

Come metallizzare un foglio di carta

di Sebastian Kirsch

L'articolo originale in inglese si trova all'indirizzo
<http://www.uni-mainz.de/~maulm001/od/e/projects/foil-backing.html>

Una qualità di carta molto apprezzata dai piegatori complessi - pardon: dai piegatori di modelli complessi - è la carta con un lato metallizzato.

Viene fatta a mano e, con questo articolo, voglio descrivere i vantaggi e il metodo per realizzarla e parlare della mia esperienza.

La carta con un lato metallizzato viene realizzata incollando un foglio di carta TISSUE - o qualunque altro tipo di carta sottile come la carta giapponese MULBERRY - ad un foglio di alluminio, usando della colla spray.

Per produrla avete bisogno di procurarvi i seguenti materiali:

- un posto riparato ma ben ventilato, con un tavolo pulito e piano;
- 1-2 fogli di carta sottile, come carta TISSUE o carta giapponese;
- un rotolo di normale alluminio da cucina, con una larghezza di 45 cm;
- una lattina di colla spray, come la 3M Spray Mount;
- un tubo di cartone spesso, come quelli usati per trasportare i poster, con una larghezza di 50 cm;
- un rullo di gomma o un tovagliolo;
- un taglierino a ruota o una lametta;

Procedete come segue:

1. Tagliate tutti i fogli di carta della misura desiderata. I fogli di alluminio devono essere un pò più piccoli della carta.
2. Arrotolate i fogli sul tubo di cartone uno dopo l'altro in ordine inverso. Se volete incollare un foglio di carta su entrambi i lati dell'alluminio, dovete arrotolare prima il secondo foglio di carta, poi il primo foglio di carta e per ultimo il foglio di alluminio. Dovete porre molta attenzione nel posizionare fermamente i fogli sul tubo in modo che non si formino delle pieghe durante lo srotolamento dal tubo.

Se volete realizzare più fogli in una volta potete arrotolarli nello stesso tubo, uno dopo l'altro.

3. Srotolate quindi il primo foglio di alluminio sul tavolo.

Per coprire il tavolo ho messo a punto una tecnica che per me va mlto bene:

Spingo la carta (DI GIORNALE?) sotto il foglio di alluminio sul lato lungo, solo per pochi centimetri, in modo che sia facile portarlo fuori nuovamente. Sul lato corto porto la carta 1-2 cm *sopra* l'alluminio e la fermo con due SLATS (pezzi?) di legno. In questo modo evito che il foglio di alluminio voli via quando spruzzo la colla spray, e resta un margine del foglio di 2 cm non appiccicoso da dove posso afferare la carta se necessario.

4. Spruzzare la colla in maniera omogenea sull'alluminio. Fate attenzione che lo strato di colla spruzzato sia sottile, in modo che non si veda attraverso la carta.
5. Togliete i fogli di carta di giornale (!!!!!!!) e buttateli in un cestino. Aspettate uno o due minuti che la colla diventi appiccicosa.
6. Fate rotolare la carta dal tubo di cartone sul foglio di alluminio e quindi allisciatela con un rullo di gomma o un tovagliolo.
7. Se volete metallizzare entrambi i lati del foglio di carta, ora potete tagliare i bordi eccedenti, girare il foglio e ripetere lo stesso procedimento sull'altra faccia.
Tagliate quindi la carta delle dimensioni volute con la lametta o il taglierino.

Al termine di questo procedimento otterrete un materiale che appare esattamente come carta - forse in qualche punto si potrà intravedere il luccichio dell'alluminio, che dà un effetto ancora più SPETTACOLARE -, ma che allo stesso tempo ha la duttilità dell'alluminio. La carta mantiene la forma molto bene e si modella facilmente, come è necessario per i modelli tridimensionali.

La carta metallizzata è molto FORGIVING; può essere piegata a lungo senza che si strappi. Le pieghe possono essere MASSAGED dalla loro posizione, cioè si possono spostare millimetro per millimetro.

Naturalmente i fogli con un lato metallizzato presentano anche degli aspetti negativi. Un primo svantaggio è che le pieghe preliminari sono praticamente inutili: rimangono quasi invisibili sulla carta e hanno poca influenza sulla piegabilità di una data linea.

E' difficile rovesciare una piega, cioè portarla da valle a monte o viceversa. Dovrete quindi abbandonare l'idea di piegare una SINK FOLD e quindi rovesciare usando le pieghe già fatte; dovrete invece cercare di tenere la carta perfettamente piana all'inizio, usando uno strumento arrotondato - io uso una bacchetta cinese - e quindi dare nuovamente forma con cura, usando delle pinzette (1).

Un altro svantaggio sta nelle caratteristiche della carta TISSUE: la carta TISSUE è quasi sempre tinta con colori poco stabili che non sono FAST TO LIGHT e si scoloriscono facilmente. Per questo motivo, io realizzo la carta metallizzata quasi esclusivamente con carta sottile giapponese. In Germania la si può trovare di molti colori e fantasie come carta da regalo; per modelli particolari potete usare anche carta giapponese *washi* fatta a mano, che è realizzata con grammatura di 17 g/mq.

Anche questa carta giapponese però ha un aspetto che non mi va a genio: tende ad incresparsi durante la piegatura. Si può ovviare a questo inconveniente incollando la carta ad un sottile foglio di plastica, usando colla per carta da parati. (Potete anche usare un tavolo di vetro o un'altra superficie liscia). Dopo che si è asciugata, la carta si può togliere dal piano senza difficoltà; potete quindi metallizzare la carta con l'alluminio, usando la colla spray. Io uso normale colla per carta da parati, ma potete anche usare colla fatta di amido di farina o di riso. Fate attenzione che la colla non sia troppo liquida: dovrà avere la consistenza dell'albume d'uovo. Questo è un trucco che vi suggerisco: io faccio così con tutti i fogli di carta giapponese che piego (2).

E adesso divertitevi a realizzare modelli complessi con la carta metallizzata!

(1) I puristi in questo momento staranno gridando...

(2) Potete anche tingere la carta mentre la state trattando con la colla per carta da parati; semplicemente mescolate la colla con dei colori a tempera solubili in acqua. Sto ancora sperimentando...