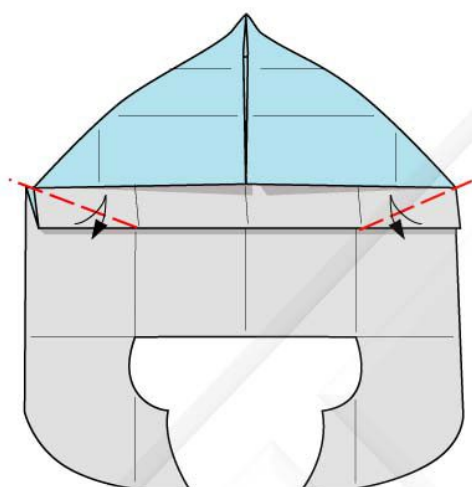
9

Ritagliate e riaprite



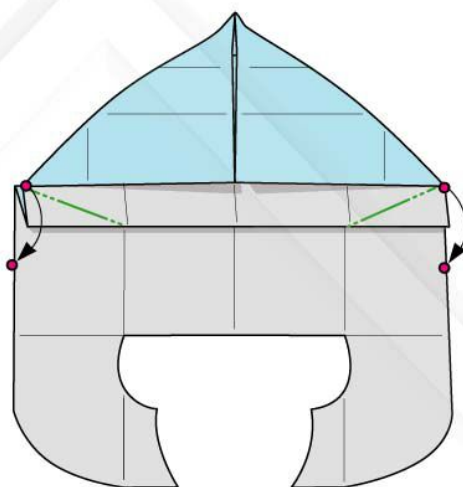
10

Piegando a monte il vertice indicato ruotate 3D bloccando il modello



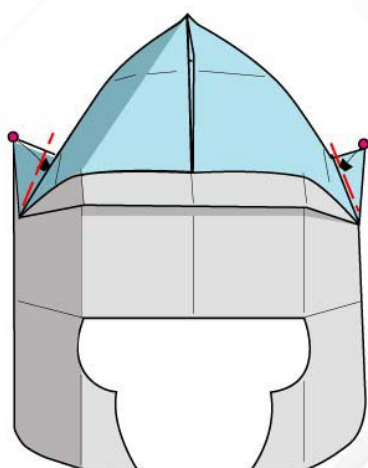
11

Due pieghe a valle



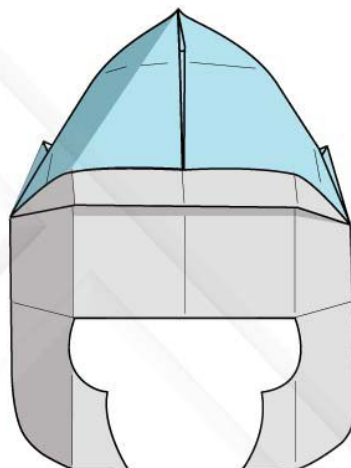
12

Ripiegate a monte 3D
congiungendo i punti indicati



13

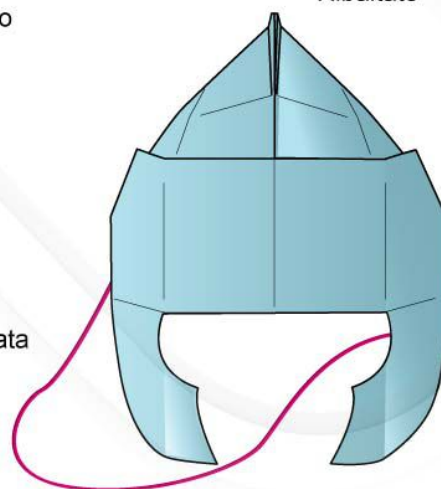
Mediante 2 pieghe a valle bloccate
tridimensionalmente il modello



14

Ribaltate

Maschera elmo romano ultimata



15

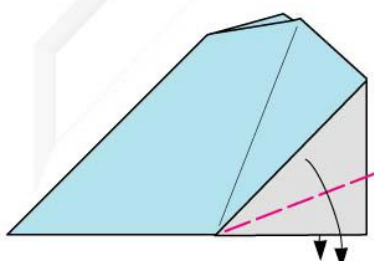
SPARTACO



Copricapo integrale a forma di elmo per gladiatore di epoca romana (oplocaputo). Costruito in ferro o bronzo, era dotato di irrobustimenti in ottone.

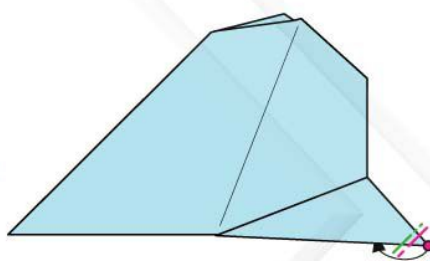
Adoperate un foglio quadrato di carta pesante metallizzata di cm 65 di lato.

Partite dalla fig. 8 della base del copricapo.



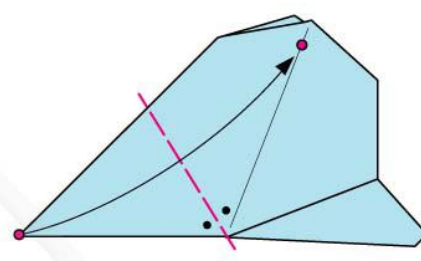
Eseguite una piega rovescia esterna

9



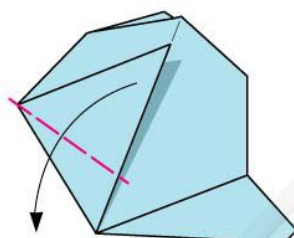
Eseguite una piega rovescia interna

10



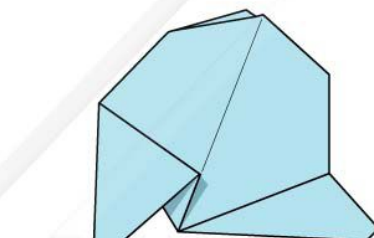
Una piega a valle e ruotate

11



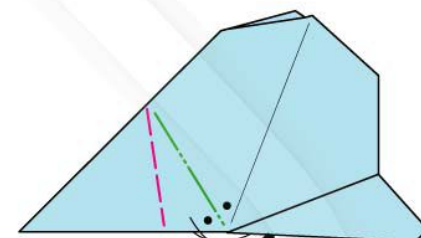
Una piega a valle e ruotate

12



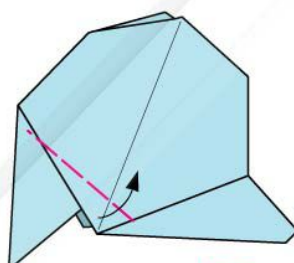
Estendete

13



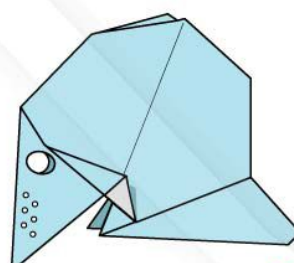
Ripiegate a valle ed a monte ed eseguite una piega rovescia interna

14



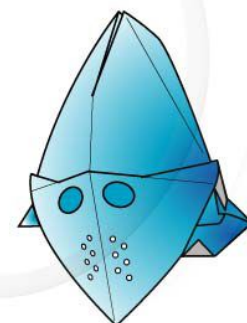
Due pieghe a valle, una per parte e ruotate

15



Ritagliate i fori per gli occhi e per la respirazione

16



Elmo gladiatorio completato

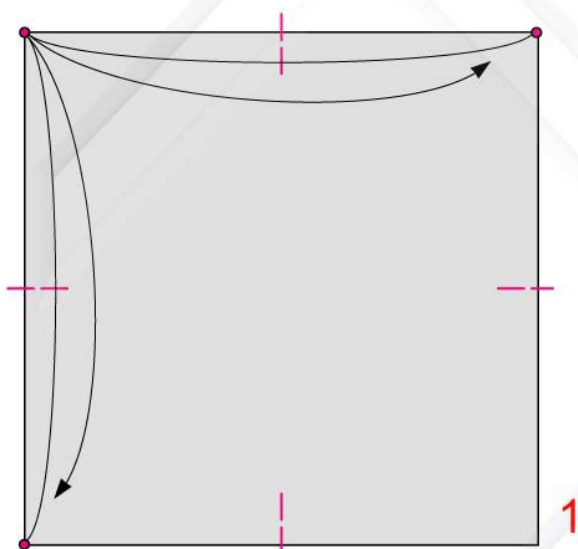
17



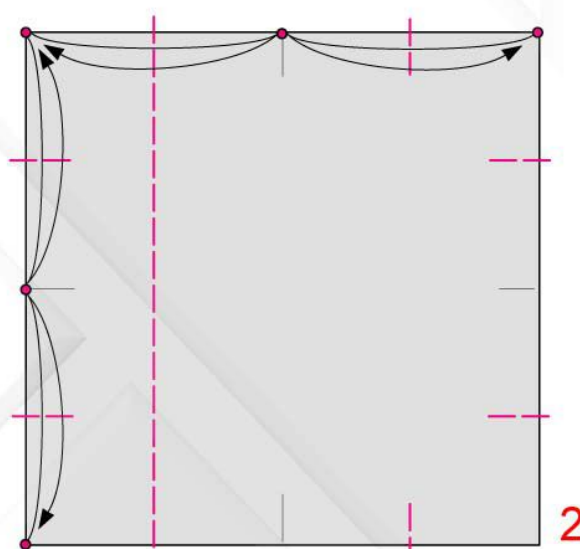
AUGUSTO ★★★★★

Copricapo integrale a forma di elmo romano. Le decorazioni dorate sono eseguite con carta metallizzata applicata con nastro biadesivo. Adoperate un foglio di cartoncino rivestito di plastica metallizzata o trattato con vernice argentata di cm 56x56 per ragazzo e 61x61 per adulto.

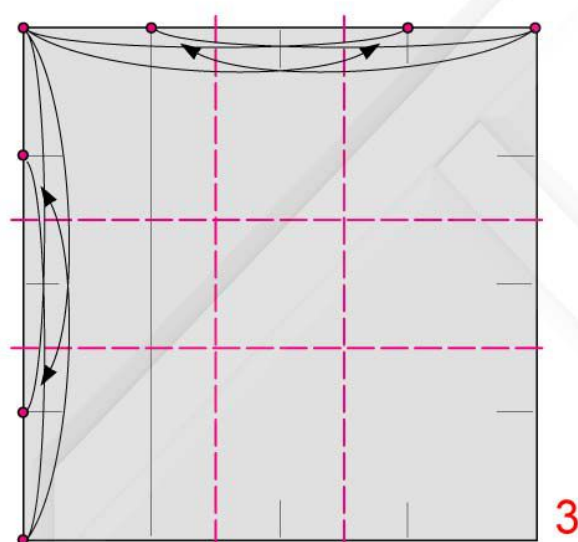
Adoperate anche un elastico che dovrà essere fissato mediante punti metallici.



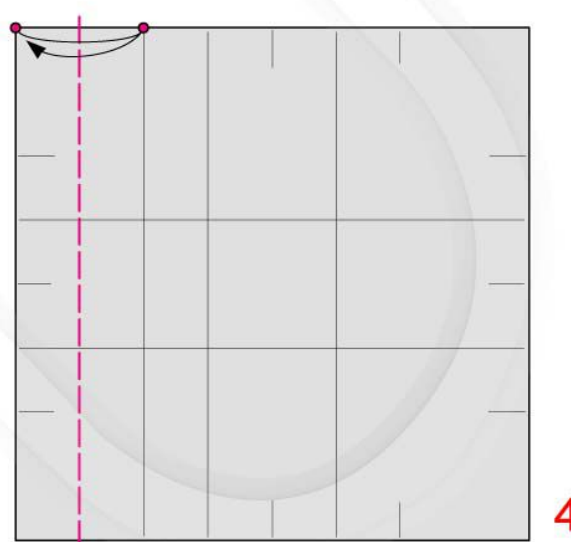
Due pieghe a valle



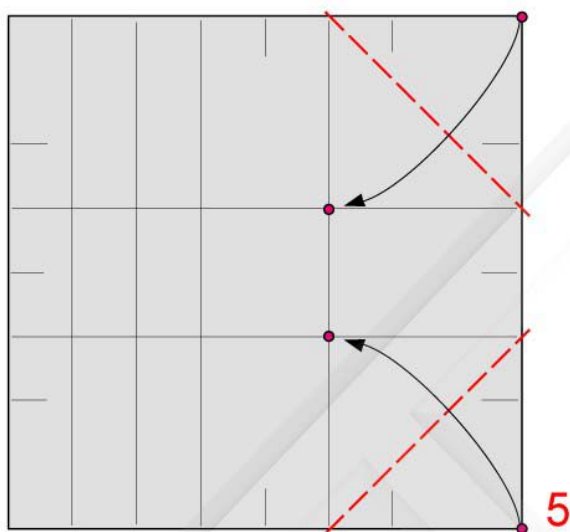
Quattro pieghe a valle



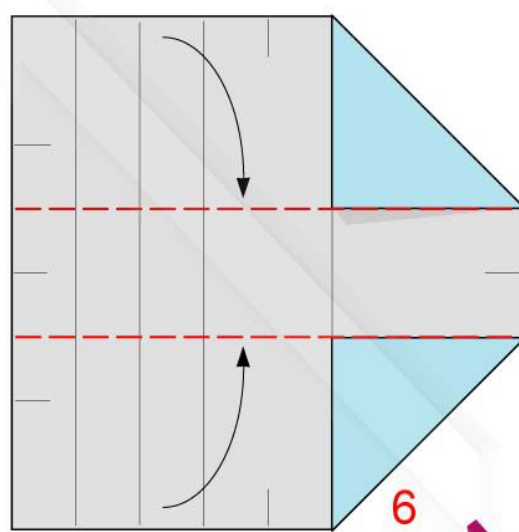
Quattro pieghe a valle



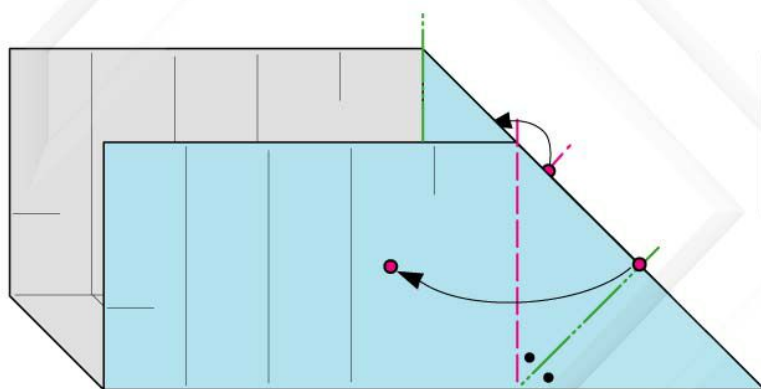
Una piega a valle



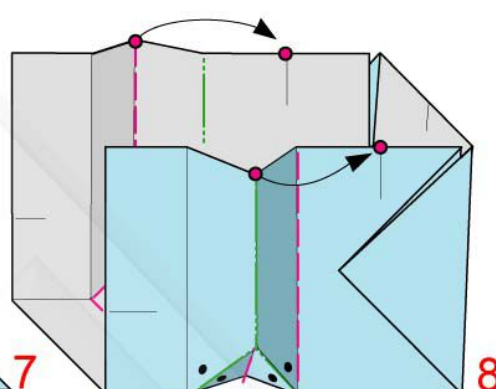
Due pieghe a valle e ruotate



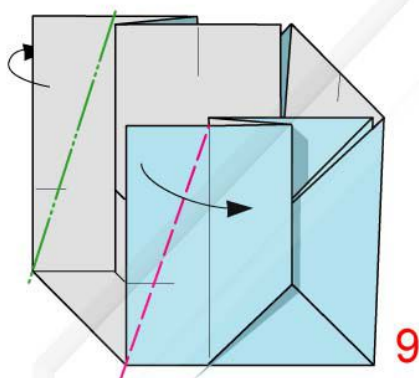
Due pieghe a valle e ruotate 3D



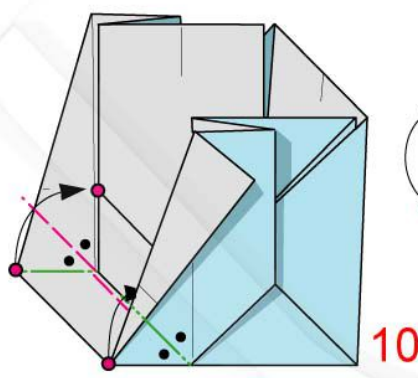
Due pieghe bisettrici a monte, una per lato, e ruotate ripiegando a valle



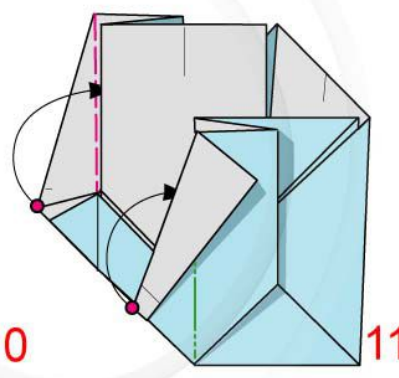
Due pieghe bisettrici a monte, una per lato e ruotate ripiegando a valle ed a monte facendo coincidere i punti indicati



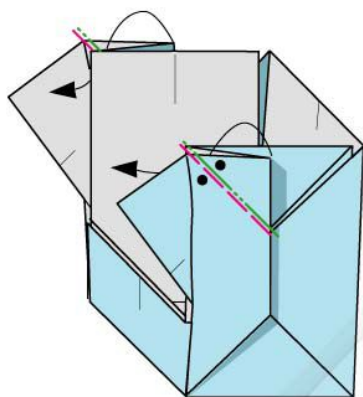
Due pieghe a valle, una per lato e ruotate



Due pieghe bisettrici a monte, una per lato e ruotate ripiegando

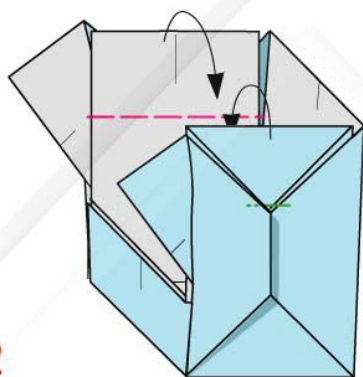


Due pieghe rovesce interne, una per lato e intascate



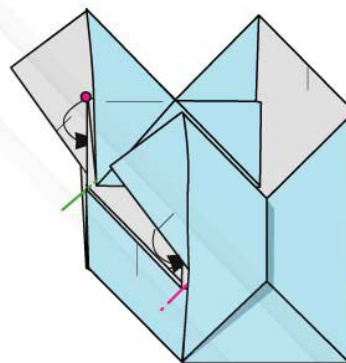
12

Eseguite due pieghe rovesce interne



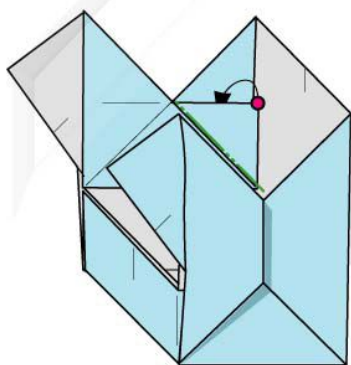
13

Mediante due pieghe a monte, una per lato, ripiegate all' interno le due superfici indicate



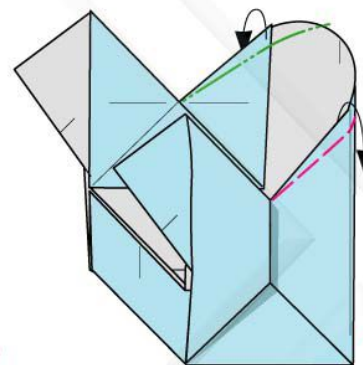
14

Piegate all' interno le due superfici interne triangolari indicate



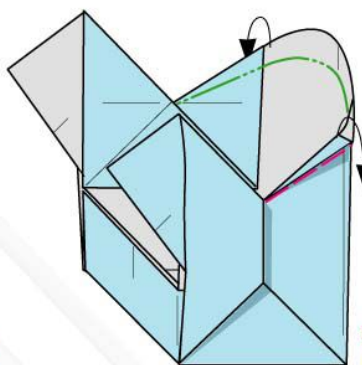
15

Piegate all' interno le due superfici triangolari indicate



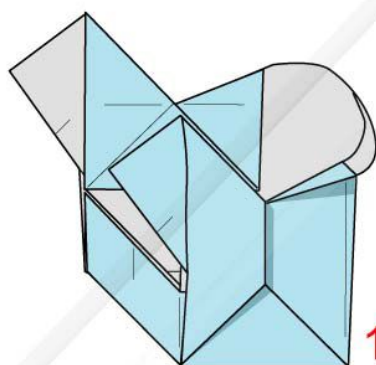
16

Due pieghe a valle, una per lato e ruotate



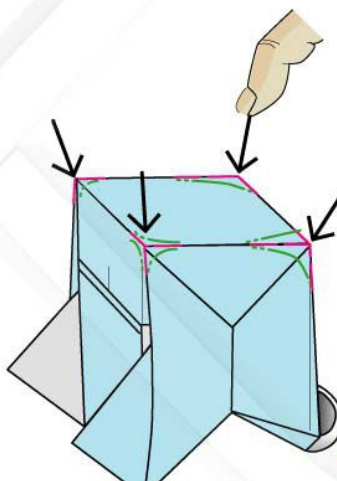
17

Una piega rovescia esterna



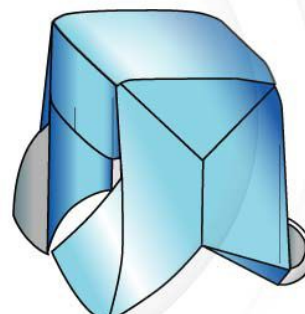
18

Ribaltate



19

Arrotondate l' elmo facendo rientrare i vertici



20

Arrotondate i paraguance; elmo romano ultimato



RE ARTÙ★★

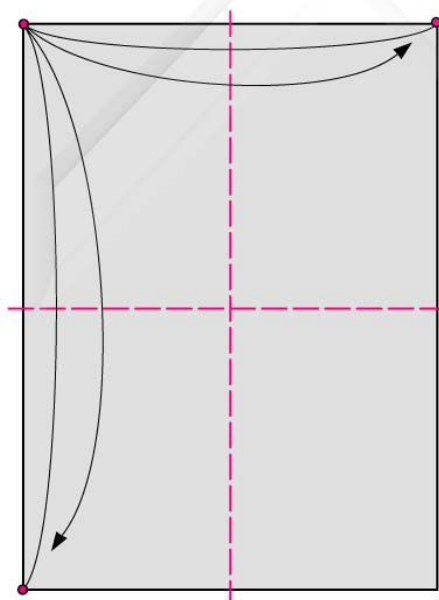
Maschera a forma di elmo cilindrico di ferro, a cima piatta, in uso nel 1200.

Era rinforzato attorno alle fessure per gli occhi e alla giuntura della piastra.

Il cavaliere indossava un sottostante casco dotato di idonea imbottitura.

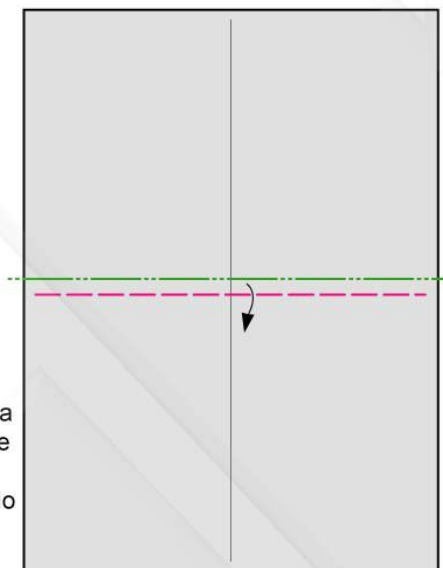
Adoperate un comune foglio da disegno di formato cm 33x24.

Adoperate anche un elastico che dovrà essere fissato mediante punti metallici.



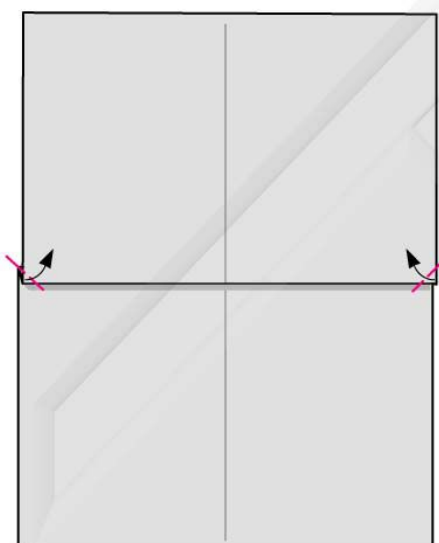
Due pieghe
a valle non
pressate

1



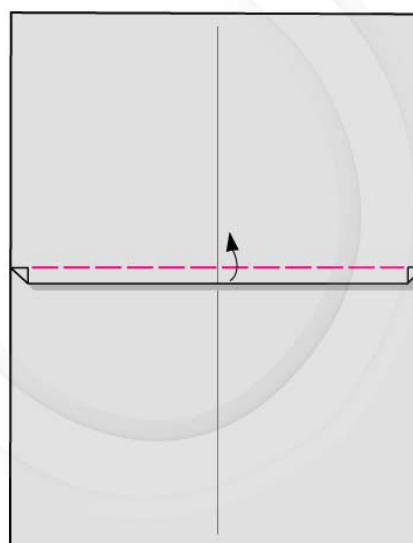
Una piega
a monte e
ruotate
ripiegando
a valle

2



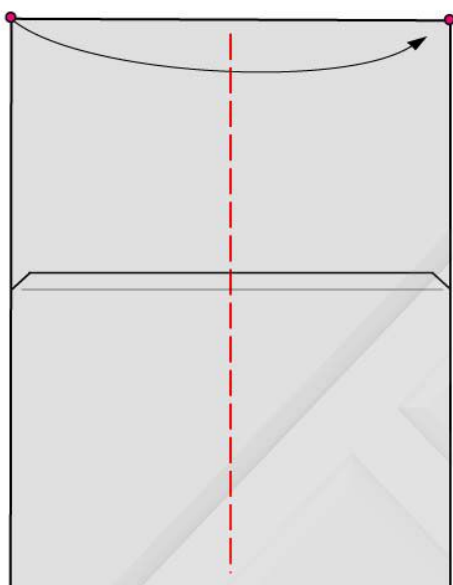
Due pieghe
a valle e
ruotate

3



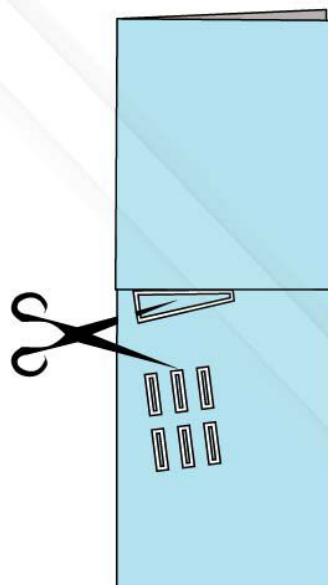
Una piega
a valle e
ruotate

4



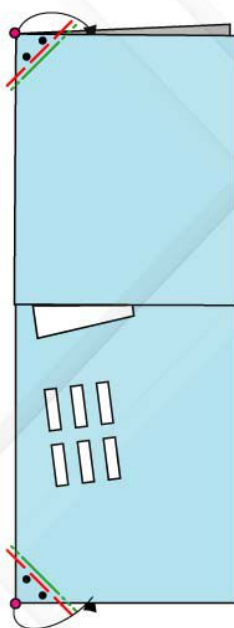
Ruotate
ripiegando
a valle

5



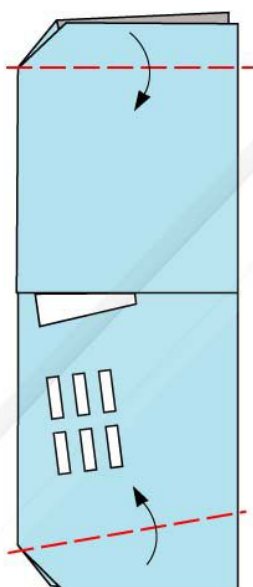
Ritagliate i
fori per la
visione e
l'areazione

6



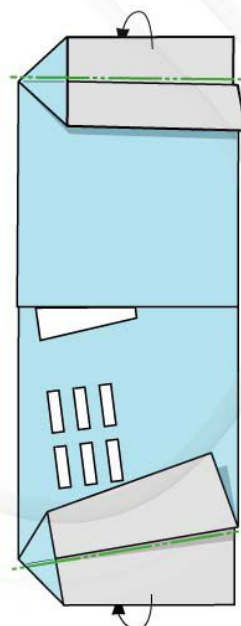
Eseguite due
pieghe
rovesce interne

7



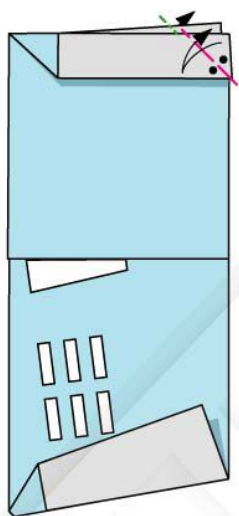
Due pieghe a
valle e
ruotate

8



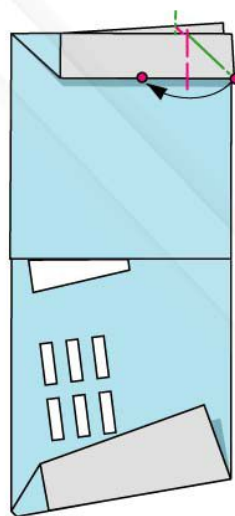
Due pieghe a
monte e
ruotate

9



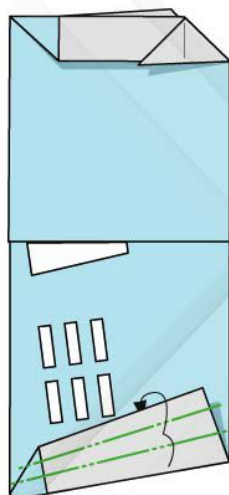
Due
pieghe
a valle

10



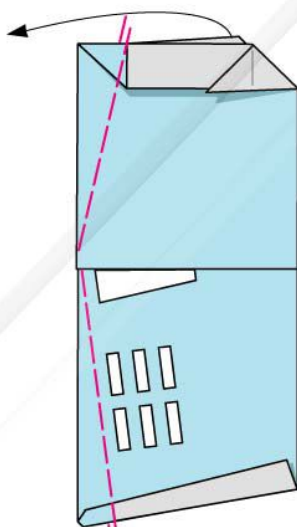
Una piega a
valle per lato
e ruotate
ripiegando
a monte

11



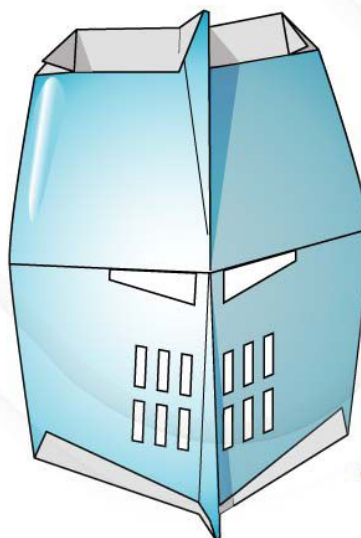
Due pieghe
a monte
per lato e
ruotate

12



Due
pieghe a
valle per
lato e
ruotate 3D

13



Elmo
ultimato

14



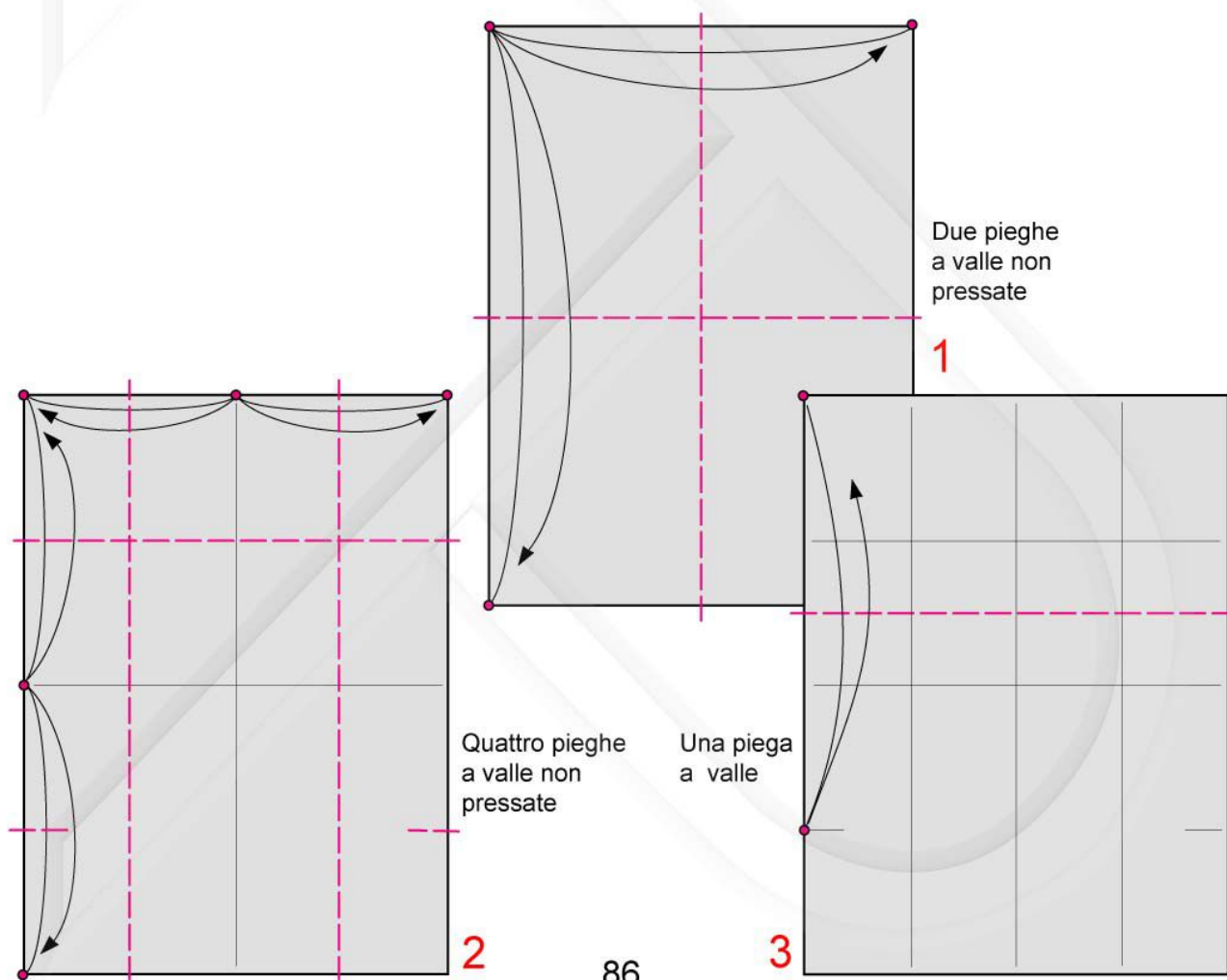
LANCILLOTTO

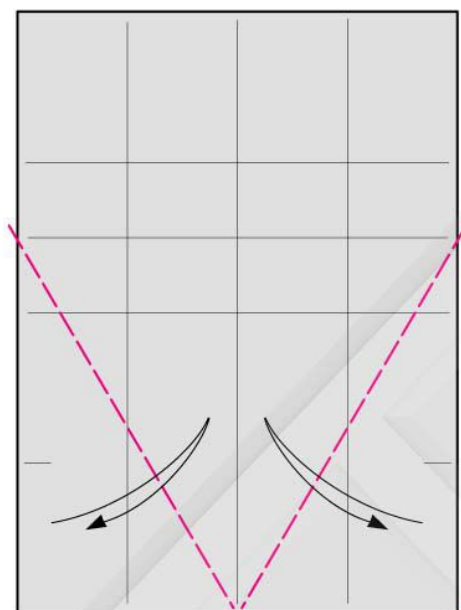
★★

La maschera rappresenta la parte frontale di un elmo del 1350 del tipo "bacinnetto a becco di passero", per la forma particolare della visiera che il cavaliere abbassava prima della battaglia.

Adoperate un comune foglio da disegno di cm 33 x 24, rivestito di plastica metallizzata o trattato con vernice argentata a spruzzo.

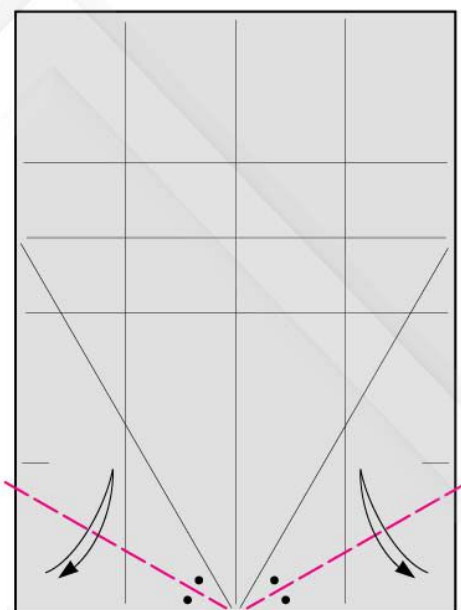
Adoperate anche un elastico che dovrà essere fissato mediante punti metallici.





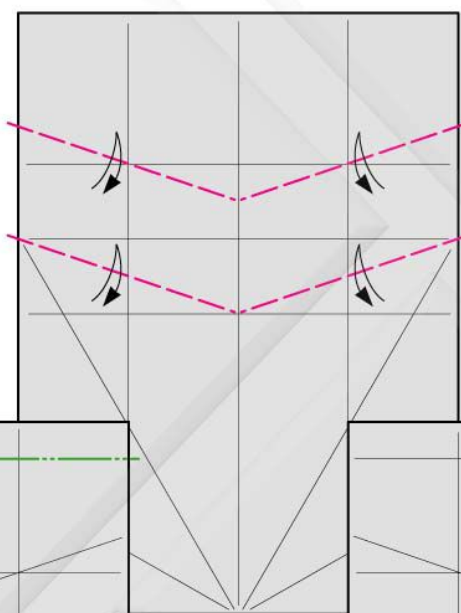
4

Due pieghe a valle



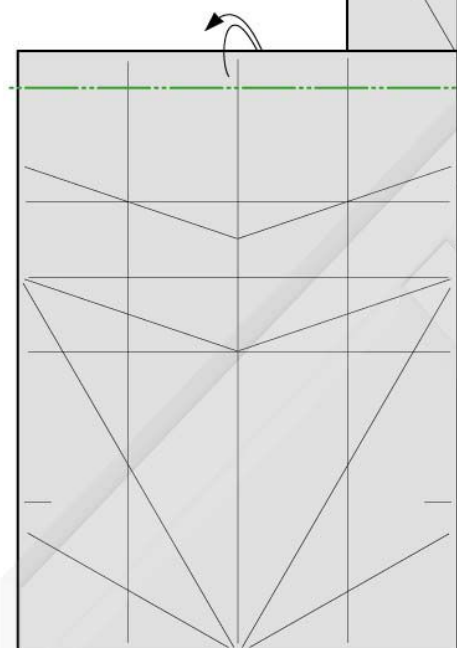
5

Due pieghe a valle



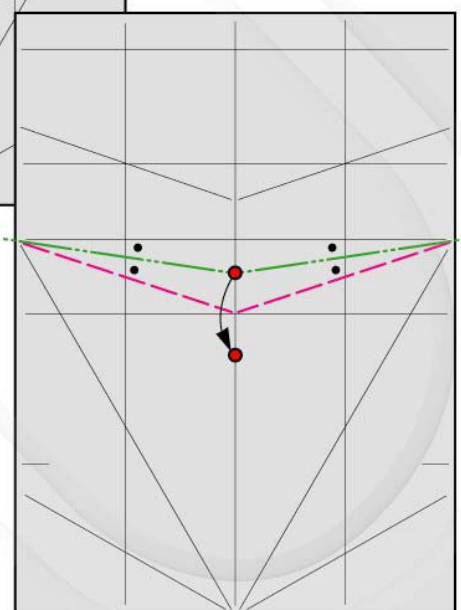
6

Quattro pieghe a valle



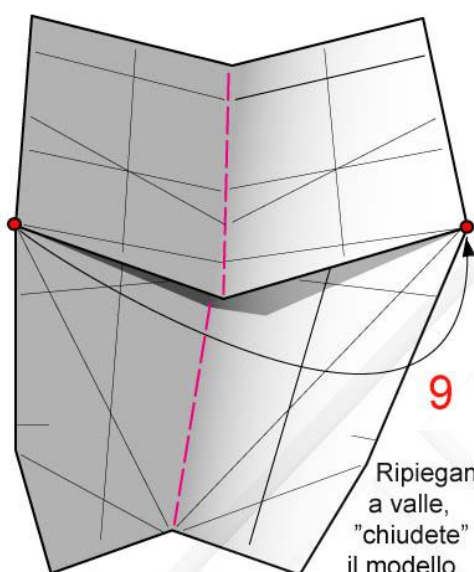
7

Una piega a monte



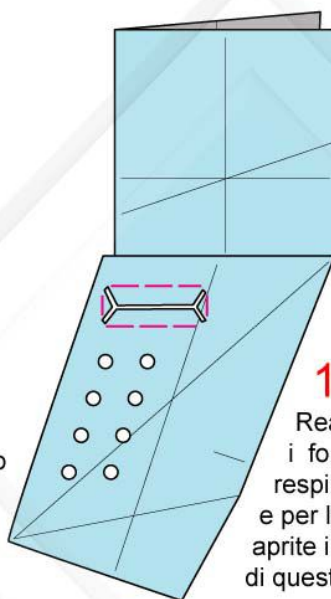
8

Due pieghe a monte e ruotate
ripiegando a valle 3D



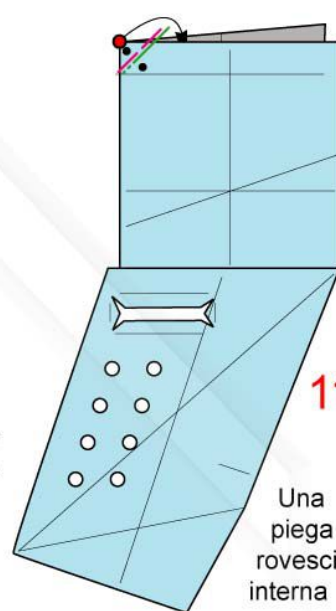
9

Ripiegando a valle, "chiudete" il modello



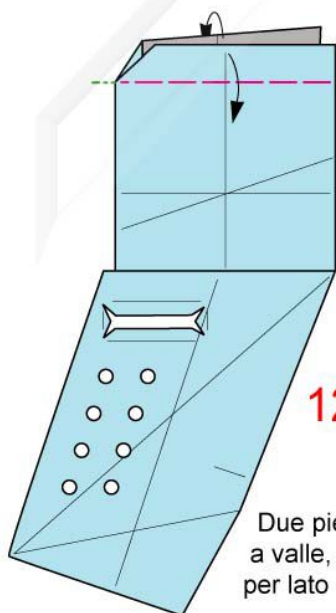
10

Realizzate i fori per la respirazione e per la vista; aprite i bordi di quest' ultimi



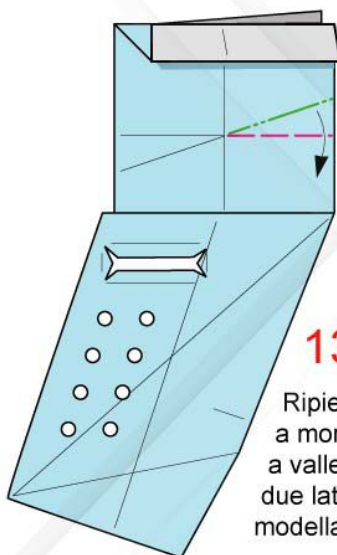
11

Una piega rovescia interna



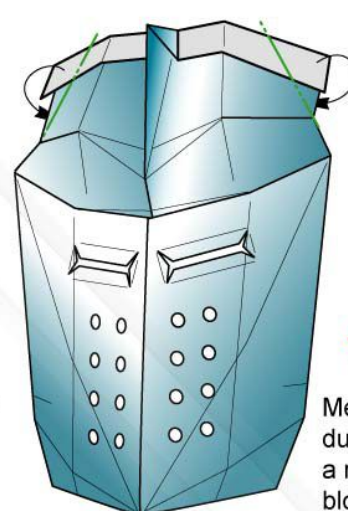
12

Due pieghe a valle, una per lato



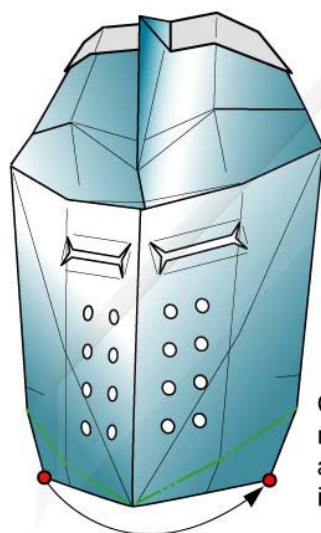
13

Ripiegando a monte ed a valle sui due lati, modellate 3D



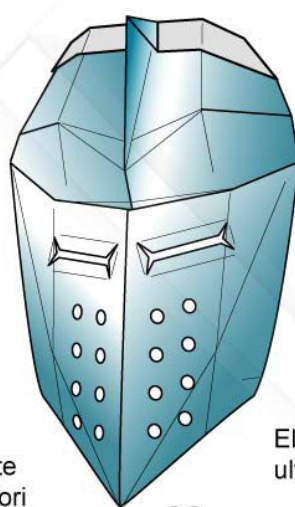
14

Mediante due pieghe a monte, bloccate il modello



15

Con nastro adesivo unite i bordi inferiori



16

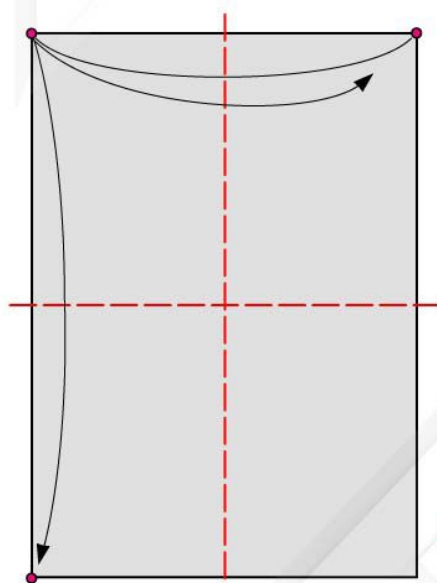
Elmo ultimato



CORTEZ★★★★

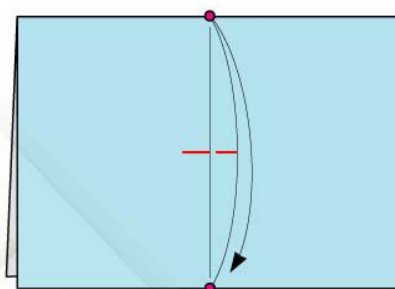


Copricapo integrale a forma di borgognotta, elmo del 1500 usato dalla cavalleria pesante. Adoperate un foglio di carta pesante bicolore formato A2 (cm 42x59,4), se dev' essere usato da bambini.



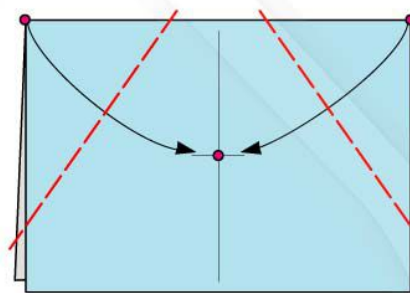
Due pieghe a valle e ruotate

1



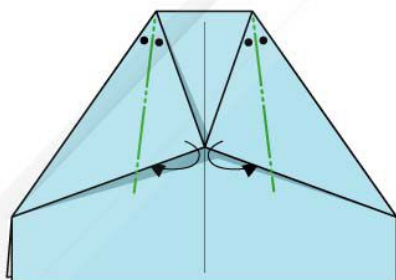
Una piega a valle solo sulla superficie in vista.

2



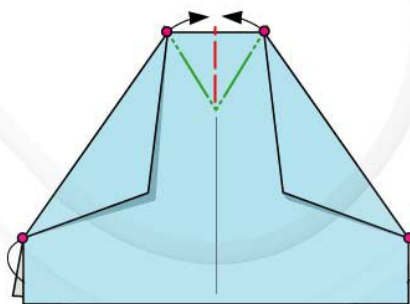
Due pieghe a valle e ruotate

3



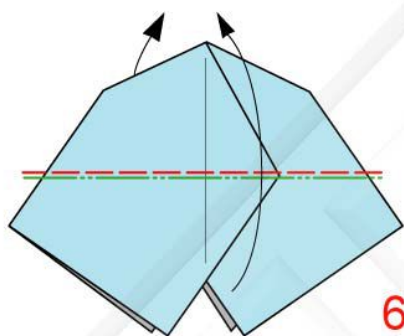
Due pieghe a monte e ruotate internamente

4



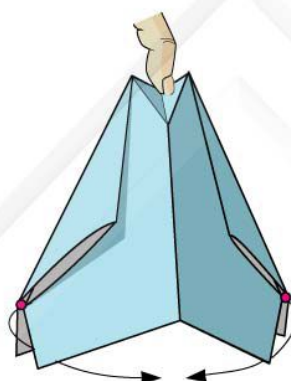
Comprimete facendo rientrare la sommità

5

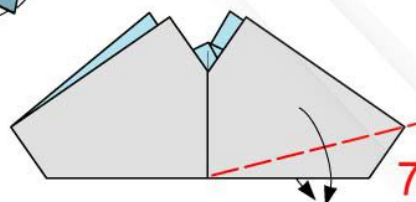


Eseguite una piega
rovescia esterna

6

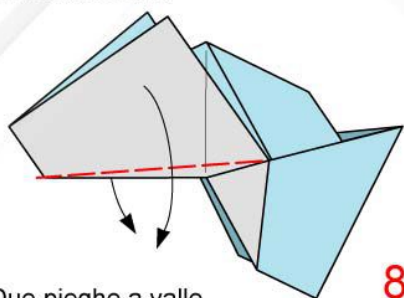


5a



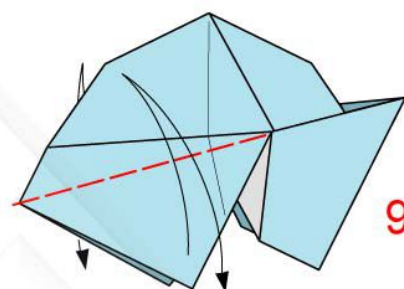
7

Due pieghe a valle,
una per lato e ruotate



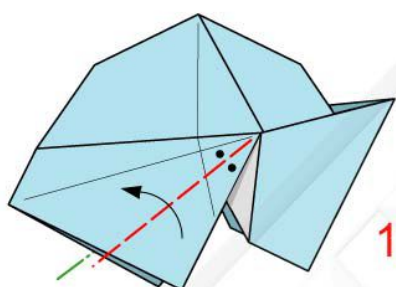
8

Due pieghe a valle,
una per lato e rovesciate



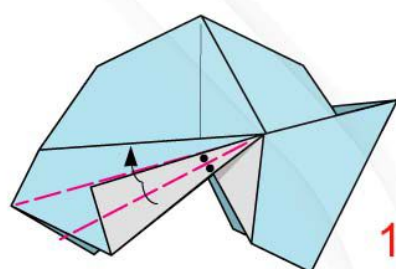
9

Due pieghe a valle,
una per lato



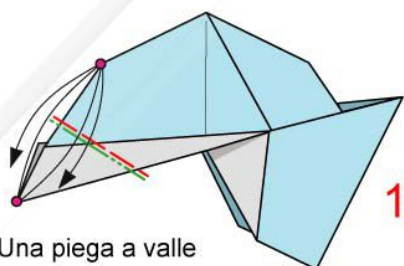
10

Due pieghe a valle,
una per lato e ruotate



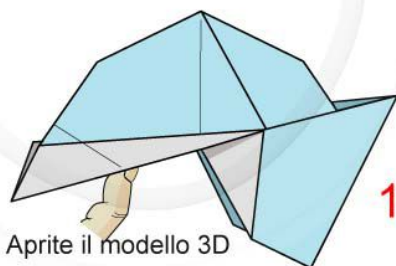
11

Quattro pieghe a valle,
due per lato e ruotate



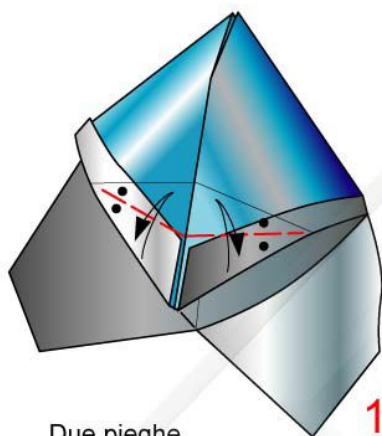
12

Una piega a valle
ed una a monte
coincidenti



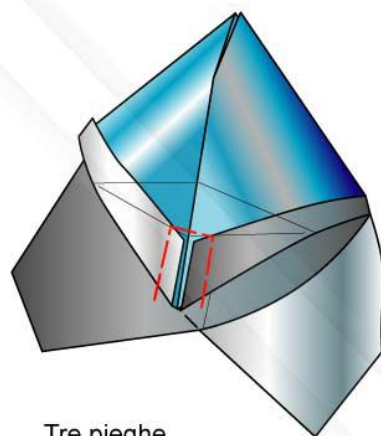
13

Aprirete il modello 3D



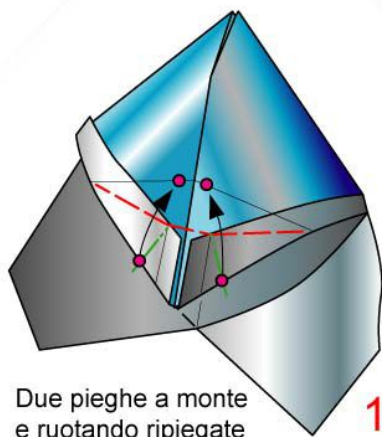
Due pieghe
bisettrici a valle

14



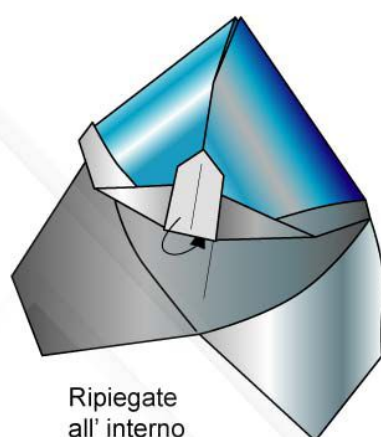
Tre pieghe
bisettrici a valle

15



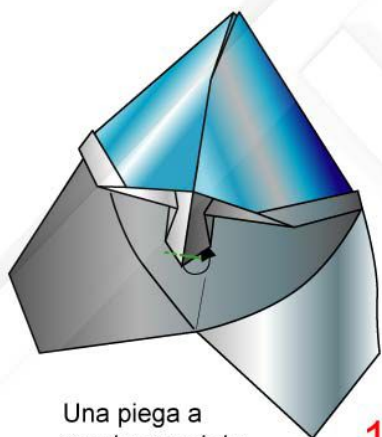
Due pieghe a monte
e ruotando ripiegate
a valle

16



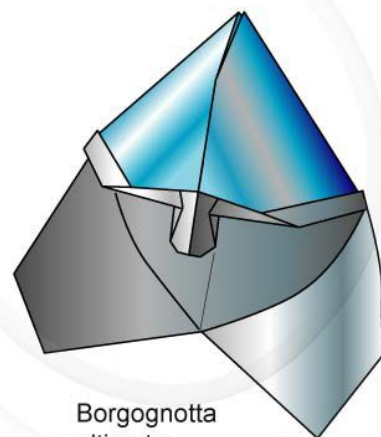
Ripiegate
all' interno

17



Una piega a
monte e ruotate

18



Borgognotta
ultimata

19

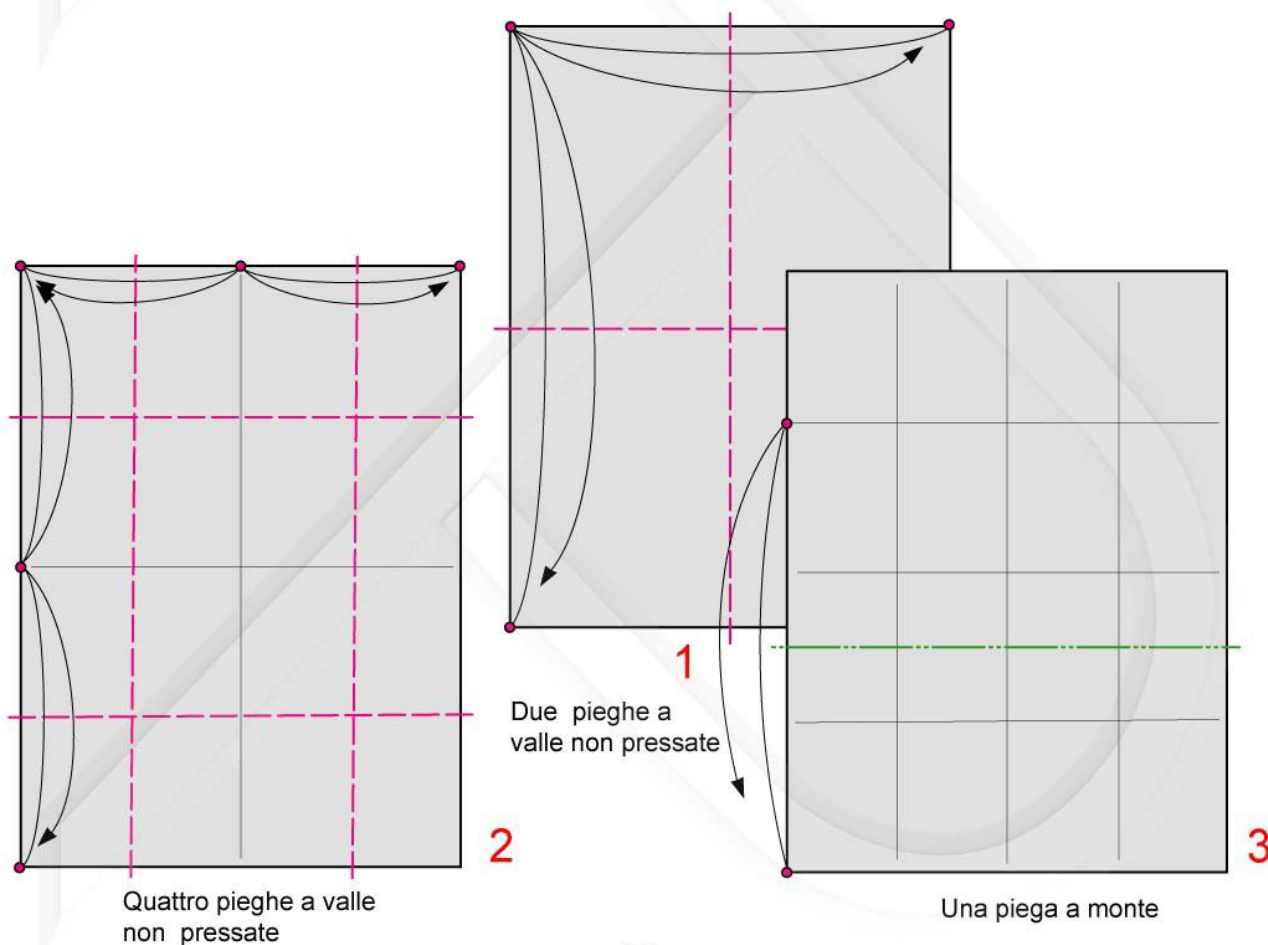


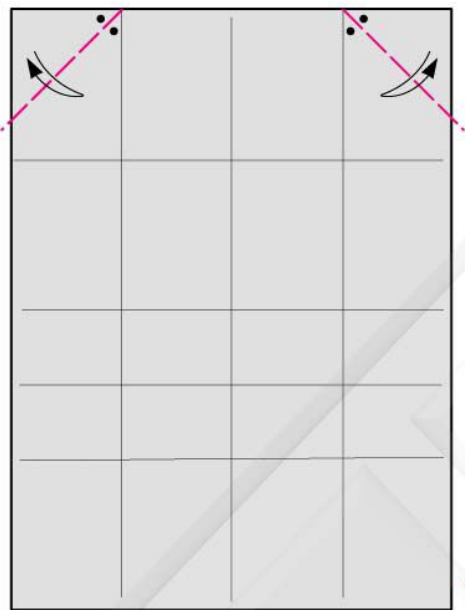
EMANUELE FILIBERTO ★★★

La maschera rappresenta la parte frontale di un elmo del 1550 del tipo "celata", simile a quello appartenuto al condottiero Savoia e facente parte di una splendida armatura equestre conservata nell' Armeria Reale di Torino.

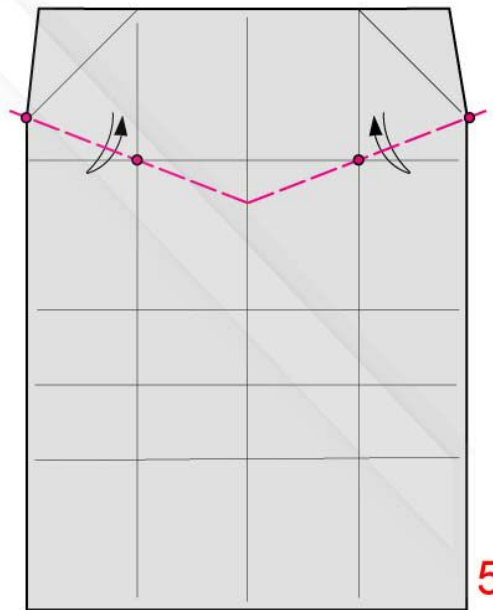
Adoperate un comune foglio da disegno di cm 33 x 24, rivestito di plastica metallizzata o trattato con vernice argentata a spruzzo.

Adoperate anche un elastico che dovrà essere fissato mediante punti metallici.

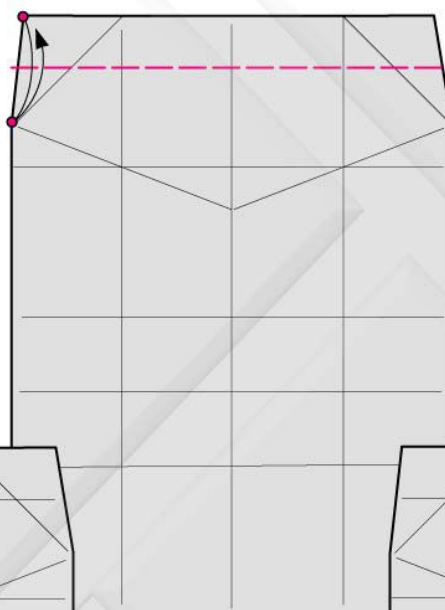




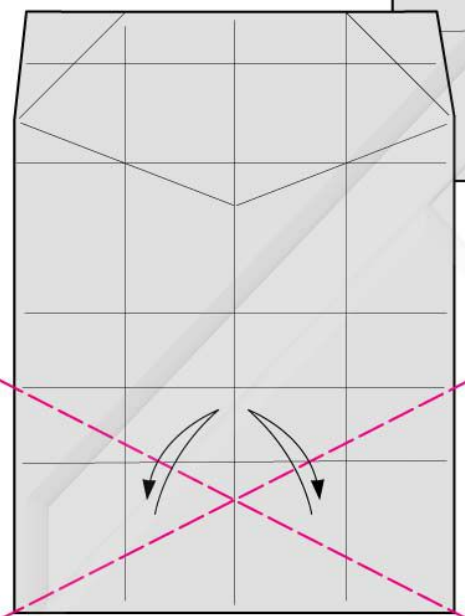
Due pieghe bisettrici a valle



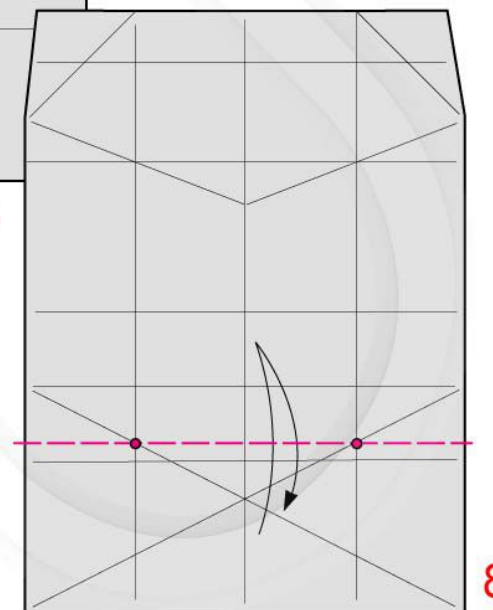
Due pieghe a valle



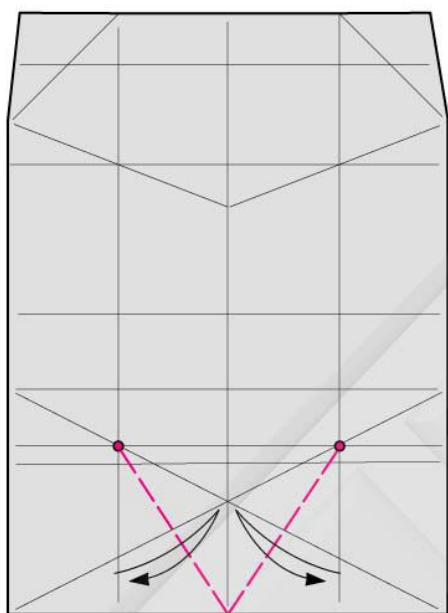
Una piega a valle



Due pieghe diagonali a valle

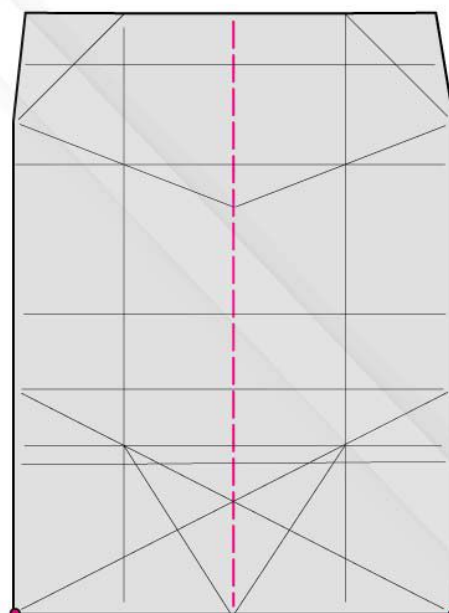


Una piega a valle



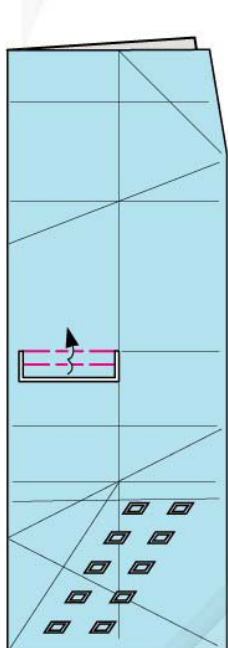
9

Due pieghe a valle



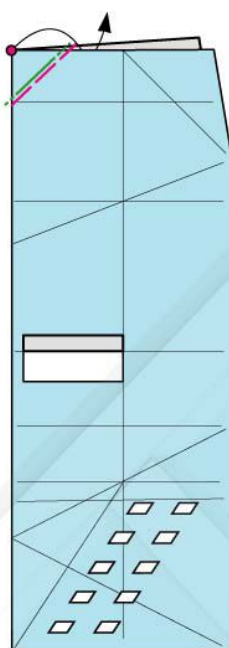
10

Una piega a valle e ruotate



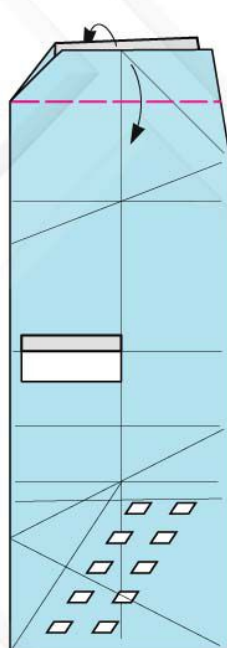
11

Realizzate i fori per la respirazione e per la vista.
Quattro pieghe a valle, due per lato e ruotate



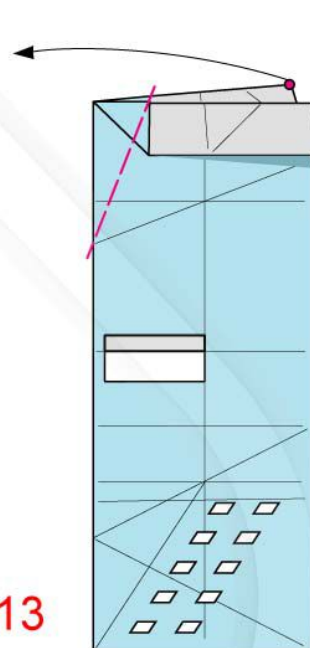
12

Una piega rovescia interna



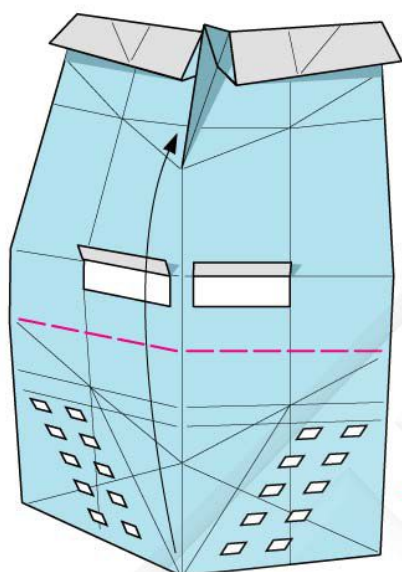
13

Due pieghe a valle, una per lato, e ruotate



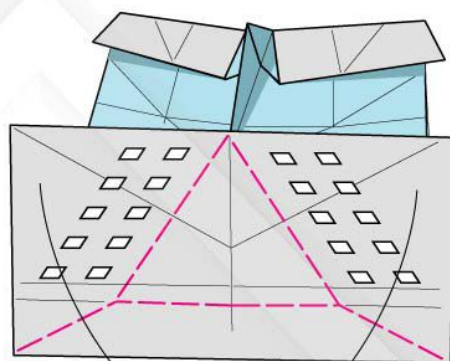
14

Due pieghe a valle, una per lato, e ruotate aprendo 3D



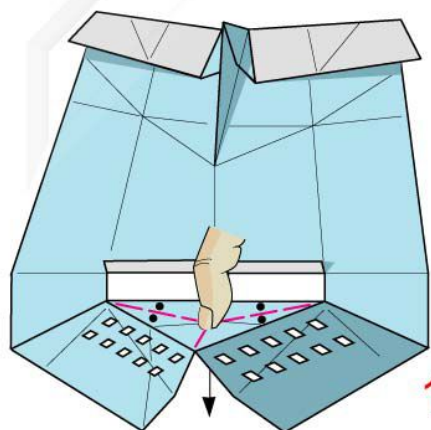
15

Una piega a valle e ruotate



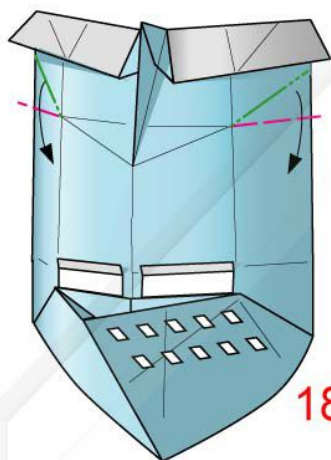
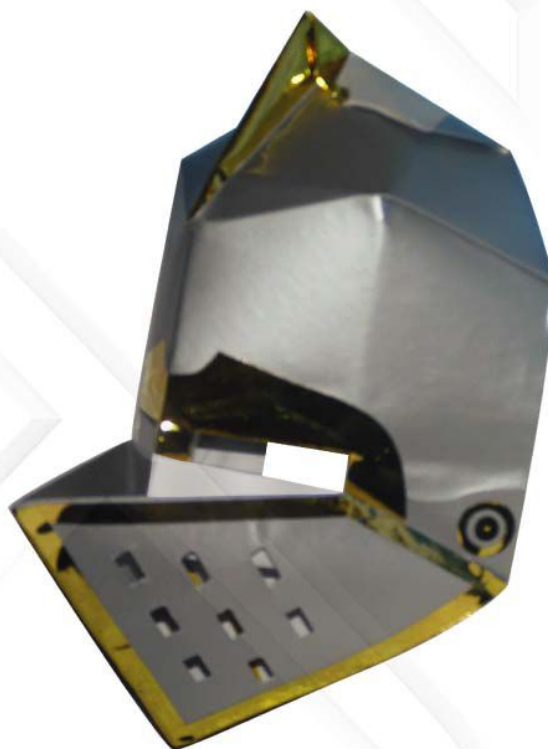
16

Ripiegando a valle, ruotate 3D



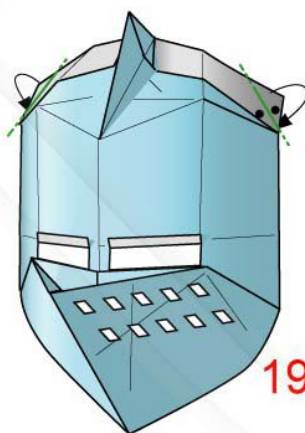
17

Mediante 2 bisettrici a valle, fate rientrare la superficie indicata



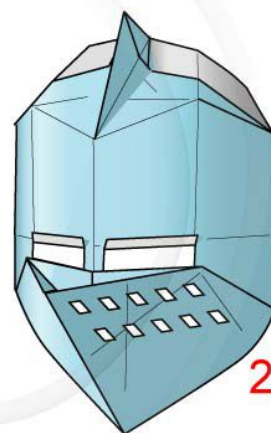
18

Ripiegando a valle ed a monte, ruotate le due superfici indicate



19

Eseguite due pieghe bisettrici a monte e ruotate



20

Elmo ultimato

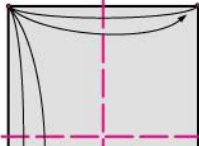
PUBBLICAZIONI DI FRANCO PAVARIN

Aerei , jet ed astronavi di carta volanti	IL CASTELLO	1986
Origami animati	“	1987
Origami maschere animate	”	1988
Decorazioni modulari con origami modulati	“	1989
Origami motoscafi navi barche e velieri	”	1990
Origami scatole e contenitori	“	1990
Pieghe forme e colori	”	1994
Aerei e navi di carta	FABBRI	1996
Fold and fly Paper airplanes	STERLING PUBLISHING	1998
Manuale rapido di aerei di carta volanti	FABBRI	2000
Aerei di carta 17 modelli volanti inediti	IL CASTELLO	2001
Aviones voladores	TUTOR S.A.	2003
17 modelos ineditos de aviones voladores	“	2004
Naves voladoras	”	2006
Quaderni Quadrato magico n.20 e 48	CDO	
Maschere, elmi e copricapi	web	2010
Maschere trasformabili	“	2011
21 nuovi aerei origami volanti	”	2014
Maschere origami 3D	“	2014

ACHILLE ★★



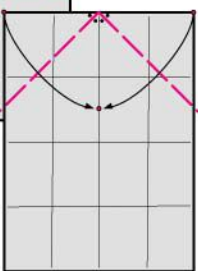
La maschera rappresenta la parte frontale di un elmo corinzio di un guerriero greco con armatura pesante (oplita), 700 a.C. Veniva ricavata mediante martellatura di un unico pezzo di bronzo. Adoperate un comune foglio da disegno di cm 33 x 24 e rivestitelo di plastica metallizzata o di vernice a spruzzo.



1 Due pieghe a valle non pressate

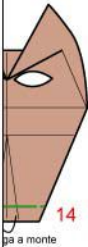


2 Tre pieghe a valle non pressate



3 Due pieghe bisettrici a valle e ruotate

MASCHERE
ELMI E
COPRICAPI



14



15

Due pieghe a valle e, ripiegando a monte, modellate il muso 3D



17

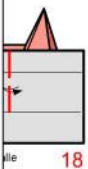


18

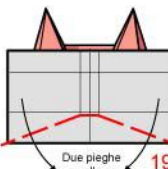
Maschera di lupo ultimata. Con due ritagli laterali la si può rendere più somigliante



Maschera di Mefisto ultimata



18

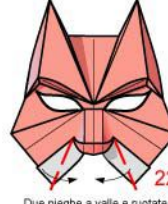


19

Due pieghe a valle e ruotate 3D



21



22

Due pieghe a valle e ruotate





ELMI

Achille
Augusto
Brenno
Cesare
Cortez
Emanuele F.
Lancillotto
Re Artù
Spartaco

MASCHERE COPRICAPI

Carabiniere
Garibaldi
Batman
Monello
Napoleone
Radetzky
Robin Hood
Toro Seduto
Vescovo
Vigile

MASCHERE

Asinello
Corvo
Dinosauro
Elefante
Gatto
Lupo
Maialino
Paperino
Piccione
Topolino
Varano
Zorro